



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В.М.ВЕЛИЧКИНОЙ»

Все начинается с детства

Выпуск 19

100 лет

**Ростовской областной
детской библиотеки
имени В.М. Величкиной**



1914-2014

**Ростов-на-Дону
2013**

78

В 84

Все начинается с детства: сборник методико-библиографических и служебных материалов.
Выпуск 19/ ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной».-
Ростов-на-Дону, 2013.- 26 с.

Ответственный за выпуск: Томаева И.Н.

Технические редактор: Рыбак С.В.

© ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека
имени В.М. Величкиной», 2013

Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 46 а
Тел. 8(863) 240-27-62
e-mail: rodbv@aanet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕЙ 2014. К 100-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕКИ

Положение об областном конкурсе «Лазорик».....4

НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРБИТЕ

Зеленчук В.И. Педагогические технологии в приобщении к чтению.....6

Иванова С. Библиотечный профессионал: компетентность, креативность, коммуникабельность.....9

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Ларионова А.И. Ребята, надо верить в чудеса!.....11

70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Емельянова И.Н. О Родине, юности, подвиге.....14

Дети на войне (по рассказу А. Платонова «Маленький солдат»).....20

Прописаны навечно (по рассказу Е. Носова «Красное вино Победы»).....22

ФОНДЫ

Стоволосова М.А. Новое в таблицах ББК.....24

Положение об областном конкурсе «Лазорик»

В 1993г. ростовский художник В.И. Негода специально для библиотеки нарисовал малыша в задорно надетом картузе и склонившегося над раскрытой книгой, сотрудники библиотеки назвали его Лазорик и придумали расшифровку раскрывающую характер персонажа:



Л - любознательный;
А - активный;
З - знающий;
О - общительный;
Р - решительный;
И - интересный;
К - книголюб.

С тех пор этот рисунок стал символом библиотеки, его изображение присутствует на всех информационных материалах выпускаемых учреждением.

1. Общие положения

- 1.1. Областной конкурс «Лазорик» (далее Конкурс) проводится в канун празднования 100-летия ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной» с целью создания талисмана библиотеки, в основе которого лежит персонаж созданный воображением и мастерством художника В.И. Негоды и который впоследствии станет неотъемлемой составляющей всех мероприятий проводимых учреждением.
- 1.2. Настоящее Положение определяет порядок проведения Конкурса.
- 1.3. Организатором и исполнителем Конкурса является ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной».
- 1.4. Информация о ходе Конкурса будет размещаться на официальном сайте учреждения: www.rodb-v.ru и в средствах массовой информации города и области.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Главными целями Конкурса являются:
 - создание талисмана библиотеки, в основе которого лежит персонаж созданный воображением и мастерством художника В.И. Негоды ;
 - популяризация библиотеки;
 - поддержка и развитие интереса к культуре и традициям народных промыслов Дона.
- 2.2. Задачами Конкурса являются:
 - повышение читательской компетентности;
 - совершенствование познавательной, творческой и коммуникативной деятельности детей и подростков;
 - обеспечение доступности к информации, культурным ценностям, услугам учреждений культуры.

3. Комиссия по организации Конкурса.

- 3.1. Комиссия по организации Конкурса (далее Комиссия) осуществляет руководство Конкурсом, решает вопросы по подготовке и проведению этапов Конкурса и другие организационные вопросы.
- 3.2. Комиссия состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов Комиссии.
 - 3.2.1. Председатель Комиссии:
 - осуществляет общее руководство деятельностью комиссии;
 - определяет место и время проведения заседаний комиссии.

- 3.2.2 Заместитель председателя комиссии по поручению председателя комиссии в его отсутствие исполняет полномочия председателя комиссии.
- 3.2.3 Секретарь комиссии:
обеспечивает организационную подготовку заседания комиссии;
информирует членов комиссии о месте, времени проведения и повестке дня заседания комиссии,
обеспечивает их необходимыми материалами;
ведет протокол заседания комиссии;
исполняет поручения председателя комиссии.
- 3.3. Из состава Комиссии формируется жюри Конкурса.
- 3.4. Жюри конкурса:
- 3.4.1 принимает решение о победителях Конкурса по итогам просмотра и отбора работ, присланных на Конкурс;
- 3.4.2. награждает победителя и участников Конкурса.
- 3.5. Решения жюри Конкурса окончательны и пересмотру не подлежат.
- 3.6. Решение жюри Конкурса принимается путем открытого голосования большинством голосов при наличии кворума (2/3 от заявленного состава жюри Конкурса). В случае равенства голосов дополнительный голос имеет Председатель жюри Конкурса.

