



# Все начинается с детства

Выпуск 5.

Ростов-на-Дону

2006 г.

## Содержание

1.	С.И. Любченко. В стране любимых книг.....	3
2.	Г.В. Зверева. «Все в журнале интересно».....	6
3.	И.Н. Емельянова. В таинственной стране Натальи Сухановой.....	10
4.	«Другой, другие, о других». Детский проект Л.Улицкой (перепечатка).....	15
5.	А.Г. Иванникова. Библиотекарь: лицо и душа библиотеки.....	18
6.	Г.В. Зверева. Календарь знаменательных литературных и краеведческих дат на 2007г. Списки литературы на 1-е полугодие 2007г.....	22

## В стране любимых книг.

*С.И. Любченко,  
зам. директора ОДБ им. В.М. Величкиной*

Многие страны мира прошли и проходят процесс «кризиса чтения», который связан с изменением роли чтения в жизни общества.

В России стали читать меньше, и особенно сильно этот процесс проявляется в падении интереса к чтению и книжной культуре у многих детей, подростков, молодежи. Однако, от того, насколько образованным и культурным сегодня станет юное поколение, зависит будущее нашей страны завтра.

За последние годы детскими библиотеками России созданы образные, яркие, интересные проекты в поддержку чтения детей и подростков.

Именно детские библиотекари прекрасно понимают, что чтение детей – одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры народа, нации, общества, поскольку чтение формирует мировоззрение, закладывает многие нравственные качества, создает творческую, самостоятельно думающую личность. В целях продвижения чтения, книги в общество детские библиотекари постоянно ищут новые нестандартные пути решения этой проблемы, но в то же время не забывают и о старых формах работы, наполняя их новым содержанием.

По инициативе министерства культуры Ростовской области в 2006 году стартовала акция «Дон читающий», значительная часть которой была реализована проектом областной детской библиотеки им. В.М. Величкиной.

Начавшись в январе 2006 года областным литературно – творческим конкурсом «Книга зовет к миру» проект завершился 24 ноября «Днем чтения». Внутри этого цикла – разнообразные направления деятельности библиотеки, адресованные различным возрастным категориям читателей.

Конкурсы – это одна из активных форм привлечения внимания детей и взрослых к книге и чтению. Таким оказался областной литературно-творческий конкурс «Книга зовет к миру». Он был призван помочь детям реализовать свои творческие способности, активизировать работу библиотек по воспитанию толерантности. Конкурс стал интересен большому количеству детей, сотрудников детских, сельских и школьных библиотек из 29 муниципальных образований Ростовской области. Итогом этой акции стали более 300 работ детей по предлагаемым номинациям и формам:

- отзывы на книгу «Чтобы мир добрее стал»;
- рассказы, стихи о дружбе, добре, взаимопонимании «Проба пера»;
- рисунки по прочитанному «Союз читателя и художника».

На итоговый праздник в областной центр приехали 200 читателей – участников конкурса, состоялась церемония вручения наград 7 его победителям. Лучшими в организации конкурса на местах стали 3 детские библиотеки. Большое удовольствие присутствующим доставила презентация сборника лучших работ читателей «Передай добро по кругу».

Традиционная форма продвижения книги и чтения – Неделя детской книги. В эти дни библиотека встречала своих читателей викторинами, книжными выставками с красочно оформленными и лучшими книгами. Дети стали участниками конкурса на лучший рисунок «Моя книжная Вселенная», подготовили и показали своим сверстникам спектакль по сказке П. Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты». Старшие подростки в увлекательной встрече с архитектором В.Волошиновой открыли для себя удивительные факты из жизни старого Ростова. С наименьшим интересом они познакомились не только с ее тонкими, лиричными стихами, но и с той огромной работой со Словом, результатом которой стало несколько поэтических сборников Л.Волошиновой.

Значительным событием для библиотеки стал Международный день детской книги (2 апреля). Ежегодно он отмечается развернутыми выставками произведений Г.-Х.Андерсена, выпущенных различными издательствами за многие годы, выставками детского творчества по мотивам произведений писателя, праздниками в честь великого сказочника, парадом литературных героев его сказок. В 2006 году с этим событием был связан областной литературный конкурс детских сочинений «Моя любимая книга», в ходе которого было получено 69 работ читателей. Лучшие из них были отмечены дипломами министерства культуры Ростовской области и подарками.

Подготовка любого праздника в библиотеке требует значительных физических и интеллектуальных усилий, будничных забот со стороны сотрудников библиотеки. Они пытаются сделать пребывание юных читателей в библиотеке праздничным, наполненным радостью встречи с любимыми книгами, любимыми авторами.

Нет необходимости перечислять все литературные праздники, участниками которых были читатели библиотеки, но некоторые из них заслуживают особого внимания. Это, прежде всего, те, которые проводятся в традиционные для нас День знаний (1 сентября) и Пушкинский день России (6 июня).

День знаний - это праздник не по названию, а по сути, по настроению и ощущению, причем, для очень многих: родителей, учителей, детей, и, конечно, библиотекарей. Именно в этот день у нас происходит самое активное участие школьников в библиотечных экскурсиях «От детской читальни до электронной библиотеки». С радостью мы встретили самых маленьких школьников – первоклассников и их родителей, предложили им для совместного чтения новые яркие книги, вручили красочные книжные закладки. Младшие подростки стали главными действующими лицами бала «Королева Книга приглашает», а старших пользователей библиотекари познакомили с рейтингом самых популярных летом книг.

Пушкинский праздник в библиотеке – ежегодная дань памяти поэта. И в этом году он был наполнен различными мероприятиями, раскрывающими красоту пушкинского стиха: театрализация читателями страниц романа «Евгений Онегин», возложение цветов к памятнику А.С. Пушкину и чтение его произведений, открытый просмотр литературы «Здравствуй, племя младое, незнакомое!». Всем участникам праздника вручались книжные закладки со стихами поэта.

Особое место в проекте библиотеки в 2006 году занял праздник «Созданная по Благодати» (к Дню славянской письменности и культуры). Он был посвящен созданию славянской азбуки. Читатели готовились к празднику более двух месяцев: читали «Житие Кирилла и Мефодия», создавали свои рукописные книги, где помещали отзывы о прочитанном, рисованные буквы кириллицы, составляли словарики по буквам алфавита и т.д. Творческие работы детей были представлены на выставке, отмечены памятными сувенирами.

Все детские библиотеки области особенно внимательно организуют летнее чтение детей. Программы, принятые на этот период, привлекают к чтению школьников, которые остались в городе, поселке, детей из летних школьных и загородных оздоровительных лагерей.

Поэтому жарким летом 2006 года во все детские библиотеки области пришла «Пятая четверть» - конкурс летних программ чтения. Он был объявлен областной детской библиотекой им. В.М. Величкиной в рамках областной акции «Дон читающий».

Главная цель конкурса – организация досуга детей летом, стимулирование чтения школьников, расширение их кругозора и развитие литературных способностей.

Конкурс показал удивительные находки в деятельности библиотек: торжественные открытия летнего сезона чтения, праздничные представления самых популярных летом книг, вернисажи творческих работ читателей, нетрадиционные формы продвижения детской книги. Детская библиотека им. Н.К Крупской г. Шахты предложила на конкурс мультимедийную программу летнего чтения «Читающий город будущего». В программе детских библиотек г. Ростова – 33 секрета: «Литературная кругосветка», «Контрольная на лето», «Цветущие, колючие, ползущие...», «Заветных три желания» и др. Летом в детской

библиотеке г. Гуково состоялся «Кинотаврик». В конкурсно - игровой программе приняли участие три библиотечных киностудии. Читатели г. Батайска участвовали в летней операции «Спаси литературного героя».

Одним из заметных мероприятий областной детской библиотеки, завершающим акцию «Дон читающий», стал День чтения. Писательница А.М. Ходыч порадовала самых маленьких читателей веселыми сказками из своих сборников, увлекла детей забавными играми-импровизациями, сопровождая их чтением собственных стихов. Всех детей, пришедших в этот день в библиотеку, ждали новые книги и журналы, каждому вручались закладки «Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки».

В акцию «Дон читающий» детская библиотека включила и реализовала два крупных цикла мероприятий. По проекту «Слово» прошли творческие занятия с детьми «Уроки любознательности», «Станем сказывать мы сказки» (театрализация, громкие чтения, рисование, отзывы и мини-сочинения по прочитанному), а также встречи с писателями, актерами, журналистами, объединенные идеей «Моя профессия-Слово».

Цикл мероприятий «Школьная программа +» обеспечивал опережающее изучение в школе произведений русской классики (А.С.Пушкин «Капитанская дочка», Д.И.Фонвизин «Недоросль», «Слово о полку Игореве» и др.), причем, с использованием электронных технологий и нетрадиционных форм работы с текстом (слайд - показы, литературные расследования).

Естественно, весь год был отмечен организацией традиционных форм работы с книгой, не потерявших сегодня свою актуальность и важность для воспитания читательской культуры детей и подростков. Активно прошли обсуждения книг и читательские конференции по произведениям В. Каверина «Два капитана», М. Ибрагимбекова «За все хорошее – смерть», А. Рыбакова «Кортик. Бронзовая птица», А.Грина «Алые паруса», Э.-Л. Войнич «Овод» и др.

Успехи областной детской библиотеки были замечены средствами массовой информации: программа Дон-ТР «Провинциальный салон» вручила свой традиционный приз «Колокольчик» волонтеру Сереже Кузнецову за создание электронной игры «Книжный ковчег» и коллективу библиотеки. В течение года в различных программах Ростовского ТВ прошло 14 сюжетов о деятельности библиотеки, прозвучало 26 репортажей по радио, подготовлены 18 публикаций в газетах.

Итогом акции «Дон читающий» стали проведенные в библиотеке исследования «Почему ты читаешь?», «Какие книги выбирает поколение next».

**«ВСЕ В ЖУРНАЛЕ ИНТЕРЕСНО»**  
(материалы к работе с периодическими изданиями)  
5-6 класс

*Г.В. Зверева,  
зав. отделом библиографической работы ОДБ*

**Цель:** дать информацию о разнообразии репертуара прессы, показать методику ее использования, привить интерес к систематическому чтению периодических изданий.

**Содержание:** беседа, выставка-просмотр детских периодических изданий, час журнала, плакаты, объявления, закладки (см. Приложение).

**Беседа «Все в журнале интересно»**

**Библиотекарь:** Ребята, помните как Лис учил Маленького принца искусству приручения? В этом не было ничего сложного, нужно было только подготовить свое сердце, раскрыть его для самой важной встречи. Встречи бывают разные – со временем и событиями, с людьми и природой, с реальностью и с мечтой. А еще бывают встречи с Книгой, той, что окажется для тебя самой-самой главной, в один миг перевернув жизнь.

Для того, чтобы эта встреча произошла, и существуют детские журналы. Они приходят к тебе каждый месяц, в одно и то же время, как Лис к Маленькому принцу. Ты ждешь их, каждый раз пытаешься угадать, что такого необыкновенного и интересного они принесут тебе на этот раз. Так твое сердце учится ждать, радостно замирая от предвкушения встречи с печатным словом, так оно готовится вобрать в себя самые-самые лучшие книги, которые были написаны задолго до твоего рождения умными и добрыми людьми, и те, которые волшебным образом возникают сейчас. И если книга – это яркий свет, то журналы, пожалуй, можно назвать «рассветным лучом». Что принесет этот рассвет тебе в будущем, зависит от того, как ты умеешь читать. Какие детские журналы ты знаешь? Какие журналы выписывает твоя семья? А какие журналы можно взять в нашей библиотеке? **(Ответы ребят).**

**Библиотекарь:** Слово «журнал» - не русское. Оно пришло к нам из французского языка и в переводе означает «день», «дневник». Журнал – это издание, которое рассказывает о текущих событиях.

Самый первый журнал появился во Франции в XVII веке и вначале мало, чем отличался от газеты. А самый первый детский журнал вышел в Германии в XVIII веке. В 1785 г. журнал «**Детское чтение для сердца и разума**» русского просветителя Н.Новикова и положил начало отечественным изданиям для детей.

Сейчас у нас в стране выпускается примерно 40 газет и 80 журналов для детей.

Журналы рассчитаны на самых разных читателей и по возрасту, и по интересам.

Главное отличие журналов от книг заключается в том, что журналы, как и газеты, относятся к периодической печати. Это - продолжающиеся издания, они выходят через определенный срок, номер за номером, раз в неделю, раз в месяц, а некоторые – раз в два или три месяца. Это зависит от того, на какого читателя рассчитан журнал и зачем он издается. *(Ребятам предлагаются журналы для определения срока их периодичности).*

**Библиотекарь:** Ребята, давайте попробуем, листая журналы, определить, о чем мы узнаём из них? *(Предлагаются различные журналы, в том числе и некоторые «взрослые»).*

**Библиотекарь:** Вы знаете, ребята, что у каждого журнала своя и порой очень интересная судьба. Вот, например, один из самых лучших детских журналов – «**Костер**» - издается в Санкт-Петербурге. Поэтому многие его материалы посвящены жизни питерской детворы, ее делам, заботам и интересам.

Учредителями журнала являются: ООО «Журнал «Костер», Международный союз детских общественных объединений «СПО – ФДО», Союз детских организаций «Юная Россия».

Первый номер журнала «Костер» появился в июле 1936 года. Его создателем был Самуил Яковлевич Маршак. В «Костре» впервые были напечатаны «Два капитана» В.Каверина и многие другие замечательные произведения.

Пришел 1941 год. Началась война и блокада Ленинграда.