4. Сроки проведения и условия участия в Конкурсе.

- 4.1. Конкурс проводится в период с 1 января по 31 мая 2014 года.
- 4.2. В Конкурсе имеют право принять участие все желающие без ограничения возраста.
- 4.3. Участие может быть как индивидуальным, так и групповым (класс, семья, творческая группа и т.д.).
- 4.4. Состав и количество участников групп не ограничивается.
- 4.5. Прием работ осуществляется по адресу г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 46 а, тел. (863) 269-88-35.

5. Требования к оформлению работ, критерии оценки.

- 5.1. Содержание работы должно соответствовать заявленной теме.
- 5.2. Участники конкурса должны сделать из любого доступного материала объемный персонаж, который станет талисманом учреждения. Общий размер поделки не должен превышать объем 15 x 10 см.
- 5.3. Каждая работа должна иметь папку, форматом А4, на титульном листе указываются **контактная информация (ФИО, телефон, e-mail)** автора (-ов), возраст; место жительства; место учебы; Ф.И.О. руководителя (если имеется), название работы, техника исполнения и материал, из которого выполнена работа. При написании титульного листа использовать 12 шрифт *Times New Roman*, полуторный интервал. При написании фамилии, имени автора и названия работы использовать 14 жирный шрифт.
- 5.4. В описании конкурсной работы должна содержаться информация раскрывающая замысел автора, особенности техники исполнения работы и инструкция по изготовлению талисмана.
- 5.5. Все работы, поступающие на Конкурс, будут размещаться на сайте ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной по адресу www.rodb-v.ru
- 5.6. Конкурсные работы не возвращаются.
- 5.7. Поступившие на конкурс материалы оцениваются Жюри по следующим критериям:
- соответствие работы заявленной цели конкурса;
 - оригинальность работы, творческий подход;
 - простота, лаконичность формы;
 - транслируемость технологии изготовления;
 - разнообразие используемых материалов;
 - доступность и безопасность материалов;
- 5.7. Каждый критерий соответствует 1 баллу.
- 5.8. Максимальное количество баллов – 6.

6. Подведение итогов конкурса, поощрение участников.

- 6.1. Объявление итогов и награждение победителя Конкурса состоится на празднике, посвященном 100-летию библиотеки в октябре месяце 2014 года.
- 6.2. По итогам конкурса Жюри выявит 1 победителя, который займет 1-е место.
- 6.3. Победитель конкурса будет награжден ценным призом.
- 6.4. Также будет проведено голосование на сайте учреждения, по итогам которого определятся 10 лучших работ, которые будут отмечены призами зрительских симпатий и размещены на официальном сайте библиотеки в постоянно действующей рубрике «Нам 100 лет».
- 6.5. Все участники Конкурса получают Сертификаты участников.

НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРБИТЕ

Педагогические технологии в приобщении к чтению (по материалам исследований в области детского чтения).

*Зеленчук Виктория Илларионовна,
заведующий отделом обслуживания детей младшего возраста
ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной»*

В начале XXI века дети, действительно, читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают. В то же время интенсивно идет трансформация читательских привычек. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность, характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Меняются также и источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое.

Что касается восприятия читаемого текста, то замечено, что у нынешнего телевизионного и компьютерного поколения оно становится более поверхностным, а по характеру - клиповым, или калейдоскопичным, то есть коротким, вырабатываемым у ребенка от мгновенной и неожиданной смены различных впечатлений, не связанных друг с другом. Сегодняшние школьники, привыкшие к зрительной информации, более чем раньше, нуждаются в иллюстрированных изданиях с широко представленным видеорядом. Текст без картинок отторгает их от чтения, утверждают психологи.

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Слова эти сказаны великим французским мыслителем Дени Дидро много лет назад. Актуальны они и сейчас, так как решение проблемы привития интереса детей к чтению снимает ряд задач обучения и воспитания.

Детское чтение - педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее информационной составляющей.

В России детское чтение изучалось в ходе крупнейших социологических исследований 60 - 90-х годов XX века - «Книга и чтение в жизни небольших городов», «Книга и чтение в жизни советского села», «Социальная среда и чтение школьников», «Состояние и тенденции развития чтения детей и подростков - читателей библиотек». Сегодня всем специалистам, работающим в области детского чтения, особенно необходимо знание реальной картины детского чтения, картины, которая опиралась бы не только на эмоции и личностный опыт, но имела бы под собой реальные основания. По данным Международного исследования 2000 года, касающегося качества чтения детей, наши дети 15-ти лет заняли из 32 стран мира 29 место, в 2003 году показали результаты еще ниже (**PISA** - Programme for International Student Assessment). Они оказались неспособны выделять информацию из текстов разных типов, отбирать в тексте соответствующий заданию материал. Не умеют они и находить в тексте скрытую или противоречивую информацию. Затруднение вызывает переход от детали текста к целому и наоборот, а также установление связи прочитанного с имеющимися знаниями и опытом. Не проявили наши школьники умения домысливать текст, ставить вопросы и выдвигать гипотезы.

PISA – международное тестирование пятнадцатилетних школьников, учащихся последних классов общеобразовательной школы, которое проводится каждые три года. Ключевой вопрос исследования – «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие общее обязательное

образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе?». Исследование направлено не на определение уровня освоения школьных программ, а на оценку способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях. В этом отражаются современные тенденции в оценке образовательных достижений. Результаты анкетирования учащихся старших классов России свидетельствуют о потере или недостаточной сформированности отдельных навыков чтения.

В чтении детей и подростков сегодня происходят очень серьезные перемены. Специалисты говорят о том, что «любовь чтению» (под которой понимается высокий статус чтения, престиж в обществе «человека читающего», обязательность регулярного чтения); преобладание в круге чтения книг, а не журналов; разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров; наличие домашней библиотеки - уходят в прошлое. Современный ребенок зачастую ищет только ту информацию, которая ему необходима для выполнения домашних заданий, не обременяя себя дополнительным чтением. Тем самым техника чтения снижается, ребенок не расширяет свои знания, не развиваются его читательские интересы.

Сотрудники Психологического института Российской академии образования проверили, насколько понятен детям смысл фразы, с которой начинается рассказ А. П. Чехова «Каштанка»:

«Молодая рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам».

Эксперимент проводился в 5-х классах. Каждому ребенку давалось предложение, он мог держать его перед собой довольно долго. Требовалось ответить на один вопрос: «Что ты понял, прочитав этот текст?»

Была выбрана эта фраза, потому что в ней все слова простые, лишь слово «помесь» могло быть кому-либо непонятным, но его значение было видно из контекста. Полученные ответы озадачили исследователей:

«Я понял, что помесь такс бегал по двору. У него нос был похож на лисицу»; «Я понял, что собака бегала по двору, гонялась за лисой»; «Я понял, что собака рыжая бегала за дворняжкой, бегала по дороге и оглядывалась туда-сюда» и т.п. И только один ребенок сумел понять смысл фразы: «Я понял, что собака бегала по тротуару, она была рыжая, она разыскивала хозяина».

Один ребенок из тридцати смог понять смысл предложения, и это притом, что времени было достаточно! А представьте, что из смыслового содержания прочитанного текста остается доступным пониманию ребенка при чтении?

Что делать? Специалисты, да и мы с вами знаем – читать, формировать у ребенка «точки удивления», т. е. помочь ему увидеть мир не как нечто определенное, очевидное и известное, а как нечто загадочное, удивительное, как предмет познавательного интереса, эстетической активности. Давайте будем удивлять! Покажем детям, что чтение – увлекательный, творческий процесс. Чтение – это не скучно! Литературные расследования, буккроссинги, флеш-мобы, самостоятельный выбор книги с последующей экспресс-презентацией, час чтения – все это новые педагогические технологии в приобщении к чтению. Творческим чтением движет любознательность. Назначение работы библиотекаря - способствовать перерастанию любознательности в любознательность, в познавательную деятельность, помогать читателю искать логику фактов и действий, их обусловленность и причинность.