Но издатели решили, что журнал для ребят должен выходить! Не было бумаги, типография была закрыта. И все-таки журнал для ребят осажденного и сражающегося Ленинграда выходил. Его передавали по радио. Первый номер «Радиокостра» вышел в начале 1942 года.

На улицах рвались снаряды, но каждый четверг ровно сорок минут по Ленинградскому радио шла передача – «Радиокостер». Сколько же ленинградских ребят грелось около него! Тех самых ребят, у которых на завтрак, обед и ужин был один – единственный кусок хлеба с кипятком...

С осени 1942 года возобновился выпуск печатного «Костра». В осажденном городе не было воды и электроэнергии, на улицах все еще рвались снаряды, а журнал выходил и радовал ленинградцев, придавал им сил и укреплял веру в победу.

Сегодняшний «Костер» остался верен своим замечательным традициям, он такой же боевой и веселый, серьезный и интересный, его любят и знают школьники всей России. *(Каждый ребенок получает номер журнала).*

Обо всем на свете пишет «Костер». *(Библиотекарь предлагает ребятам найти и перечислить названия отделов и рубрик журнала).* Ребята перечисляют: «Академия художеств журнала «Костер», «Зеленые страницы», «Твой верный друг», «За семью печатями», «Загадки Петербурга», «История вещей», «Герои неземных стихий», «Азбука интересных слов», «Спортивный букварь», «Мастерская Эдисонов», «Веселый звонок» и пр.

Каждый отдел и рубрика журнала интересна и познавательна. Например, много лет подряд на страницах «Костра» выходит «Морская газета» под редакцией известного писателя С. Сахарнова. В газете ребята знакомятся с кораблями, с морской азбукой, удивительными обитателями моря. Каждый читатель может принять участие в морских викторинах и конкурсах морских знатоков.

*(Библиотекарь предлагает ребятам различные задания для более детального знакомства с журналом):*

1. Самостоятельно озаглавить статьи из журнала (предварительно закрыть заголовки).
2. Составить викторину на любую тему по материалам журнала (Использовать рубрику «За семью печатями»).
3. Совершить путешествие по одной из самых увлекательных рубрик журнала «Морская газета» (представить самые интересные факты и запоминающиеся события).
4. Составить кроссворд по материалам нескольких выпусков (тема любая).
5. Определить содержание материала по заголовку (предварительно закрыть текст)
6. Написать мини-сочинение о своем любимом журнале (за что вы его любите, что в нем такого необыкновенного, чем он вам помог в школе и дома, какой журнальный раздел считаете самым лучшим и почему, о чем бы вы написали в журнале, если бы стали главным редактором и пр.)
7. Создать «Детский пресс-центр»: сделать самостоятельно журнал или газету.
8. Найти на страницах журнала условия конкурса, который пришелся по душе и принять в нем участие.

**Библиотекарь:** Для тех, кто любит природу, кто занимается на станциях «Юных техников», в экологических кружках и клубах, издается журнал «Юный натуралист». Это ежемесячный научно-популярный журнал.

«Юный натуралист» - один из старейших детских журналов. Он начал выходить в 1928 году. В годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы журнал не издавался. Выпуск его возобновился с 1956 года.

«Юный натуралист» рассказывает о своеобразии природы всех континентов Земли, об интересных фактах из жизни растений и животных, печатается художественная проза о

природе. О каких только животных и растениях не идет речь! Медведи, ласки, горностаи, рыси, женьшень... Всех не перечислишь!

В создании журнала «**Юный натуралист**» участвуют ученые, журналисты, писатели и художники.

Один из постоянных отделов журнала - «Лесная газета» научит вас наблюдать жизнь растений и животных, расскажет об интересных явлениях природы, познакомит с ее тайнами. В «Лесной газете» есть рубрики: «Букет примет», «Школа следопыта», «Подданные Берендея», «Зеленый театр».

Много лет при журнале «**Юный натуралист**» работает «**Клуб почемучек**». Он объединяет самых любопытных, любознательных и пытливых ребят. Каждый из вас может стать членом клуба.

Одна из интересных рубрик журнала - «**Поляна игр**» - даст удивительную возможность ребятам стать учеными-исследователями.

«**Юный натуралист**» красочно иллюстрирован, интересны его цветные обложки, вкладыши, фотографии и рисунки.

С сентября 1956 года издается ежемесячный, популярный научно-технический журнал «**Юный техник**», который недавно отметил свой полувековой юбилей («**Юный техник**».- 2006.- № 9).

Первый номер «**Юного техника**» открывался репортажем из лаборатории, где впервые была осуществлена термоядерная реакция. Сегодня этим тоже занимаются крупные научные коллективы. И яркое подтверждение тому – присуждение в 2006 году международной премии «Глобальная энергия» разработчикам научно-технических основ для создания международного термоядерного реактора (ИТЕР) российскому академику Евгению Велихову и его французскому и японскому коллегам: Роберту Аймеру и Масаджи Йошикове.

«**Юный техник**» всегда был и остается одним из лучших научно-популярных изданий для подростков и юношества.

Журнал сообщает о новейших достижениях науки и техники, активно формирует научное мировоззрение и привлекает к творчеству подростков.

Глубокие знания «**Юный техник**» всегда представляет в доступной и увлекательной форме. Он помогает своим читателям определить дорогу в жизни, выбрать ориентиры профессионального роста.

Основные отделы и рубрики журнала: «Вести из лабораторий», «Удивительно, но факт!», «У сороки на хвосте», «По следам сенсаций» и др.

В «**Юном технике**» печатаются научно-фантастические повести и рассказы российских и зарубежных авторов.

У журнала «**Юный техник**» есть интересные приложения – самостоятельные журналы «**А почему?**» и «**Левша**».

**Библиотекарь:** Вот вы, ребята, и познакомились с лучшими подростковыми журналами, узнали, какие богатства можно найти в каждом из них.

*(Далее библиотекарь может предложить ребятам самостоятельно подготовить обзор любимых периодических изданий)*

## **ЧАС ЖУРНАЛА «А ПОЧЕМУ?»**

### **Объявление:**

5 декабря 2006 года (условно) в нашей библиотеке - час журнала «**А почему?**» Он поможет ответить на разные ваши вопросы. Приходите и узнаете что-то новенькое и интересное для себя!»

**Цель задумки:** пополнить копилку знаний читателей.

Журнал отвечает на разнообразные, даже неожиданные вопросы ребят, например:

- ♦ Верите ли вы, что кенгуру могут спасти человека?
- ♦ Назовите сказочные предметы – прообразы телевидения



- ♦ Как вы думаете, умеют ли зайцы плавать?
- ♦ Может ли армия государства Монако составлять 82 человека?
- ♦ Верите ли вы, что карандашу 342 года?
- ♦ Правда ли, что есть телевизор, который можно надеть на нос?
- ♦ Какая дистанция называется «марафонской»? Сколько в ней километров и метров?

Каждому входящему в библиотеку, невзирая на возраст, предлагается выбрать вопрос, написанный на карточке. Правильный ответ, например, поощряется маленьким сладким «призом». Если же участник викторины не сумеет правильно ответить, ему предоставляется «правильная статья» с ответом из журнала.

Желающих участвовать, как правило, очень много!  
Затем журналы выдаются на дом.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### МАТЕРИАЛЫ К ВЫСТАВКЕ

#### «Бонжур, мон жур»<sup>1</sup>

(<sup>1</sup> Здравствуй, мой журнал (фр.))

Есть журнал!  
Газета есть!  
Можешь новости прочесть.  
Повесть, сказка –  
Тут как тут.  
Дай приказ –  
Они придут!

♦♦♦

Обо всем, что есть на свете,  
Обо всем, что видит глаз,  
Узнаете вы в журнале,  
Издающемся для вас.

Чтоб ребята больше знали,  
Есть в газете и в журнале  
Всяческие новости,  
И стихи, и повести!

♦♦♦

Как здорово, что кем-то  
Придуманы журналы!  
В них собраны все новости  
Со всех сторон земли!

Ученый и рабочий,  
Артист или механик  
И врач, и композитор,  
И школьник, и студент!  
Бери журнал свой в руки,  
Читай скорее новости,  
А новости свежайшие,  
Нам не прожить без них!

### ЗАКЛАДКА

#### *«Как читать журнал»*

Мой юный друг!  
Ты взял журнал.  
*Его название прочитал?*  
*И рассмотрел обложку?*  
Теперь поищем содержание,  
Посмотрим рубрик (глав)  
названия,  
Затем, чтоб точно знать,  
О чем ты хочешь почитать.  
А можно просто полистать,  
И посмотреть, и поиграть...  
Журнал не книжка,  
Все читать совсем не обяза-  
тельно,  
Но если хочешь больше знать –  
Смотри его внимательно!  
Узнаешь кучу новостей  
Из самых разных областей!

*Т.А.Медведева, библиотекарь отдела  
«Детство» областной детской  
библиотеки им. В.М. Величкиной*

## В таинственной стране Натальи Сухановой.

*И.Н. Емельянова*

*зав. отделом творческой работы с читателями ОДБ*

Когда Наталье Алексеевне Сухановой задают вопрос о том, как она стала писательницей, она рассказывает удивительную историю из детства. А началось все с книги, которую она нашла в доме, где поселилась их семья. В ней не было ни начала, ни конца, и маленькая Наташа решила, что она волшебная. Речь в этой книге шла о железном человеке, который щелкал орехи. Но тогда она еще не знала, что это была сказка Гофмана «Щелкунчик». Прочитав книгу ей стало жаль расставаться с ее героями, тем более, что из-за отсутствия страниц она не знала, что с ними стало дальше. И тогда она решила сама придумать продолжение книги. Но до настоящих книг было еще далеко. И писать их она начала довольно поздно.

Детство Наташи выпало на трудные военные годы. Было очень страшно и очень-очень трудно. Их семья не смогла эвакуироваться и они оказались в оккупации. Дети как могли помогали взрослым. Один раз они решили выпустить листовки, но не знали, как это сделать. Тогда Наташа предложила стихотворение:

Прочь убийцы,  
Прочь, злодеи,  
Мы хотим, чтоб было счастье,  
Чтоб настал вам всем каюк.

Когда мама случайно нашла эти листовки, она очень испугалась, и решила их сжечь. Но они сохранились. И после войны стихи Наташи послали в «Пионерскую правду». Наталья Алексеевна вспоминает: «Вот тогда я стала думать про себя, какая я талантливая, мои стихи напечатают в газете. Заниматься уроками у меня пропало желание, и я чувствовала себя настоящим поэтом, сама себе рисовала картины, как в класс войдет учительница и скажет: «Ребята, встаньте, Наташа Суханова написала стихотворение и его напечатали в «Пионерской правде». Я все думала, как я буду эту славу переживать, хорошо это или плохо. А вместо этого мне приходит ответ из редакции газеты: «Дорогая Наташа! Написала ты свои стихи с большим чувством, но, к сожалению, не совсем гладко. Не огорчайся, расти, девочка. Вырастешь большой, будешь писать лучше, будешь и печататься». Меня чуть не оставили на второй год и тогда я взялась за себя и стала отличницей».

Начинала Наталья Алексеевна Суханова как поэт, первые стихи были написаны ранним детством – между девятью и десятью годами. Когда она училась в 9 классе, курортница, с которой она познакомилась, сказала, что дружит с Николаем Тихоновым, известным поэтом, и может показать ему ее стихи. Наташа передала стихи, а спустя время Николай Семенович прислал мне открытку, в которой назвал ее талантливой девочкой, и приписал: «Если будешь в Москве, звони, заходи». Наталья Алексеевна вспоминает: «Я приняла его слова всерьез, и, как только поступила в Москве в юридический институт, позвонила ему. И он меня пригласил в гости! С тех пор я часто у него бывала. Николай Семенович изредка обсуждал мои стихи, но ни разу не сказал, что это уже достаточно хорошо. Мною занималась больше его жена, Мария Константиновна: беседовала, советовала, что читать, - в общем воспитывала, воспитывала мой литературный вкус...»

А первый, настоящий, зрелый рассказ она написала, когда работала по специальности в Тверской области. Насмотрелась деревенской жизни, наслушалась частушек... И вот когда она прочитала свое сочинение Марии Константиновне, она сказала: «А ты ведь не поэтом будешь, а прозаиком. Записывай, что тебе понравилось, запоминай. Но не старайся писать красиво, не литературу». Впервые ее рассказы появились в 1961 году в журнале «Молодая гвардия».

Первая фантастическая повесть для детей вышла под названием «В пещерах муравья». В ней рассказывается о мальчике Фимке, увлеченном изысканиями в области муравьиной жизни. Он решил пробраться в муравейник, чтобы подтвердить свои научные

предположения, и попал-таки туда с помощью придуманных им «уменьшительных» таблеток. Это книга и о его взрослых и юных друзьях, не бросивших мальчика в беде и последовавших за ним в полное опасных приключений путешествие по муравейнику: о милицейском следователе Людвиге Ивановиче, Матильде Васильевне и ее внучке Анюне, «как звала ее бабушка», или Нюне, «как звали все остальные», и старушке по фамилии Тихая.

Когда Людвигу Ивановичу удалось узнать, как и куда исчез Фима, он вместе с Нюней и другими Фимкиными соседями по квартире отправляется по его следам. Опасное путешествие завершается благополучно, догадки Людвигу Ивановичу подтверждаются: Фимка действительно искал феромоны – вещества, которые выделяют муравьи. Эти вещества – их запах, их вкус – можно было назвать беззвучной муравьиной речью, если бы это хоть сколько-нибудь походило на речь...

А феромоны ему нужны для того, чтобы научиться управлять муравьями, а потом и другими насекомыми.