Но есть несколько моментов, о которых следует помнить, работая с детьми, каждый раз после окончания книги «не допрашивайте» о том, что там происходило. Не для всех детей это просто, иногда не хочется этого делать. Чтение превращается из удовольствия в урок. Дайте им возможность «переварить» прочитанное, как-то разобраться для себя, получить впечатления от чтения, совсем не обязательно это тут же оформлять в слова.

Чтобы школьная литература не вызывала оскормину, предваряйте программу. Вы всегда можете заранее рассказать что-то интересное и необычное про тех, чьи произведения еще только будут изучаться, познакомить с веселыми и увлекательными страницами внепрограммных книг тех же авторов, сходить на спектакль. Тогда восприятие обязательных произведений будет позитивным.

Важно устраивать «встречи» со словами, рассматривать слова в сопоставлении с синонимами, однокоренными словами, с переводом на другой язык, стараться не проскочить мимо каких-то «странных» вещей, пусть и кажущихся очевидными взрослому, но могущими удивить

детей. Для того чтобы выделить интересующие детей вопросы, следует предложить ребятам записать вопросы по ходу слушания текста. Далее, зачитывая вопросы вслух, сподвигнуть ребят на обсуждение. Пусть в группе стоит шум и гам, пусть обсуждение будет громким, бурным и даже не всегда в правильном русле, здесь главное «зацепить» ребенка, дать ему высказаться. Выстроить дальнейшую работу с текстом и детьми поможет интуиция и опыт. Главное, ставя проблему выслушать все варианты, помочь проявить различные формы логики и самостоятельность рассуждений.

Одним из игровых приемов может стать создание «SMS'ок литературных героев» после прочтения текста. Не надо бояться замахиваться и на серьезные произведения: «Олег, смотри под ноги! Твой конь». «Евгений, написала письмо, проверьте почту. Татьяна».

Юмористические «SMS'ки литературных героев» не только с восторгом придумываются детьми, но и пробуждают в них как интерес к почти забытому эпистолярному жанру, так и интерес к художественному слову, литературе. Ведь чтобы написать от имени литературного героя «SMS'ку», надо хотя бы знать содержание произведения.

Одним из способов обучения самостоятельному чтению, а также вообще привлечения к самому процессу чтения могут быть **часы чтения индивидуальные** или **коллективные**. Просто чтение самостоятельно выбранной книги в течение часа в стенах школьной или детской библиотеки, с условием, что книга читается только час, только в библиотеке и рассказывать о прочитанном никому нельзя. Включение в процесс чтения элемента «тайны», «закрытого клуба» очень привлекает детей. По окончании чтения книги, ребенок может подготовить презентацию книги для своих одноклассников или других читателей библиотеки. Удачным будет считаться та презентация, после которой другие дети захотят прочесть эту книгу. **Доклад по книге** не должен быть объемным, достаточно озвучить название книги, автора; выходные данные, основную тему (о чем), основную идею книги (что хотел сказать автор), наиболее интересные эпизоды, детали, несколько слов о героях, персонажах произведения, личное мнение о книге.

Наблюдение, анкетирование, анализ «Автопортрета читателя», создание «Портрета читательской группы» все эти диагностические процедуры должны помочь и направить вас в дальнейшей работе с детьми.

Нынешним детям предлагается такое количество альтернатив окружающей их действительности, столько способов и возможностей воспользоваться чужим воображением, не напрягая своего и не развивая его, что книгам невероятно трудно и часто уже невозможно выдержать конкуренцию со всеми новшествами. Если ребенок не научился любить книгу, используйте конкретную ситуацию. Предложите такую книжку, которая помогла бы ему разобраться в своих взаимоотношениях с товарищами. Это может быть книга и о том, как вырастить щенка, ухаживать за растениями или собирать марки.

Ценность книги, слова не уменьшилась, просто нужно найти способ убедить в этом детей, продемонстрировать, «открыть» радость чтения, удовольствия от него и работы собственного, а не чужого воображения. Коллеги, помните «Детская книга при всей ее внешней простоватости – вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины». Эти слова Льва Токмакова пусть поддержат вас в работе, а я желаю вам, чтобы все ваши начинания были успешными.