Наталья Алексеевна с такой теплотой и выразительностью описала своих героев, что их легко представить. А по тому, как они говорят, их невозможно спутать. Манерно – «благородно» выражается Матильда Васильевна, называя дядю Люду «Людвиком», и постоянно путая слова («Подлый таран! Или, вернее, тиран!»), грубовато приземлена речь старушки Тихой: «Человек из еды живеть!» или «Для твоих дурных костей, может, и невысоко, а мои старые уже поумнели сигать туды-сюды!» (и, конечно, для нее дядя Люда не Людвик, а Лютик Иванович)

В повести «В пещерах мурузавра» можно почерпнуть массу интересных сведений – о зверях, насекомых, растениях, об особенностях нашего мира. Но научные сведения служат в этой повести материалом, позволяющим выявить интересные человеческие характеры, а приключения, как им и положено, раскрывают доброе начало в героях. В трудном путешествии люди заботятся друг о друге, помогают друг другу, проявляя при этом самые лучшие свои качества.

В повести «Многоэтажная планета» действуют те же герои, что и в повести «В пещерах мурузавра»: Аня, бабушка Тихая и Матильда Васильевна. Они вместе с группой ученых летят к неведомой планете Флюидус изучать новые формы жизни, природные условия которой, «по мнению ученых, больше напоминали тот невероятный мир, в котором живут насекомые». «Те невероятные приключения, которые они пережили несколько лет назад, не только дали ученым ключ ко многим загадкам удивительного мира насекомых. Это путешествие, этот мир повлиял и на их организм, постепенно усилив необычные способности»: у Анюни – видеть в темноте, у бабушки Тихой – различать по запахам материал и форму любого предмета, у Матильды Васильевны – переносить космические перегрузки.

С их помощью и одного из организаторов полета – Фимки, который сам так и не смог полететь, ученые экипажа пытаются разгадать секреты удивительной планеты. На пути к планете Аня, вслушиваясь в споры и рассуждения ученых, размышляет о взаимосвязях в природе, о жизни и смерти, о возможностях физического возрождения и бессмертия, о терпимости и любви. Мы замечаем грусть неразделенной любви Ани к оставшемуся на Земле Фимке, мы понимаем, что ворчливая старуха Тихая на самом деле добрый и отзывчивый человек, образец здравого смысла; жеманная, церемонная Матильда воплощает в себе такт и деликатность, вечную женственность. Ей выпадает особая роль в повести: она умирает, чтобы возродиться во Флюидосовском дереве в облике юной Матильды, одновременно земной и инопланетянки. Юная Матильда стала своего рода связной между землянами и обитателями планеты Флюидус, существами иной природы. Так писательница мягко предлагает вариант контакта с инопланетной цивилизацией.

Повесть «Многоэтажная планета» согрета и пронизана чувством привязанности людей друг к другу, готовностью понять и полюбить все доброе вне Земли, наделять теплом своей души инопланетян.

О том, как появился герой Юппи из «Сказки о Юппи», Наталья Алексеевна рассказала на одной из встреч с читателями: «Я очень люблю животных, люблю читать о них. Но мне всегда было за них страшно, ведь они так доверяют людям, а те порой очень жестоко с ними обращаются. И я подумала: а если бы животные говорили, что о нас, людях, они думают, какими мы им кажемся? Так и возник зверек, который умел думать и разговаривать – Юппи».

Юппи – необыкновенный зверек, с пушистым разноцветным, как радуга, хвостом, пытается постичь важные истины: кто я, откуда? зачем, ради чего я живу на Земле? «Юппи чувствовал, что если очень-очень подумать, если собрать все, что в нем есть, вместе, то, наверное, можно и без подсказки понять, для чего он. Глаза, нос, уши... А все, все это вместе – для чего? И вдруг Юппи догадался: все вместе – это радость жить!»

От носорога он узнает о том, что умные люди придумали Красную книгу, в которую они записывают животных, которых уже мало осталось. Юппи решает разыскать Красную книгу, чтобы узнать, нет ли там записей о нем и о его родных.

Отправившись на поиски, он встречается с разными животными, насекомыми и у каждого есть своя история, которую Юппи старается запомнить и сохранить для Красной книги. Разные люди встречаются ему на пути – добрые и умные (Эрик, Папа, девочка), умные, но не очень добрые (Умный Человек) и недобрые (собачники, охотники).

Умный и добрый Папа объясняет своему сыну Эрику и Юппи: «Вся Земля – один дом, а все живое на ней – одно огромное ветвистое дерево. Уникальное, единственное во Вселенной, такое, как оно есть. И надо быть очень знающими и умными, разумными существами, чтобы оборвать сухие листья, обрезать сухую ветку, но не повредить коры или корней, чтобы не погубить все дерево. Увы, не всегда еще люди достаточно умны. Вот почему придумана Красная книга. Когда же человек поймет, что Земля – единый родной дом, Красная книга уже не понадобится!»

Но раскрыть тайну происхождения Юппи писательница доверяет только ребенку – мальчику Эрику. Ему и Юппи стали сниться одинаковые сны о чудесной планете, где жили юппиты, существа, похожие на Юппи. Даже умный Папа не верил в то, что скоро прилетит корабль из Юппитии, он считал все это безудержной фантазией своего сына и Юппи. И однажды возле города, где жили теперь Юппи, Эрик и Папа, приземлился инопланетный корабль из которого вышли юппиты, стоящие на задних лапах, а в передних – черных, кожистых – держали какие-то цветастые свитки. Их мысли отражали их разноцветные хвосты.

Что творилось в тот день на Земле! В экстренных выпусках газет пестрели заголовки: «Прилет инопланетян!», «Среди нас долгие годы жил инопланетянин Юппи – наш брат по разуму!» А Юппи с грустью думал: «Неужели нужно быть инопланетянином, чтобы тебя назвали братом по разуму? Разве те, что живут на Земле бок о бок с людьми менее прекрасны, чем пришельцы? Молчаливые царственные жирафы, мудрые слоны, веселые дельфины и градостроители осьминоги, замечательные каждый по-своему, – разве они не братья людям?»

Прочитана последняя строчка сказки о Юппи, но так и не разгаданы до конца тайны маленького пришельца. Именно эти тайны способны вызвать юного читателя на самые серьезные размышления о том, какими нам быть, чтобы вся Земля стала одной прекрасной Красной книгой!

Повесть «Подкидыш» не столько сказочная, сколько фантастическая, потому что в ней вроде бы вполне обыкновенные события получаются уж очень невероятными. Кстати сказать, только у этой повести есть реальные прототипы. У Натальи Алексеевны была знакомая семья, в которой было трое мальчиков. Вот они и стали героями этой сказки.

В грозовую ночь на морском побережье четверо детей из семьи Гвилизовых сидели у окна и смотрели на море, которое освещали вспышки молнии. Самый старший – Глеб стал свидетелем необычного явления: из середины тьмы протянулся вниз изогнутый, как сабля, луч, уперся в заблестевшую поверхность моря и вдруг пронзил, осветил морской мрак далеко вглубь, и море стало голубым точно, днем.

А наутро, когда все отправились на пляж, Глеб нашел странный камень размером с трехлитровую банку, обладающий удивительным свойством – тяжелеть, а потом вдруг становится легким, как воздушный шарик. Надо сказать, что именно Глеб был в их семье самым любознательным, обожал учиться и не любил каникул, ведь тогда нужно было отдыхать, а ему больше нравился учебный год, когда никто не мешал заниматься. Обычно шаловливые дети вдруг стали образцово-показательными. Ни маме, ни папе и в голову не могло прийти, что вместе с вещами домой с моря они везут этот камень. Дома дети его старательно спрятали, а потом ... забыли. И вдруг из камня появилось существо ростом сантиметров пятьдесят, не больше, с маленькими ручками, стоящее на ногах с довольно странной внешностью.

Так же, как и в «Сказке о Юппи», ее главный герой, Завря, - единственный в своем роде, или, как говорят взрослые, уникальный зверек. Но как ни пытались дети в томе «Жизнь животных» по иллюстрациям определить, кто же перед ними, они так и не смогли ответить на этот сложный вопрос. И вот оказывается... что Завря – землянин, потомок древних, вымерших на Земле ящеров. И в то же время он был инопланетянин. Дети научились понимать язык Заври и он им рассказал: «Случается, что жизнь и разум в каком-нибудь уголке вселенной стоят на краю гибели и, если нет уже у них ни одного пути к спасению, бывает тогда, что могущественная космическая цивилизация спасает гибнущий вид разума, поселяет его представителей на подходящую планету и, выживших и окрепших, возвращает на прародину». Завря принадлежал к роду ящеров, населявших Землю в доисторические времена. Когда вымирание ящеров стало необратимым, пришельцы из иных систем спасли Завриных предков, и вернули далекого их потомка Заврю вновь на Землю. Но если бы не Глеб, Лиля, Вова и Ивасик с их добрыми, открытыми ко всему новому и удивительному сердцами, неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба Заври. Что только не предпринимали ребята, чтобы прокормить ящера! Лиля распродала свою коллекцию пишущих ручек, исчезли все мамины кремы, которые Завря поедал с большим аппетитом. Они даже решили просить милостыню... И как награда им – удивительные знания о высокоразвитых цивилизациях, существующих во Вселенной.

В своих книгах Наталья Алексеевна Суханова стремится научить ребят видеть красоту природы, любить ее. Это видение, по ее мнению, есть первая ступень в понимании человеком окружающего мира, первый шаг к осознанию своей причастности, наконец, своей ответственности за все, что есть на земле. Писательница учит юных читателей любить прекрасное и удивительное не только в сказке, но и в нашей повседневной жизни. И так во всех книжках Натальи Алексеевны: от веселой игры – к серьезному разговору.

### *Литературная викторина по произведениям Н.А.Сухановой*

1. «Никогда бы Нюня не подумала, что у такого сурового мальчика может быть такой нежный голос. У нее, Нюни, и то был грубее – во всяком случае, она могла перекричать на улице любую девчонку и любого мальчишку. Да, Нюня очень удивилась, она даже не знала, чему больше – такому нежному голосу или тому, что мальчика зовут ...»

Как зовут мальчика и из какой он книжки? (Фима «В пещерах мурозавра»).

2. «Итак, ясно только одно: Фима отправился за ... в глубь муравейника. И если мы хотим его найти, нам нужно по третьей щели от левой ножки стола отправиться вслед».

За каким веществом отправился Фима в муравейник? (За феромоном)

3. «...Аня успокоилась и даже слегка задремала, когда взвыли дюзы и на телеэкране они увидели, как их собственная ракета на столбе огня поднимается вверх. Миг – и их уже на телеэкране не стало. Они были в космосе. Они летели к ...»

Герои какой книги Н.А.Сухановой полетели в космос? К какой планете они отправились? (Аня, бабушка Тихая, бабушка Матильда из книги «Многоэтажная планета» летят к планете Флюидус).

4. «Ой! Это еще что за зверек? Чем это он перемазал свой хвост? А лапки-то, лапки, смотрите – как черные ручки! А глаза-то совсем человечьи! Вот зверушка так зверушка!» Назовите имя этого героя, из какой он книжки? (Юппи, «Сказка о Юппи»)

5. «Умные люди придумали ... книгу. Она предупреждает кого нельзя убивать В...книгу записывают животных, которых уже мало осталось».

О какой книге идет речь? Из какой она сказки? (Красная книга «Сказка о Юппи»).

6. «У порога стояла собственной персоной грозная Нина, а прямо перед ней, усевшись, как на треножник, на ноги и короткий мощный свой хвост, взирал на нее с большим любопытством ...».

О каком герое Н.А.Сухановой идет речь и из какой он книжки? (Завря из книги «Подкидыш»).

7. Кем был герой сказки «Подкидыш: землянином или инопланетянином? (Он был землянин, потомок древних ящеров, спасенный инопланетянами).

### **Список использованной литературы:**

1. Алиева С. Действенная доброта// Литературная Россия.-1983.- № 52.-23 дек.

2. Джичоева Е. «В пещерах мурозавра». Приключения в таинственной стране//Комсомолец.-1979.- 19 янв.

3. Кантор В. Наталья Суханова. Многоэтажная планета: Фантастическая повесть//Детская литература.- 1983.- № 8.-С.63-64

4.. Интервью с писательницей// Донской временник.- Ростов-на-Дону: Изд. ДГПБ.- 2006

5. Стрелкова И. В разных жанрах //Литературное обозрение.-1980.-№ 6.-С.53-54

## Другой, другие, о других.

В издательстве «Эксмо» совместно с издательством «Рудомино» и Институтом толерантности вышли четыре книги серии «Детский проект Людмилы Улицкой». На обложки книг вынесен эпиграф: «Другой, другие, о других» - он выражает сущность этого литературного проекта, призванного рассказать незрелому человеку, почему важно быть терпимым к вкусам и взглядам другого человека, который не таков, как ты.

Как отметила автор проекта - Людмила Улицкая в интервью газете «Известия», «первые книжки написаны женщинами, и это кажется мне методологически правильным - кому, как не женщине, вкладывать в неокрепшие детские умы (впрочем, «Детский проект» устроен так, что прочитать его небезынтересно и взрослым) позитивно заряженную информацию».

Говорит Людмила Улицкая:

*Идеально - чтобы это было семейное чтение. Чтобы было интересно и тем, и другим. Чтобы чтение этих, в общем-то незамысловатых книг, вызывало их читателей на оживленный разговор, на обсуждение или удивило бы чем-то, чтобы настроило на более внимательное отношение к окружающему миру. Чтобы почувствовали вкус к интереснейшей науке антропологии и к самому объекту этой науки - человеку.*

*Хорошо бы, чтобы читатель - юный и средних лет - вдруг удивился бы иному, отличному от его собственного, взгляду на вещи. Это шаг к пониманию «другого». Хорошо бы, чтоб пришло в голову, что на один и тот же предмет может быть не одна, а восемь точек зрения... Или шестнадцать.*

Идея проекта возникла четыре года тому назад, когда Людмилу Улицкую пригласили на заседание Европейского культурного парламента, где собралась группа независимых художников со всей Европы.

*Художники, писатели, архитекторы, осознающие, что в условиях диктата рынка культура утрачивает нравственную составляющую, - о чем и шла речь на этом собрании. И что надо предпринимать, чтобы противостоять обществу потребления. Я предложила сделать серию детских книг, целью которых было бы воспитание более терпимого отношения людей разных культур, собравшихся под одной европейской крышей. Идею все одобрили, но мне не удалось найти авторов среди участников конференции. Тогда я решила попробовать реализовать этот проект в отдельно взятой нашей стране.*

Четыре книги четырех авторов: Раисы Кирсановой, Веры Тименчик, Александры Григорьевой, Анастасии Гостевой - не просто сообщают множество фактов, не просто рассказывают об одежде, семье, кухне и происхождении Вселенной (в конце концов, для этого существуют энциклопедии) — но объясняют, что у «другого» может быть принципиально иной взгляд на привычные вещи, другой образ жизни.

Идея каждой книжки облечена в сказочную форму. Это - связанная история со своими запоминающимися персонажами, что помогает детям усваивать дополнительную информацию, которая прилагается в сносках и врезках.

Проект, конечно, романтический, донкихотский, хотя и невероятно актуальный - проблемы воспитания терпимости важны сейчас как никогда. Причем не только в России. Людмила Улицкая надеется, что книжки эти

будут переведены и на другие языки. Хотя и понимает, что подобное книжное воспитание в нынешней ситуации - слону дробина. Однако каждый делает то, что считает нужным.

## Людмила Улицкая представляет авторов



*Гостева А. Большой взрыв и черепаха / Анастасия Гостева; худож. П. Перевезенцев. - М.: Эксмо; Рудомино, 2006. - (Проект Людмилы Улицкой).*

Знакомьтесь: автор этой книги – **Настя Гостева**. Она писатель. Написала два романа, очень интересные. Но прежде чем стать писателем, Настя закончила физический факультет Московского Государственного Университета.

Настя - большая любительница путешествий, причем самое любимое ее направление - на восток. Она много раз была в Индии, была в Непале, и даже в княжестве Мустанг, о котором мало кто знает, навещала тибетского ламу и беседовала с ним о буддизме. Ей-то и было предложено написать о космогонии. Как физик, она знает, что думает современная наука о происхождении мира, как человек, интересующийся философией и религиями мира, она знает такие вещи, от которых настоящие ученые привыкли отмахиваться со словами: а, это мифы и легенды. То есть выдумки!

Настя думала-думала: как рассказать сразу и о научных теориях, и о мифах, - и придумала замечательную сказочную историю, в которой отлично сочетаются два подхода - научный и религиозный.



*Григорьева А. Путешествие по чужим столам / Александра Григорьева; худ. А. Антонов. - М.: Эксмо; Рудомино, 2006. - (Проект Людмилы Улицкой).*

Знакомьтесь: автор этой книги - **Саша Григорьева**. Мы познакомились по телефону. Я говорю: «Саша, напишите книгу о еде». А она отвечает: « О какой? О древнеримской? Или о монгольской? Может, о китайской? Или об отдельных блюдах: макаронах или супах, или соусах? Или десертах?». Я обрадовалась: мне надо книгу о еде разных народов, и о том, как отличается одна кухня от другой... Почему одним противно есть то, что другие считают очень вкусным...

Она говорит: «Пожалуйста. Хоть завтра».

Но завтра у нее не получилось. И послезавтра не получилось. И через месяц не получилось, - все потому, что Сашу все время приглашали на разные конференции, семинары и симпозиумы, где она читала доклады о черном хлебе и белом вине, о колбасе и каше. Небольшую часть того, что она знает, вы найдете в этой книге. Не удивляйтесь, что в ней так много вопросов: Саша писала ее по телефону. Я звоню ей и спрашиваю: «Саша, а как там насчет бутербродов?» Она отвечает, а я записываю... Вот так и получилась книга. Телефонная книга о еде.





*Тименчик В. Семья у нас и у других /Вера Тименчик; худ. С. Филиппова. – М.: Эксмо; Рудомино, 2006. - (Проект Людмилы Улицкой).*

Знакомьтесь: автор этой книги - **Вера Тименчик**. Сама я с ней никогда не знакомилась, потому что знала Веру с самого ее рождения. А также ее маму, папу, сестер и двух ее дядей, одну бабушку, мужа Андрея и сына Гришу. А теперь она закончила университет и стала ученыя. Я встретила ее и спросила: «Напишешь про семью?» Она говорит - напишу. Вот, думаю, повезло: когда у человека такая хорошая семья, он плохо не напишет. И точно: мало того, что она написала про то, как у разных народов устроены семьи, она еще и придумала историю про двух мальчиков, живущих в семьях, которые совершенно не похожи между собой.



*Кирсанова Р. «Ленты, кружева, ботинки...» / Раиса Кирсанова; худ. С. Трофимов. - М.: Эксмо; Рудомино, 2006. - (Проект Людмилы Улицкой)*

Знакомьтесь: автор этой книги - **Раиса Кирсанова**. Когда она была девочкой, любила носить старинное бабушкино пальто и наворачивать на себя всякие странные наряды. И шить, конечно, научилась. А теперь она профессор, написала множество книг - о японском театральном костюме, об истории одежды и ее теории. Такая тоже существует. Кирсанова так много знает про одежду, что написала даже энциклопедию моды. Представьте себе: мне приходилось ее все время останавливать, а то книга оказалась бы слишком длинной. Из того, чего она не написала, можно было бы составить тысячу таких книжек. И все такие же интересные.

*Перепечатка из издания  
«Библиотека в школе», 2006г., № 21, с.3-4*

## **Библиотекарь: лицо и душа библиотеки.**

*А.Г Иванникова,  
библиотекарь отдела обслуживания  
дошкольников и младших школьников «Детство» ОДБ*

Роль библиотекаря в детской библиотеке очень важна, т.к. именно от него зависит вхождение ребенка в огромный мир книг, развитие его как личности. Поэтому работник детской библиотеки - это не только библиотекарь, знаток детской литературы, это и психолог, и педагог одновременно.

От того, какое первое впечатление получит ребенок от посещения библиотеки, во многом зависит его отношение к книге и чтению. Многие писатели (и А.П. Чехов в том числе) были благодарны и верны своим первым библиотекам. Наверняка этому в немалой степени способствовали те библиотекари, с которыми им довелось общаться. Ведь способность вести диалог с читателями на равных - важная составляющая работы детского библиотекаря.

Опыт работы в детской библиотеке показывает, как важно умение правильно общаться с дошкольниками и младшими школьниками, заинтересовать их книгой, разговорить, выявить их интересы. Очень нужен и эффективен диалог как метод общения. Следует лишь в нем избежать позиции назидания, поучения, давления, а вместо этого в тактичной форме рекомендовать для прочтения ту или иную книгу. Для ребенка очень важно, чтобы детский библиотекарь был общителен, доброжелателен, умел эмоционально рассказать, о чем та или иная книга. Только тогда удастся пробить стену пассивности ребенка, «заразить» его интересной книгой. Ни в коем случае нельзя самоутверждаться за счет читателя, а тактично и ненавязчиво порекомендовать ребенку интересную книгу, которая соответствует его внутреннему миру и интересам. Но для этого необходимо знать своих читателей, не быть равнодушным человеком при общении с детьми, а интересоваться их увлечениями, интересами, знать их по именам.

Детский библиотекарь должен быть предельно искренен при работе с детьми, ведь они, как никто, чувствуют фальшь, их не обманешь! Иначе не дождешься от них рассказов о своих пристрастиях, увлечениях, любимых питомцах. Это тот мостик, который позволяет библиотекарю направить ребенка в волшебный мир сказок, книг по интересам и т. д.

В детской библиотеке ребенок - главное действующее лицо. Для него - все выставки новых книг, экскурсии, мероприятия, библиотечные уроки, праздники. Все для того, чтобы он без принуждения захотел вновь и вновь прийти в библиотеку.

Если ребенка встречают с улыбкой, даже если он забыл вовремя возвратить книги, но он не боится идти в библиотеку - это говорит о том, что ребенок придет сюда вновь.

Родительская занятость, усложнение школьной программы (на разговоры по душам - нет времени!) приводят к тому, что дети прибегают в библиотеку для того, чтобы только взять книгу по внеклассному чтению. Таких пользователей сегодня все больше, а истинных читателей все меньше. Задача библиотекаря - приобщить детей к чтению, используя различные приемы: выставки, обзоры новых книг, помощь в выборе книг, диалоги, просьба рассказать о прочитанном, даже проверка техники чтения у младших школьников для того, чтобы знать: эту книгу ребенок не пролистает и закроет, а сможет прочесть (крупный шрифт, яркие иллюстрации).

Состояние чтения в стране вызывает озабоченность у всех думающих людей. Почему дети мало читают, почему им скучно читать, почему они боятся «толстых» книг, а берут только журналы с комиксами? Конечно, причин этому много. Это и обилие информации (компьютеризация, телевидение), занятость в школе и, к сожалению, отсутствие культуры чтения в семье. Не читающие родители - не читающие дети! Некоторые родители, ссылаясь на занятость, загруженность детей сознательно ограничивают их в выборе литературы, разрешая брать в библиотеке только книги по внеклассному чтению, которые рекомендуют в школе. Саша Ш. ученик шк. № 78 был 4 года читателем отдела «Детство» ОДБ. Он очень

добросовестно выполнял все задания учительницы, но все попытки библиотекаря заинтересовать его литературой «для души» отменялись аргументом «Мама не разрешает брать другие книги!». Мы потерпели неудачу, даже когда решили поговорить с мамой Саши. Ее аргументом была причина большой занятости сына, отсутствие времени для чтения. Когда родители не осознают важность чтения в нравственном, патриотическом и других видах воспитания, т. е. в становлении личности - это очень печально. Стену непонимания с Сашей мы не смогли сломать, таким же читателем, ориентированным только на деловую книгу, он остается и в отделе «Отрочество». К счастью, таких родителей немного. Есть просто очень занятые работой мамы и папы, которым некогда (или неинтересно) узнать, что читают и читают ли вообще их дети. Поэтому библиотекари вынуждены брать на себя роль руководителя детского чтения. Опыт работы показывает, что внешний вид, настроение, желание и умение найти подход к ребенку - необходимые составляющие личности детского библиотекаря. Конечно, детский библиотекарь должен быть тактичным, отзывчивым, обладать чувством юмора, умением сопереживать горестям и радостям маленького человечка.

Компетентность, коммуникабельность творческий подход к работе, стремление к профессиональному совершенствованию, толерантность – вот профессиональные качества детского библиотекаря.

Многолетний опыт работы в детской библиотеке помог выработать определенные навыки и тактику поведения с маленькими читателями. Разговор с общительным ребенком - это одно. С «букой» – другое: надо дать ему освоиться, подсказать, где какие книги находятся. Или же общаться с ребенком через родителей, выявляя его интересы и возможности (читает ли самостоятельно или нет). Это зависит от профессионализма библиотекаря. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал, что ему здесь рады, что его здесь ждут, а это значит, что библиотекарь должен в следующее посещение помнить имя ребенка, его интересы, чем любит заниматься в свободное время. Например, дошкольник Слава К. очень любит животных, а любимое животное – ослик. На протяжении 2-х лет библиотекари подбирали ему книги и журналы с любимым героем. А Слава, в свою очередь, охотно делится с библиотекарем своими впечатлениями по поводу прочитанных книг, рассказывает о своих делах в школе, о своих домашних животных, дарит нам свои рисунки. Страх перед книгами у некоторых детей (из-за слабой техники чтения и по другим причинам) заставляет их брать только комиксы, журналы. Здесь тоже очень важно нащупать интерес ребенка к чему-либо и вместе с ним найти его в доступной ему книге (шрифт, мало текста).

При групповых посещениях детьми библиотеки (детские сады, классы) тоже очень важна роль личности библиотекаря: умение удержать внимание, не перегружать их обилием материала, умение переключать от одного вида деятельности к другому, умение держать дисциплину, не делая замечаний, а дать возможность высказаться всем желающим поделиться своим «житейским опытом». Например, при изучении темы «Зимующие птицы» в подготовительной группе детского сада № 181 (тема входит в программу «Я познаю мир», по которой уже несколько лет отдел «Детство» ОДБ работает с д/с № 181) дети с удовольствием рассказывают о своих наблюдениях за воробьями, воронами, синичками, нещадно фантазируя при этом. Важно дать им высказаться, не перебивать, но при этом тактично возвращать к изучаемой теме. Новые тактические приемы в работе, которые используются в последнее время - игры-театрализации, когда при помощи пальчиковых кукол дети разыгрывают сценки из прочитанных сказок. По мнению воспитателей д/с и учителей начальных классов, участие в этой коллективной деятельности раскрепощает детей, доставляет им удовольствие, способствует укреплению позитивных чувств: дружбы, доброты, взаимной выручки.

## Образ библиотекаря в русской литературе.

В русской литературе XX века образы библиотекарей весьма интересны и противоречивы. Многие авторы показывают положение библиотек в обществе и создают устойчивые стереотипы образа библиотекаря. В отечественных произведениях, написанных в годы войны и после ее окончания содержится наиболее положительный образ библиотек и библиотекаря в обществе. Например, в рассказе В.Лидина «Книга бессмертна» рассказывается о заведующей районной библиотекой, сумевшей сохранить в условиях оккупации большую часть библиотечного фонда.

Глазами детей военной поры показана библиотека в повести А. Лиханова «Детская библиотека». Дети воспринимали ее (библиотеку) и как храм с «благоговейной» тишиной, и как убежище, и как критерий «взрослости». Интересен образ библиотекаря Татьяны Львовны - бывшей балерины Мариинского театра, которая сумела приобщить ребят к произведениям русской литературы, помогла понять поэзию А.С. Пушкина. Среди произведений, связанных с военной тематикой и содержащих положительный образ библиотекаря, следует назвать произведения В.Некрасова «В родном городе» и В.Ильина «Я люблю тебя, жизнь!».

В 1960-е годы в отечественной литературе наметилась тенденция к созданию стереотипных изображений библиотек и библиотекарей, когда одна и та же ситуация «дублируется» во множестве произведений, преобладают поверхностные (и весьма обидные) описания библиотечной профессии. Так, библиотекарь в изображении многих писателей - серая мышь, которая только тем и занимается, что читает книжки. Ее внешний облик, как правило, карикатурен, работа однообразна и перспектив никаких нет.

Подобные стереотипы можно обнаружить даже в тех произведениях, где образ библиотекаря вполне положителен, даже благороден. Так, в одной из наиболее заметных книг 90-х гг. - «Сонечке» Л. Улицкой - описывается «безмятежная душа» главной героини, закутанная в кокон из тысяч прочитанных томов, и, в то же время, отмечается, что «Сонечкино чтение, ставшее легкой формой помешательства», происходило отчасти из-за отсутствия собственного воображения.

Самый распространенный в литературе тип библиотекаря – образ честного и бедного труженика. В повести Л.Беляевой «Семь лет не в счет» главный герой Прозоров на семь лет уезжает за «длинным рублем» на Сахалин. За это время его жена Лариса превращается в «типичную» старомодную библиотекаршу с узлом волос на затылке и в шерстяном свитере. «Одна... утром, днем, вечером. Дома, в библиотеке. Даже в библиотеке. Книги, книги, книги...». В повести Т.Семенова «Уличные фонари» автор разглядел многие подробности повседневного труда библиотекаря показано не только стереотипное читательское поведение, но и обидный штамп в изображении библиотекарей: «Она получала 120 рублей, но считала это справедливой платой за выполнение своих, в общем- то несложных обязанностей». Эпизодические упоминания библиотекарей в художественной литературе часто оказываются поверхностными и малопривлекательными. В массовом сознании библиотечная профессия - преимущественно женская, и мужчина в роли библиотекаря - фигура совершенно нелепая, если даже не трагическая. Таким представлен библиотекарь в повести В.Волкова «Три деревни, два села. Записки библиотекаря». В рассказе Г.Горышина «На реке» фигурирует некий Гриша, который со школьных лет «заболел Испанией»: Кармен, Г. Лорка ...Но, по окончании ЛГУ (испанское отделение) с трудом устроился в Публичную библиотеку заведовать испанским фондом. Говоря о работе, автор мимоходом замечает, что Гриша «все время заполнял карточки», а главное его постоянно спрашивали: «Что с тобой случилось? Почему ты такой скучный? И никто в Публичной библиотеке не знал какой он молодой и веселый парень». Типичный штамп- взгляд на библиотеку, как прибежище чудаков.

Другой пример из этого же ряда - повесть А.Кузнецова «Огонь», главный женский персонаж которой – сотрудник технической библиотеки большого завода. Работа ей не приносит радости, становится «отбыванием». Тот же мотив – убежища, в связи с библиотечной профессией подчеркивается тем, что работа в библиотеке почти никогда не

является результатом юношеского выбора, а попадают в нее вследствие каких-либо житейских обстоятельств.

Однако радуется, что даже эпизодические образы библиотекарей в некоторых художественных произведениях, характеризуют библиотекаря, как человека неравнодушного, интеллигентного, хранителя духовных ценностей. Помощь в выборе книг - многозначный вид деятельности, включающий в себя не только формально-техническое, но и глубоко личностное, душевное общение. А это позволяет рассматривать библиотекаря еще и как психотерапевта, которому читатели доверяют свои радости и горести, делятся своими сокровенными мыслями и переживаниями. В пьесе А. Володина «Идеалистка» очень четко обрисованы обе функции библиотекаря-хранительницы духовных ценностей и психотерапевта. Даже в современном детективе А. Маринина использовала стереотип «серой мыши» в романе «Шестерки умирают первыми». Библиотекарь в нем (а по совместительству киллер) Кира оказывается шестеркой в большой игре. Но именно профессиональные качества библиотекаря-настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе - лучшие качества киллера. Но все-таки в этой роли Кира – не профессионал, для нее - это способ самоутвердиться. Или уход от внешней (библиотека здесь постоянно ассоциируется со словом «скука») во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность.

Таким образом, библиотекари в отечественной литературе довольно часто изображаются в качестве положительных героев, но сама библиотечная профессия в качестве достойного жизненного выбора показывается редко. Художественная литература в целом не способствует улучшению имиджа библиотеки. При всем обилии стереотипов и малопривлекательных описаний – художественная литература в то же время очень интересный источник информации, поскольку взгляд писателя всегда отличается от взгляда библиотекаря-практика. Это отличие и позволяет точнее представить место и роль библиотекаря в обществе.

#### Библиография:

1. Волков В.А. Три деревни, два села. Записки библиотекаря: Повесть - М., 1979. - С. 105-201.
2. Володин А.М. Идеалистка// Володин А.М. Для театра и кино. - М., 1967. - С. 140-148.
3. Горышин Г. Тридцать лет: Рассказы («Саранка», «Ударение на первом слоге») - Л., 1961.
4. Ильин В. А. Я люблю тебя, жизнь!: Документ. повесть - М.: Сов. Россия, 1961.- С. 40.
5. Кузнецов А. Огонь: Повесть// Юность.- 1969. - № 3,4.
6. Лиханов А.А. Детская библиотека: Повести- М.: Сов. Россия, 1989.
7. Маринина А. Шестерки умирают первыми: Роман - М.: Эксмо - пресс, 2000.
8. Улицкая Л.Е. Сонечка: Повесть - М.: Эксмо - пресс, 2001.
9. Матвеев М. Книжные люди в русской литературе XX века.- Библиотечное дело.- 2004.-№ 1.-С.40-43
- 10.Матвеев М. Книжные люди в русской литературе XX века.- Библиотечное дело.- 2003.-№ 10.-С.36-39
- 11.Матвеев М. Книжные люди в русской литературе XX века.- Библиотечное дело.- 2003.-№ 12.-С.40-43

## СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2007 ГОДА

*Г.В. Зверева,  
зав. отделом библиографической работы ОДБ*

### Книги-юбиляры 2007 г.

- 📖 **35 лет** - Александрова Т.И. «Домовёнок Кузька» (1972)  
Котченко М. Под венком кто-то был...//Библиотечная газета.-2002.-№ 23.-С.5
- 📖 **155 лет** – Бичер-Стоу Г. «Хижина дяди Тома» (1852)  
Белоусов Р. Ключ к «Хижине дяди Тома»//Белоусов Р.Тайны великих книг.-М.:РИПОЛ-КЛАССИК,2004.-С.152-175.- (Неизвестные истории)  
Тубельская Г.Н. «Хижине дяди Тома» - 150 лет//Школьная библиотека.-2002.-№ 7.-С.78-81
- 📖 **70 лет** – Гайдар А.П. «Судьба барабанщика» (1937)  
Чудакова М. Про барабанщика//Крылья.-2006.-№ 6.-С.43-46
- 📖 **115 лет** – Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» (1892)  
Воробьева И. «Детство Темы» и его автор//Гарин-Михайловский Н.Г.Детство Темы:Повесть.-М.:Дет.лит.,2004.-С.5-10.- (Школьная библиотека)
- 📖 **165 лет** – Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842)  
Кожин В.В.Разгул широкой жизни. «Мертвые души» Н.В.Гоголя// Кожин В. Победы и беды России.-М.,2002.-С.159-183  
Манн Ю.В.Постигая Гоголя.- М.: Аспект Пресс,2005.-206 с.  
Панова С.В.Игра по «Мертвым душам» Н.Гоголя//Предметная неделя литературы в школе.- Ростов-на-Дону:Феникс,2005.-С.177-181  
Терц А.Мертвые душат. Рельеф портрета//Терц А.В тени Гоголя.»Ревизор» и «Мертвые души».-М.: Глобулус; Изд-во НЦ ЭНАС,2005.-С.63-156.- (Литературный семинар)  
Харчевников В.И.Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» и ее отголоски в поэзии С.А.Есенина//Лит.в школе.-2006.-№ 10.-С.41-43  
Калганова Т. «Странное явление» Плюшкин//Литература(Прил.).-2006.-№6.-16-31марта.- С.29-31  
Храмцова Р.Две помещицы. Сравнительный анализ Коробочки из «Мертвых душ» и П.И.Товстогубихи из «Старосветских помещиков» Н.В.Гоголя//Литература (Прил.).-2006.-№ 5.-1-15 марта.-С.21-23  
Труайя А.О «Мертвых душах» Н.В.Гоголя// Русская словесность.-2006.-№ 2,4  
Озеров Ю.А.Бытовая деталь в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»//Русская словесность.-2006.-№ 2.-С.18-30  
Рогалев А.Ф.Подтекст именованя персонажей в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»//Литература в школе.-2005.-№ 4.-С.21-24  
Аракелян О.Ю.Материалы к урокам по изучению поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»//Литература (Прил.).-2005.-№ 13.-1-15 июля.-С.8-10  
Шахова Л.Сближение отдаленных реальностей: Художественные характеры Гобсека и Плюшкина на уроке литературы// Литература(Прил.).-2004.-№ 35.-С.13-15  
Разумнихин А. «Мертвые души»: Опыт современного прочтения//Литература (Прил.).-2004.-№ 13.-С.2-20  
Гуминский В.М. «Мертвые души» в иллюстрациях//Литература в школе.-2004.-№ 4.-С.9-12  
Щеблыкин И.П.Об одной распространенной ошибке в толковании поэмы Н.В.Гоголя «Похождения Чичикова,или Мертвые души»//Литература в школе.-2004.-№ 4.-С.6-9  
Босина Е.Роль детали в поэме «Мертвые души»// Литература (Прил.).-2003.-№ 16.-С.13

- Айзерман Л.Павел Иванович Чичиков на рубеже веков и тысячелетий//Русская словесность.-2002.-№ 3.-С.21-28
- Никитин Г.Бессмертная поэма и мертвые души//Встреча.-2002.-№ 2.-С.35-39
- 📖 **85 лет** – Грин А. «Алые паруса» (1922)
- Мингелене Е. Нужны ли в нашей жизни чудеса? Уроки по повести «Алые паруса» А Грина//Литература(Прил.).-2006.- № 19.- 1-15 окт.-С.14-16
- Чудакова М. Про любовь. Они жили долго и счастливо и умерли в один день//Крылья.-2006.-№ 5.-С.30-33
- Галицких Е.О. А.Грин и К.Паустовский: диалог о поэзии жизни//Уроки дитературы.-2005.-№ 10.-С.4-7
- Менделеева Д «Возвращенный ад» Александра Грина//Литература (Прил.).-2004.-№ 23.-С.9-24
- 📖 **105 лет** – Дойл К.А. «Собака Баскервилей» (1902)
- Скороденко В.А.Шерлок Холмс с Бейкер-стрит,221-б// Конан-Дойл А. Рассказы о Шерлоке Холмсе.- М.,2002.-С.5-18.- (Золотой фонд мировой классики)
- Данченко И. Отстаньте от меня, Холмс!//Чудеса и приключения.-2003.-№ 4.-С.44-46
- 📖 **140 лет** – Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (1867)
- Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского// Кожин В. Победы и беды России. - М.,2002.-С.159-183
- Мурашова О.А. Тема греха и наказания, или «Психологический отчет одного преступления»//Литература в школе.-2006.-№ 9.-С.18-21
- Руденко И.Сон об убийстве лошади. Материал для анализа эпизода в романе «Преступление и наказание»//Литер. (Прил.).-2006.-№ 9.-1-15 мая.-С.22-23
- Степанов А.В. Дискурсы Ф.М.Достоевского//Русский язык в школе.-2006.-№ 5.-С.67-70
- Лукин Ю. Трагедия Свидригайлова //Литер. (Прил.).-2006.-№ 4.-16-28 февр.-С.28-35
- Халфин Ю. Два Свидригайлова//Литер. (Прил.).-2006.-№ 4.-16-28 февр.-С.35-37
- Москаленко О. Поэтика сновидений в романе «Преступление и наказание»//Литер. (Прил.).-2006.-№ 3.-1-15 февр.-С.17-19
- Москаленко О.Изучение Петербурга Достоевского на уроках по «Преступлению и наказанию»//Литер. (Прил.).-2006.-№ 2.-16-31 янв.-С.12-14
- Маранцман В.Г. Проблемный анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»//Лит. в школе.-2005.-№ 12.-С.31-37
- Инокиня Галина (Ибрагимова) Мир христианских ценностей по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»//Лит. в школе.-2005.-№ 10.-С.27-28
- Маранцман В.Г. Проблемный анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - Лит. в школе.-2005.-№ 10,11
- Афанасьев Э.С. «Я...реалист в высшем смысле»//Русская словесность.-2005.-№ 4.-С.7-11
- Евгений Марков о романе «Преступление и наказание»//Литература (Прил.).-2004.-№ 30.-С.23-31
- Погорелая Е. В чем причины самоубийства Свидригайлова?//Лит. (Прил.).-2004.-№ 14.-С.29-30
- Шаркова А.Брат и сестра Раскольниковы//Литер. (Прил.).-2003.-№ 38.-С.24-26
- Павлова Н.И. Анализ эпизода//Лит. в школе.-2003.-№ 7.-С.27-28
- Братцева Л. От слова – к идее//Литер. (Прил.).-2003.-№ 21.-С.13
- Бройде М. «Добрейший человек» А. И. Свидригайлов: к вопросу о двойниках//Литер. (Прил.).-2003.-№ 21.-С.14-15
- Галажинская О.В. «Свет Сониной души»//Лит.в школе.-2003.-№ 5.-С.26-29
- Ахшарумов Н.Д. «Преступление и наказание», роман Ф.М.Достоевского//Литер. (Прил.).-2002.-№ 44.-С.6-11
- Учамбина И. Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании» Ф.М Достоевского // Литература (Прил.).- 2002.-№ 17.-С.14-15
- 📖 **50 лет** – Ефремов И. «Туманность Андромеды» (1957)
- Гаков Вл. Брешь в твердыне//Если.-2002.-№ 7.-С.279-285

📖 **50 лет** – Железников В.К. «Чудак из 6-Б» (1957)

Акимов В.М.В этого чудака стоит всмотреться ...//Железников В.Жизнь и приключения чудака. - М.:Дет. лит.,2004.-С.5-14

📖 **170 лет** – Лермонтов М.Ю. «Бородино» (1837)

Черкашина Л. «Недаром помнит вся Россия...»//Лазурь.-2002.-№ 8.-С.20-25

📖 **170 лет** – Лермонтов М.Ю. «Смерть поэта» (1837)

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта»: восприятие, истолкование, оценка//Литер.(Прил.).-2005.-№ 9.-1-15 мая.-С.15

📖 **310 лет** – Перро Ш. «Золушка, или Хрустальная туфелька» (1697)

Бойко С. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро.- М.: ТЕРРА- Книжный клуб,2004.-336 с.

Ярхо В. Прототип: миллионы Золушек//Литература (Прил.).-2004.-№ 29.-С.26-28

Лушагина И. Кто написал «Золушку»? Загадки сказок Шарля Перро//Учит. газ.-2003.-28 янв.

📖 **310 лет** – Перро Ш. «Синяя борода» (1697)

Розанов С. Дело маршала «Синяя Борода»//Путеводная звезда.-2006.-№ 6.-С.38-39

📖 **460 лет** – «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (1547)

Древнерусская литература//Слово о полку Игореве.- М.:ООО Изд-во АСТ: ООО; Изд-во Астрель,2004.-266 с.

Морозова Л.Е. Сказочная дева Феврония//Морозова Л.Е. Русские княгини. Женщины и власть. -М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2004.-С.185-202

Тимофеева Т. «Житие Петра и Февронии Муромских»: от горизонтов читательских ожиданий к произведению//Литер.(Прил.).-2006.-№ 6,7

Ужанков А.Н. Повесть о Петре и Февронии Муромских//Литература в школе.-2005.-№ 4.-С.13-18

📖 **175 лет** – Пушкин А.С. «Анчар» (1832)

ВолковС.В. Дерево смерти и дерево жизни//Я познаю мир: Уроки литературы: Детская энциклопедия.- М.,2003.-С.306-312

Лотман Ю.М. А.С.Пушкин//Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы.-М.,2000.-С.199-230

📖 **65 лет** – Сент-Экзюпери А. «Маленький принц» (1942)

Волкова А. Играем в «Маленького принца»//Литер.(Прил.).-2006.-№ 12.-16-30 июня.-С.9-12

Ворошилова С. Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери//Литер.(Прил.).-2006.-№ 1.-1-15 янв.-С.9-11

Николаева С. О «Маленьком принце» //Читайка.-2006.-№ 6.-С.20-24

Юдина Н.В. «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери//Русская словесность.-2006.-№ 6.-С.26-33

Торопчина Л. «Маленький принц» и его читатели//Литер. (Прил.).-2005.-№ 22.-16-30 ноября.-С.7-10

Корнеева Е. Все мы родом из детства//Литер.(Прил.).-2002.-№ 11.-16-22 марта.-С.14-15

Петрашова Н. «Не передать словами, как я дорожу дружбой...»//Первое сент.-2002.-6 июля

Тубельская Г.Н. Маленький принц на Земле людей//Школьная библиотека.-2002.-№ 8.-С.32-37

📖 **155 лет** - Толстой Л.Н. «Детство» (1852)

Севастьянова Е.Н. Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство»//Уроки литературы.-2006.-№ 9.-С.8-10

📖 **135 лет** - Толстой Л.Н. «Кавказский пленник» (1872)

Методика изучения рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»//Нач.школа.-2005.-№ 21.-С.7-10

📖 **160 лет** – Тургенев И.С. «Записки охотника» (1847)

Скокова Л.И. Эстетическое единство «Записок охотника» И.Тургенева и образ рассказчика//Литература в школе.-2006.-№ 3

С.19-21

Сахаров В. Еще о «Записках охотника» И.С.Тургенева// Литература(Прил.).-2002.-№ 4.-С.2-3



📖 **155 лет** – Тургенев И.С. «Муму» (1852)

Маркарян С.Э. «Простые, ясные линии» трагедии. Анализ повести И.С.Тургенева «Муму»//Уроки литературы.-2006.-№ 9.-С.13-15

Вандакурова Н. Викторина «Умники и умницы» по повести И.С.Тургенева «Муму»//Литература(Прил.).-2005.-№ 3.-1-15 февр.-С.3-4

Кучумова А.А. Анекдот как зеркало классической литературы//Пер.сент.-2002.-2 ноября.-С.6

Скокова Л.И. И.С.Тургенев о человеческом достоинстве. По рассказу «Муму»//Литература в школе.-2002.-№ 2.-С.22-24

📖 **145 лет** – Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862)

Лебедев Ю.В. О романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»//Лебедев Ю.В.Художественный мир романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».- М.: Классик Стиль,2002.-С.3-31

Полтавец Е. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». - М.: Чистые пруды,2006.-32 с.-(Б-чка «Первого сентября»,серия «Литература».Вып.1(7)

Баранова О. По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» и современной прозе//Литература(Прил.).-2006.-№ 20.-16-31 окт.-С.19-20

Черных Г.А. «Частная жизнь в потоке истории» (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)// Русская словесность.-2006.-№ 5.-С.32-35

Вахрушева О. Любовь в романе «Отцы и дети»//Литература (Прил.).-2005.- № 10.- 15-31 мая. - С.35-37

Грачева И. Маленькая загадка большого романа // Литература (Прил.).-2005.-№ 10.-15-31 мая. - С.30-32

Курбакова М.А. Об универсальности замысла романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»//Русская словесность.-2005.-№ 4.-С.20-23

Ляпустина Г. Загадка Базарова//Литература (Прил.).-2005.-№ 10.- 15-31 мая. - С.33-34

Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы//Литература (Прил.).-2005.-№ 9.-1-15 мая. - С.29-34

Халфин Ю. Тургенев и Базаров.Удвоение авторского «я» в романе//Литература(Прил.).-2005.-№ 10.-15-31 мая.-С.11-21

Халфин Ю. Базаров и Маяковский//Литература(Прил.).-2005.-№ 10.-15-31 мая.-С.27-29

Ченская Г.И. Заключительный эпизод романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Материал к уроку//Литература в школе.-2005.-№ 3.-С.40-41

Павлова М. И.С.Тургенев «Отцы и дети»//Литература(Прил.).-2004.-№ 9.-С.26-27

Ермаков Д. Нигилизм Евгения Базарова и ...всемирное потепление//Литература в школе.-2003.- № 6.- С.45-46

Погорелая Е. Роль эпизода «Разговор Аркадия и Кати в саду» (роман «Отцы и дети»)//Литература (Прил.).-2003.-№ 34.-С.11

Айзерман Л.С. Беспокойный и тоскующий Базаров//Лит.в школе.-2002.-№ 2.-С.30-34

Вознесенская М. Философские взгляды Базарова и их испытание жизнью//Литература (Прил.).-2002.-№ 47.-С.13

Галузина Л.В. Базаров в зеркале критики//Лит. в школе.-2002.-№ 2.-С.35-37

Катков М.Н. Роман Тургенева и его критики//Литература (Прил.).-2002.-№ 22.-С.5-12

Менделеева Д. Последний романтик, или Тайна Евгения Б.//Литература (Прил.).-2002.-№ 30.-С.2-4

Яковлев Г. А кто такая Одинцова?//Литература (Прил.).-2002.-№ 47.-С.10-11

📖 **110 лет** – Уэллс Г. «Человек-невидимка» (1897)

Свердлов М. Мрачный диагноз Уэллса//Литература(Прил.).-2003.-№ 17.-С.2-3

📖 **55 лет** – Хемингуэй Э. «Старик и море» (1952)

Павлова М. «Старик и море» Э.Хемингуэя и «Царь-рыба» Виктора Астафьева. Опыт составительного изучения//Литер (Прил.).-2006.-№ 20.-16-31 окт.-С.21-22

Сидорова М.В. «Старик и море» Э. Хемингуэя//Лит. в школе.-2004.-№ 10.-С.42-43

Свердлов М. Подтекст: «Старик и море» Хемингуэя//Литер. (Прил.).-2004.-№ 11.-С.29-31

📖 **75 лет** – Шолохов М.А. «Поднятая целина» (1932)

- О «Поднятой целине» М.А.Шолохова//Небрятенко В.Б., Язык В.Д. Край родной в художественной литературе: Учеб. пособ. для уч-ся 9-11 кл.- Ростов н/Д: Изд-во БАРО-ПРЕСС,2003.- С.410-419
- Мустафин А.С. «Поднятая целина» - роман о коллективизации//История (Прил.).-2006.-№ 3.- 1-15 февр.-С.39-41
- Черепанова И. «Сбочь дороги – могильный курган...»//Литература (Прил.).-2005.-№ 22.-16-30 ноября. - С.19-20
- Мезенцева В. Моё открытие Платонова. Творчество писателя в школьном изучении.5-11 кл//Литература (Прил.).-2005.-№ 20.-16-31 окт.-С.19-21,28-30
- Коняев Н. Живые против мертвы. Перечитывая «Поднятую целину»//Дон.-2005.-№ 5.-С.35-52
- Жбанников А. Пришло время сказать правду// Дон.-2005.-№ 2,3
- Жукова В.Материалы к изучению романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»//Литература (Прил.).-2005.-№ 1.-1-15 янв.-С.19-22
- Бодрова Н. К вопросу о «новом» прочтении романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» в школе//Литература (Прил.).-2004.-№ 39.-С.21-25
- Рослякова Л. Размышления о детях в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина»// Литература (Прил.).-2004.-№ 39.-С.26-31
- Сидорова М. «С кровью и потом» - или...: Заметки учителя-словесника на полях «Поднятой целины» М.Шолохова//Литература (Прил.).-2003.-№ 30.-С.1,4
- Стопченко Н. Слово народной трагедии//Донская культура.-2002.-№ 1-2.-С.11
- Осипов В. Роман Михаила Шолохова «Поднятая целина». На чьей стороне правда?//Молот.- 2002.-8 мая
- Рослякова Л. Тема хозяина в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина»//Литература (Прил.).-2002.-№ 5.-1-7 февр.-С.5-12

В 2007 году исполняется:

**10 лет журналу «Детское чтение для сердца и разума» (издается с января 1997)**

Рудишина Т. Что читают в хорошей детской?//Библиотека в школе.-2004.-№ 6.-16-31 марта. - С.52-53

### **❧ январь ❧**

**\* 1** – День былинного богатыря Ильи Муромца

**\* 4-10** – Неделя науки и техники для детей и юношества. Неделя «Музей и дети»

**\* 11** – День заповедников и национальных парков (Отмечается с 1997 г. по инициативе Центра охраны дикой природы, всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника - Баргузинского, открывшегося в 1916 г.).

**\* 13** – День Российской печати (Отмечается с 1991 г. в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра I в 1703 г.)

**\* 25** – День российского студенчества (Татьянин день)

(Указ Президента РФ «О Дне российского студенчества от 25 января 2005 г.)

В день памяти «Святыя мученицы Татианы девицы», 12 января (по старому стилю) 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета».

**3 января** – 115 лет со дня рождения английского писателя, филолога **Джона Рональда Руэла ТОЛКИНА (Толкиена) (1892 – 1973)**

Дж.Р.Р.Толкин// Антология мировой детской литературы.-Т.7.-М.,2003

Линкова И. Три победы Демиурга... или глубокомысленные рассуждения о Сотворении Мира// Библиогид: Альманах о книгах для детей. - Вып.1.-М.:Школьная библиотека,2004.-С.54-58

Щербак-Жуков А. Паганели Средиземноморья//Книж. обоз.-2004.-№ 27-28.-12 июля.-С.4

Щербак-Жуков А.Письма из Второй реальности//Книж. обоз.- 2004.-№ 27.-28.-12 июля. - С.4

Щербак-Жуков А. Толкину - от коллеги...//Книж. обоз.-2003.-№ 14.-7 апр.-С.8

Алексеев С. Очищение в Вавилоне: О религиозных убеждениях профессора Толкина//Звездная дорога.-2002.-№ 10-11.-С.136-141

Борисов В. Предначальный мир //Если.-2002.-№ 3.-С.235-240  
 Брэйсегилдер Д. Расписание уроков в школе хоббитов//Ровесник.-2002.-№ 2.-С.58-60  
 Гаков Вл. Хранители отправляются в дорогу//Если.-2002.-№ 2.- С.87-91  
 Грушецкий В. О чем писал Толкиен//Деловая книга.-2002.-№ 5.-С. 13.-(вырез.)  
 Исаева Е. Никаких сказок. Средиземноморье продолжается на компьютере//Известия.-2002.-14 марта.-С.7  
 Милютин М. От Оксфорда до Средиземноморья...//Студ. меридиан.-2002.-№ 5.-С.24-27  
 Мильчин К. Хобботы на боевых мериносах//Книж. обоз.-2002.-№ 36.-2 сент.-С.30  
 Рогинский Б. Приподняв дерюжку// Звезда.-2002.-№ 9.-С.192-213  
 Соколов М. Очень своевременная книга//Известия.-2002.-7 марта. - С.2  
**3 января - 95 лет** со дня рождения донского исследователя творчества М.А.Шолохова **Константина Ивановича ПРИЙМЫ (1912-1991)**  
 Бульба В. Тихий Дон течет к морю//Приаз. край.-2004.-№ 18.-6 мая. - С.10  
**12 января - 100 лет** со дня рождения русского конструктора ракетно-космических систем **Сергея Павловича КОРОЛЕВА (1907-1966)**  
 Горинов М.М. С.П.Королев//Горинов М.М., Пушкина Л.История России XX века: Книга для чтения. - М.,2004  
 Эрлихман В. Главный конструктор//ГЕО.-2006.- № 4.-С. 136-144  
 Бугров В. Полет человека на Марс- главная цель творчества С.П.Королева//Техника-молодежи.-2004.- № 7.-С. 20-25  
 Губарев В. Тайны лунного проекта//Лит.газ.-2002.-№ 7.- февр.-С. 11-12  
**18 января – 125 лет** со дня рождения английского писателя, поэта, драматурга **Алана Александра МИЛНА (1882-1956)**  
 Милн А.//Я познаю мир: Литература/Авт.-сост.Н.В.Чудакова.-М.,2005.-С.221-287  
**27 января – 175 лет** со дня рождения английского писателя, священника и математика **Льюиса КЭРРОЛА (н.ф. Доджсон Чарльз Латгидж) (1832-1898)**  
 Л.Кэррол // Я познаю мир: Литература/Авт.- сост. Н.В.Чудакова.- М.,2005.-С.221-287  
 Зигуненко С.Н. Король математики и сказки (Л.Кэррол)//Я познаю мир: Тайны литературы. - М.,2002  
 Нарцызова О.А. О писателях//Нарцызова О.А. История зарубежной литературы: Конспект лекций. - Ростов-на-Дону,2004.-С.224  
 Страна чудес/Энциклопедия чудес/ Ил.Роберта Ингпена.-М.,2005.-С.170-176  
 Пивнюк Н.Посещение странного мира. О школьном изучении сказки Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес»//Литература (Прил.).-2006.-№ 5.-1-15 марта. - С.5-11  
 Галина М. Логика абсурда//Литер. газета.-2002.-№ 4.-30 янв.- 5 февр.-С.14  
 Козлов М. Детство цвета индиго//Книж. обоз.-2002.-№ 17.-22 апр.-С.6  
 Никитин А. И пусто, как в пустыне//Книж. обоз.-2002.-№ 47.-18 ноября. - С.22

## ☞ февраль ☞

- \* **8** – *День памяти юного героя – антифашиста* (Отмечается с 1964 г. в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского школьника Даниэля Фери (1962) и иракского мальчика Фадыла Джамалы (1963).
- \* **10** – *День памяти А. С. ПУШКИНА*
- \* **21** – *Международный день родного языка* (Отмечается с 2000 г. по инициативе ЮНЕСКО с целью сохранения культурных традиций всех народов)
- \* **23** – *День защитника Отечества* (Принято Президиумом Верховного Совета РФ в 1993 г.)

**27 февраля – 200 лет** со дня рождения американского поэта, прозаика и переводчика **Генри Уодсворта ЛОНГФЕЛЛО (1807-1882)**  
 Корнилова Е. Послесловие// Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате.-М.:Дет.лит.,2004.-С.187-191  
 Левашова Т.Т. «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло//Лит. в школе.-2002.-№ 3.-С.44

## ☞ март ☞

- \* **3** – *Всемирный день писателя* (Отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 г)
- \* **21** – *Всемирный день поэзии* (Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 г.)
- \* **24-30** – *Неделя детской и юношеской книги*. Проводится ежегодно с 1944 г. (Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве).

**15 марта – 70 лет** со дня рождения русского писателя **Валентина Григорьевича РАСПУТИНА (р. 1937)**

Ганичев В. Валентин Григорьевич Распутин (р.1937)//Распутин В.Г. Повести. Рассказы. В 2т.Т.1.- М.: Дет. лит., 2003.-С.5-16

В.Г.Распутин//Лукиянченко О.А. Русские писатели. Биографический словарь-справочник для школьников.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Минералов Ю.И. Валентин Распутин сегодня//Минералов Ю.И. История русской литературы:90-е годы XX века. - М., 2002.-С.41-50

Хозиева С.И. В.Г.Распутин// Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. - М., 2002

Романова Г.И. «Когда звучит в тебе русское слово...» :Художественная речь и речевое действие в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»//Лит.в школе.-2006.-№ 4.-С.17-18

Андреева И.В. В.Распутин. Опыт сопоставительного анализа рассказа В.Распутина «Последний срок»//Лит. в школе.-2005.-№ 7.-С.34-36

Влащенко В.И. «Дорога совести» в произведениях В.Распутина и Анны Неркаги//Лит. в школе.-2005.-№ 9.-С.9-14

Ганина Л.С. «Помочь человеку, дохнуть на него... теплом и добром». Рассказ В.Распутина «В больнице»//Лит. в школе.-2005.-№ 7.-С.41-42

Граблина Н.В. Мастер - класс: технология учебного диалога на уроке литературы по повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»//Лит.в школе.-2005.-№ 7.-С.37-40

Чалмаев В.А. «Откройте русскому человеку русский «свет»// Лит. в школе.-2005.-№ 9.-С.2-8

Андреева И.В. «...надо стать сильной, сильнее себя!»: Повесть В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»//Уроки лит.-2004.-№ 9.-С.11-12

Быков Д. Зори над распутием: «Дочь Ивана, мать Ивана»//Новый мир.-2004.-№ 4.-С.164-167

Карсалова Е.В. Русский дом: жизнь и судьба - сквозь годы испытаний: В.Распутин «Изба»//Лит.в школе.-2004.-№ 9.-С.32-39

Скаковская Л.Н. Народно -поэтические традиции в образной системе повести В Распутина «Прощание с матерой» // Русская словесность.-2004.-№ 4.-С.43-46

Чалмаев В.А.»Молений и молний взаимная сила...: О повести В.Распутина «Дочь Иавна, мать Ивана»//Лит.в школе.-2004.-№ 6.-С.22-24

Колобаева Л.А. В.Распутин-рассказчик//Русская словесность.-2002.-№ 2.-С.11-18

Распутин В. «Самая большая беда литературы - безъязыкость»//Лит. газета.-2002.-№ 14-15.-С.11

Савельев Н. В очередь за Распутиным//Росс.газ.-2002.- 15 марта.-С.9

Сухих И. Однажды была земля.(1976 «Прощание с Матерой»)//Звезда.-2002.-№ 2.-С.226-235

**19 марта - 55 лет** со дня рождения ростовского архитектора - реставратора, поэта и краеведа **Любови Феокистовны ВОЛОШИНОВОЙ (р.1952)**

Яновская Т. О себе// Донской временник 2002 г.: Краеведческий библиотечно-библиографический журнал. - Ростов-на-Дону, 2001.-С.23-24

Ветрова С. Что Чехову Ростов?//Наше время.-2004.-25 мая.

Баженова Н. Знай любимый город!//Молот-2003.-17 июня. - С.3

Борзенко В. «На улицу выйти страшно...»// Новая городская газета.-2002.-№ 18.-май. - С.6

**21 марта – 100 лет** со дня рождения русского писателя, кинодраматурга **Владимира Павловича БЕЛЯЕВА (1907-1990)**

Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Биобиблиографический словарь. Ч.1 А-Л.-М.: Школьная биб-ка, 2002.-192 с.

**31 марта – 125 лет** со дня рождения русского поэта, писателя и переводчика **Корнея Ивановича ЧУКОВСКОГО (н.ф. Корнейчуков Николай Васильевич) (1882-1969)**

Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Биобиблиографический словарь. Ч.2.М-Я.-М.:Школьная б-ка, 2002.-192 с.

Хозиева С.И. К.И.Чуковский// Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. - М., 2002.-С.535-569

Я познаю мир: Литература/Авт.-сост.Н.В.Чудакова.-М.:ООО Изд-во; АСТ: ООО Изд-во Астрель, 2005.-С.360-430

Я познаю мир: Русская литература/В.Лахтина.- М.: ООО Изд-во АСТ: Изд-во Астрель, 2004.- С.3-99

Новомлинская А. Бармалей. История создания «разбойника»//Читайка.-2006.-№ 2.-С.13-14

Герчук Ю. Первые иллюстраторы Чуковского//Дет.лит.- 2003.-№ 4.-С.48-51  
 Ефимов Е. Об этой книге//Дет.лит.-2003.-№ 4-5.-С.52-53  
 Митрохина К. Зато был Чуковский...: Мы помним его строчки с четырех лет до глубокой старости. А ведь в них – целая мифология//Первое сент.-2003.-8 февр.-С.6  
 Крючков П. Грустная сказка Корнея Чуковского//ГЕО.-2002.-№ 9.-С.51-66  
 Орлова-Новопольцева А. Чуковский плясал, как муха, и тонул, как Айболит : 120 лет со дня рождения великого знатока детских душ//Комс.правда.-2002.-30 марта.-С.13  
 Сивоконь С. Загадка высочайшего гнева (Сказка К.Чуковского «Одолеем Бармалея!»: ее триумф и падение)//Дет.лит.-2002.-№ 3.-С.70-75

## ☞ апрель ☞

**\* 2** - *Международный день детской книги* (Отмечается с 1967 г. в день рождения Г.-Х. Андерсена по решению Международного Совета по детской книге IBBY)

**\* 15** – *День Культуры* (Отмечается с 1935 г. в день подписания Международного договора – Пакта Мира или Пакта Рериха)

**1 апреля** – 85 лет со дня рождения русского писателя **Сергея Петровича АЛЕКСЕЕВА (р. 1922)**

Алексеев С. От автора// Алексеев С. Сто рассказов из русской истории. - М.:Астрель:АСТ,2005.-С.3-8  
 Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Биобиблиографический словарь. Ч.1.А-Л.- М.:Школьная б-ка,2002.-192 с.

Груббе Р. Пытаюсь сказать правду о будущем.../Беседа с писателем//Что читать?.-2006.-№ 1.-С.47

Нагаев И. Аппендицит//Дет.лит.-2002.-№ 1-2.-С.30-31

Полозова Т.Д. «Россию надо постигать»//Дет.лит.-2002.-№ 1-2.-С.12-21

С юбилеем!//Детская роман-газета.-2002.-№ 5.-С.21

**10 апреля** – 190 лет со дня рождения русского писателя, поэта и историка **Константина Сергеевича АКСАКОВА (1817-1860)**

Фараджев К. Русская религиозная философия.- М.: Изд-во Весь мир,2002.-208 с.

Бурдакова Т. «Силою жизни...»//Техника-молодежи.-2004.-№ 3.-С.30-31

Зуева Т.В. «Наша народная эпопея»//Литература в школе.-2002.-№ 2.-С.1-6

**12 апреля** - 85 лет со дня рождения донского писателя **Анатолия Филипповича КОРОЛЬЧЕНКО (р. 1922)**

Лунева Л. Книга о Платове//Молот.-2002.-2 авг.

**17 апреля** - 90 лет назад вышел первый номер областной газеты «МОЛОТ» (1917)

Тихомирова В. «Газета – зеркало жизни»//Молот.-2005.-11 ноября

Тихомирова В. Они начинали на Дону//Молот.-2005.-30 сент.

Барановская (Штителъман) И. С «Молотом» связано многое...//Молот.-2002.-26 апр.-С.11

Тихомирова В. Наша газета и литературный Дон//Молот.-2002.-№ 15.-22 марта

**19 апреля** – 105 лет со дня рождения русского писателя **Вениамина Александровича КАВЕРИНА (н.ф. Зильбер) (1902-1988)**

В.А.Каверин// Антология мировой детской литературы. Т.3.-М.,2002

Хозиева С.И. В.А.Каверин// Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.-М.,2002.- С.219-252

Я познаю мир: Русская литература/М.В.Лахтина.- М.:ООО Изд-во АСТ:ООО Изд-во Астрель,2004.- С.195-300

Черненко Г. Тайны Арктики//Костер.-2005.-№ 1.-С.24-25

Ртищева П. О «вечных вопросах»...//Пион.правда.-2002.-№ 16.-26 апр.-С.7

Чванов М. Тайна «Двух капитанов»: Возможно, шхуну «Святая Анна» потопила германская субмарина//Труд.-2002.-18 апр.-С.8

**22 апреля** – 100 лет со дня рождения русского писателя-фантаста, палеонтолога **Ивана Антоновича ЕФРЕМОВА (1907-1972)**

И.А.Ефремов// Антология мировой детской литературы. Т.3.-М.,2002

Ефремов И. От автора//Ефремов И.А. Таис Афинская: Исторический роман.-М.:Эстерна,2006.-С.5-14

Зигуненко С.Н. На краю Ойкумены (И.А.Ефремов)//Я познаю мир: Тайны литературы.-М.,2002

Хозиева С.И. И.А.Ефремов//Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.-М.,2002.- С.182-218

Чесноков В.С. И.А.Ефремов – палеонтолог и писатель-фантаст//Биология для школьников.-2003.-№ 4.-С.35-39

Гаков Вл. Брешь в твердыне//Если.-2002.-№ 7.-С.279-285

**28 апреля – 100 лет** со дня рождения русской писательницы **Зои Ивановны ВОСКРЕСЕНСКОЙ (н.ф.Воскресенская-Рыбкина)(1907-1992)**

Антонов В., Карпов В. Разведчицы.«Женщины - разведчики являются самым опасным противником ,причем их труднее всего изобличить..».-М.:Мол.гвардия,2004.-С.79-95

## ✪ май ✪

**\* 24 - День славянской письменности и культуры** (Отмечается с 1986 г. в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия)

**\* 27 - Общероссийский день библиотек** (Установлен по Указу Президента РФ в 1995 г. в честь основания в России государственной общедоступной библиотеки 27 мая 1795 г.)

**5 мая - 130 лет** со дня рождения русского полярного исследователя **Георгия Яковлевича СЕДОВА (1877-1914)**

Седов// Детская энциклопедия: Познавательный журнал для девочек и мальчиков.-2005.- № 10.-С.58-61

Доценко В.Д. «Отчего Седов пошел на самоубийство?»//Доценко В.Д. Мифы и легенды Российского флота.-СПб.: ООО Изд-во «Полигон»,2002.-С.116-130

Сенкевич Ю.А. Планы его всегда рассчитаны на подвиг.//Сенкевич Ю.А., Шумилов А.В. Их позвал горизонт.- М.:МАИК Наука/Интерпериодика,2002.-С.217-234

Алекумов В. Последняя тайна//Приаз.край.-2006.-16 февр.

Черненко Г. Тайна полярной туфельки//Тайны и преступления.-2006.-№ 4.-С.51-57

Бороздин М. Погибшее во льдах//Живописная Россия.-2003.-№ 1.-С.35-41

Свальнова В. Старлей Седов//Разноцветные дороги.-2002.-№ 6.-С.24-29

**16 мая – 160 лет** со дня рождения русского ученого, искусствоведа, создателя и первого директора Музея изящных искусств (Современный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина **Ивана Владимировича ЦВЕТАЕВА (1847-1913)**

Руссо М. Воплощение искусства. Музей Цветаева//Столичное образование.-2006.-№ 9.-С. 26-28

**30 мая – 115 лет** со дня рождения русского писателя **Ивана Сергеевича СОКОЛОВА-МИКИТОВА (1892-1975)**

Жехова К. И.С.Соколов- Микитов. Биографический очерк//Соколов-Микитов И.С.На теплой земле:Рассказы.-М.:Дет.лит.,2005.-С.5-9.-(Школьная библиотека)

Я познаю мир: Литература/Авт.- сост. Н.В.Чудакова.- М.: ООО Изд-во АСТ:ООО Изд-во Астрель,2005.-С.287-360

**31 мая – 115 лет** со дня рождения русского писателя **Константина Георгиевича ПАУСТОВСКОГО (1892-1968)**

Арзамасцева И.Н. К.Паустовский//Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.-М.,2001.- С.306-373

Варламов А. Мастерство слова и мастера жизни//Пришвин М.М.Избранные сочинения/М.Пришвин, К.Паустовский.- М.,2004.-С.5-28

Зигуненко С.Н.Сила знаков препинания (К.Г.Паустовский)//Я познаю мир: Тайны литературы.- М.,2002

Измайлов А.Ф. Из книги «Наедине с Паустовским»; Зайцев Б.К. Из книги «Голубая звезда»// Пришвин М.М. Избранные сочинения/ М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский. - М.,2004

Платонов А.П. Из книги «Константин Паустовский»//Пришвин М.М. Избранные сочинения/М.Пришвин, К.Паустовский.- М.,2004

Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Биобиблиографический справочник.Ч.2 М-Я.- М.: Школьная би-ка,2002.-192 с.

Хозиева С.И. К.Г.Паустовский//Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. - М.,2002,-С.361-391

Паустовский К.Я познаю мир: Русская литература/М.Лахтина. - М.:Астрель,2004.-С.195-287

Бабанова А. «Светлые песни Грига»: Интегрированные уроки музыки и литературы//Литература(Прил.)-2006.-№ 18.-16-30 сент.-С.3-7

Марченко Л. Рассказ К.Г.Паустовского «Кот-ворюга»//Литература (Прил.)-2006.-№ 14.-16-31 июля.- С.3-6

Снытко Г. Образ осени в рассказе К.Г.Паустовского «Желтый свет»//Литература (Прил.)-2006.-№ 21.-1-15 ноября.-С.5-7

Шмидт Т. Прибавить к зрению человека немного зоркости//Литература (Прил.).-2006.-№ 12.-16-30 июня.-С.5-8

Моисеева О.В. Изучение рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма».8 кл. //Уроки литературы.-2005.-№ 10.-С.8-11

Соловей Т.Г. Сопоставительный анализ сказки Г.-Х.Андерсена «Старый дом» и рассказа К.Г.Паустовского «Жильцы старого дома»//Уроки литературы.-2005.-№ 10.-С.13-15

Тарасова Л.А. Урок по рассказу К.Г.Паустовского «Разливы рек». 9 кл //Уроки литературы.-2005.-№ 10.-С.11-13

Платонова Л. Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского//Литература(Прил.).-2004.-№ 5.-С.15

Стрельцова Л. Соотношение мифологического и «реального» пространства в рассказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»//Литература (Прил.).-2004.-№ 5.-С.23-24

Кузнецова Т.А. «Зарубки на сердце»: Рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»// Уроки литературы.-2002.-№ 2.-С.7-10

Понидилок Т.А. Экскурсия в литературный музей-центр К.Г.Паустовского//Уроки литературы(Прил.).-2002.-№ 2.-С.14-16

Пыжонкова Т.Е. «...ее жизнь не пройдет даром...»: Рассказ К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».5 класс.-//Уроки литературы (Прил.).-2002.-№ 2.-С.11-13

Холмогоров М. Рыцарь алой розы// Берегиня.-2002.-№ 3.-С.15-21

Шеваров Д. Паустовский возвращается//Наше время.-2002.-19 ноября

## ❧ ИЮНЬ ❧

**\* 1** - *Международный день защиты детей* (Учрежден в 1949 г. на Московской сессии совета Международной демократической федерации женщин)

**\* 6** - *Пушкинский день России* (Учрежден Указом Президента РФ в 1997 г.)

**\* 12** - *День России* (Учрежден Указом Президента РФ в 1997 г.)

**12 июня** - 80 лет со дня рождения донского писателя **Виталия Николаевича СЕМИНА (1927-1978)**  
 Семин В. Закон для всех: Запись одного разговора// Ковчег: Альманах (Ежегодное литературно-художественное приложение к газете «Ковчег Кавказа»).-2002.-№ 1.-С.221-223  
 Сохряков Ю.И. Нравственно-философский потенциал военной прозы//Литература в школе.-2006.-№ 5.-С.18-20  
 Семин В.Н. Подготовительные записи к роману «Женя и Валентина»//Звезда.-2002.-№ 6.-С.150-158  
 Дубшан Л. Послесловие//Звезда.-2002.-№ 6.-С.158  
 Кононыхина-Семина В.Н. «Чтобы слышны были все голоса...»//Звезда.-2002.-№ 6.-С.148-149  
 Обертынский А. Нет Семина...//Новая городская газета.-2002.-№ 24.-июнь. - С.11

**22 июня** – 100 лет со дня рождения русского писателя **Андрея Сергеевича НЕКРАСОВА (1907-1987)**  
 Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Библиографический справочник. Ч.2. М-Я.- М.: Школьная б-ка,2002.-192 с.  
 Я познаю мир: Литература/Авт.-сост. Н.В.Чудакова.- М.: ООО Изд-во АСТ: ООО Изд-во Астрель,2005.-С.221-287

**25 июня** – 100 лет со дня рождения русского поэта **Арсения Александровича ТАРКОВСКОГО (1907-1989)**  
 А.А.Тарковский//Поэзия второй половины XX века. - М.,2002.-С.626-633.-(Пушкинская б-ка)  
 Хозиева С.И. А.А.Тарковский //Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.- М.,2002.-С.462-494  
 Бояркова Г. Филологический анализ стихотворения Арсения Тарковского из цикла «Пушкинские эпитафии»//Литература (Прил.).- 2005.-№ 19.- 1-15 окт.-С.18-19  
 Храмцова Р.А. Анализ поэтического текста в 5-11кл. Поэзия второй пол XX века на уроках литературы: А.Тарковский//Литература (Прил.).-2005.-№ 24.-16-31 дек. - С.34-40  
 Таратута Е. Гори, гори, моя звезда...//Библиотека в школе.-2002.-№ 14.-16-31 июля. - С.39-41  
 Халфин Ю. Последний поэт Серебряного века: Три встречи с Арсением Тарковским//Литература (Прил.).-2002.-№ 42.-С. 5-7

**26 июня** – 85 лет со дня рождения русского писателя Юрия **Яковлевича ЯКОВЛЕВА (р. 1922)**  
 Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Библиографический справочник. Ч.2.М-Я.- М.:Школьная б-ка,2002.-192 с.

Иванова Я. Урок внеклассного чтения по рассказу Юрия Яковлева «Мальчик с коньками»//Литература(Прил.).-2006.-№ 7. 1-15 апр.-С.5-6

## ☞ ИЮЛЬ ☞

**10 июля** – 70 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Николая Александровича УСТИНОВА (1937)**

Кудрявцева Л. Художники детской книги: Пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.:Академия,1998.

**18 июля** –100 лет со дня рождения русского писателя **Варлама Тихоновича ШАЛАМОВА (1907-1982)**

Хозиева С.И. В.Т.Шаламов//Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.-М.,2002.-С.535-569

Хасанова Л.И. Проза В.Т.Шаламова на уроках русской литературы в 9 классе//Русская словесность.-2006.-№ 3.-С.33-36

Шуралев А. «Он трудился день и ночь, чтобы жить...»//Литература (Прил.).-2005.-№ 19.-1-15 окт.-С.15-17

Ясинская С. Обучение композиционному анализу текста на уроках литературы в 10-м классе//Литература (Прил.).-2005.-№ 14.-16-31 июля.-С.19-21

А.К. Человек № 1937//Алфавит.-2002.-№ 3.

Сиротинский И.П. Дно человеческой души//Лит.газ.-2002.-№ 4.-30 янв.-5 февр.

## ☞ АВГУСТ ☞

**\* 22 - День Государственного флага России** (Учрежден указом Президента РФ в 1994 г.)

**8 августа** – 80 лет со дня рождения русского писателя **Юрия Павловича КАЗАКОВА (1927 – 1982)**

Ю.Казаков//Антология мировой детской литературы. - Т.3.-М.,2002

Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе: Материалы для учителя.7 кл.- М.: Моск. лицей, 2004.-152 с.

Хозиева С.И. Казаков Ю.П.//Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.-М.,2002.-С.219-252

Мулянова Н. «Никто на земле не рождается бесцельно...»//Литература (Прил.).-2006.-№ 18.-16-30 сент.-С.10-12

Телицина М. Урок по рассказу Юрия Казакова «Арктур- гончий пес»//Литература(Прил.).-2006.-№ 12.-16-30 июня.-С.13-14

Носачева С.В. Поезд надежды. Урок внеклассного чтения по рассказу Ю.П.Казакова «На полустанке»//Литература в школе.-2005.-№ 6.-С.28-29

Панфилов А. Ветер странствий//Библиотека в школе.-2005.-№ 17.-1-15 сент.-С.13-14

Каплан И. В традиции Чехова: Юрий казаков «На полустанке»//Литература (Прил.).-2002.-№ 29.-С.4

Каплан И. Отцовский долг: О рассказе Ю.Казакова «Свечечка»//Нач.школа.-2002.-№ 12.-С.12-14

Шеваров Д. Спрятанный свет слова//Библиотека в школе.-2002.-№ 19.-1-15 окт.-С.17-18

**28 августа** - 70 лет со дня рождения донского писателя и поэта **Бориса Николаевича КУЛИКОВА (1937-1993)**

Котовсков В. Сыновняя любовь к Дону в повестях Бориса Куликова// Котовсков В. Стремя в стремя. Литературные заметки о шолоховских традициях в прозе Дона XX века.- Ростов- на-Дону: ООО Ростиздат,2004.-С.131-142

«Он остается с нами»//Небрatenko В.Б.,Яцык В.Д. Край родной в художественной литературе: Учеб.пособ. для уч-ся 9-11 кл. Ростов-на-Дону: Изд-во БАРО-ПРЕСС,2003.-С.432-441

Современная поэзия родного края// Небрatenko В.Б., Яцык В.Д. Край родной: Хрестоматия для чтения учащихся 7-8 классов. – Ростов - на- Дону: Изд-во БАРО-ПРЕСС,2004.-С.314-331

Левченко В. Улица Бориса Куликова//Дон.-2004.-№ 1.-С.231-232



«Куликовская осень»//Молот.-2002.-10 сент.

Сухоруков Н. «Призадумаемся, други, склонив головы свои...»//Крестьянин.-2002.-4-10 сент.

Тихомирова В. «Есть счастье -песней день начать»//Молот.-2002.-23 авг.-С.7

Ответственный за выпуск:  
Составитель:  
Технический редактор:

Томаева И.Н.  
Любченко С.И.  
Задохина О.М.

Тираж 65