Чудинова, В. П. Чтение и читательские практики московских подростков: комплексное исследование / В. П. Чудинова, С. А. Шаповал, Е. А. Колосова, А. Ю. Губанова и др.; сост.: В. П. Чудинова; РГДБ, отдел социологических исследований; МИОО, кафедра филологического образования.- М., 2012.- 142 с.

Библиотечное обслуживание детей за рубежом: опыт, инновации, источники информации / сост.: В. П. Чудинова, К. О. Чудинова; пер. с англ. и яп. К. О. Чудиновой; РГДБ.- М., 2011.- 102 с.

Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной социологии». Цикл статей. 2004 г. Опубликовано на портале Федерации Интернет-образования: - <http://www.fio.ru>

Результаты всероссийского онлайн-опроса по внеклассному чтениюПодробнее: <http://www.labyrinth.ru/report/>

Библиотечный профессионал: компетентность, креативность, коммуникабельность

Светлана Иванова

Что же такое библиотека сегодня и какие функции возложены на ее сотрудников? В списке креативных профессий XXI века профессия библиотекаря стоит в первых рядах. И это не случайно. Библиотека получает статус информационного центра, выполняющего функцию по сбору, аналитико-синтетической переработке и распространению информации (именно информация, а не книга, как таковая, становится здесь ключевым понятием). В огромном потоке информации легко сбиться с нужного курса, поэтому библиотекарь берет на себя сложную функцию организации информационных ресурсов, облегчая поиск и выбор нужной литературы. Сегодня вся библиотечная общественность озабочена тем, как создать такую модель библиотеки, в которой органично сочетались бы информационные библиотечные технологии и традиционные формы обслуживания населения. Вопрос «Меняться или умереть» стоит достаточно остро перед библиотекарями России. Современный уровень развития общества предъявляет к деятельности его структур принципиально новые требования. Соответственно, начать изменения необходимо с себя как с библиотечного профессионала. Такие качества, как креативность, компетентность, коммуникабельность, стали сегодня неотъемлемой частью библиотечной профессии, как, впрочем, и любой другой. Они особенно важны, когда речь идет о библиотечной корпорации, что является необходимостью сегодняшнего дня. Профессиональные качества библиотекаря можно разделить на группы, отражающие:

- отношение к работе;
- общий стиль поведения и деятельности;
- креативные способности личности;
- отношение к людям;
- отношение к себе.

Умение общаться - одно из основных качеств библиотекаря. Что же включает в себя этот процесс? Прежде всего, это обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. Соединив понятия общение и библиотека, мы получаем понятие библиотечное общение. Что же это такое? Это взаимодействие пользователя и работника библиотеки, выработка единой стратегии взаимодействия. Как часто в общении с пользователями, да и сотрудниками библиотеки, мы не понимаем друг друга. Создаются конфликтные ситуации, которых зачастую можно избежать, если каждый из нас захочет понять и услышать друг друга. Сохранить позитивный настрой - вот что важно в библиотечном общении, как и в любой другой сфере. Причем деловое общение - это не только разговоры о работе, это еще и свободное общение между сотрудниками коллектива. Есть такое удачное сравнение делового общения с эффектом бабочки. Если мы условно назовем разговоры о работе большим разговором, то в процессе общения есть еще и малые разговоры. Малый разговор - это непринужденная и приятная беседа о семейных делах, хобби, забавных событиях. Беседа эта кажется случайной, попутной, незначительной, непринужденно родившейся из ничего. Она легка, как бабочка, полет которой никем не планируется и не контролируется. Однако это лишь внешнее впечатление. Цель малого разговора - создать благоприятную психологическую атмосферу, заложить основы взаимной симпатии и доверия. Оказывается, что эта бабочка своим появлением изменяет психологическую ситуацию и в процессе большого разговора. Вначале малый разговор создает благоприятный эмоциональный тон. А в коллективе одинаково важны как большие, так и малые разговоры. Они сплачивают коллектив, раскрепощают его, делают отношения более доверительными.

Для всех, кто заинтересован в методике такого общения, посмотрите страничку «Записная книжка школьного библиотекаря» со статьей «Деловое общение - эффект бабочки». Ее автор Елена Васильевна Сидоренко, кандидат психологических наук, директор академических программ Стокгольмской школы экономики, доцент кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского государственного университета.

Коммуникабельность - одно из важных достоинств нашей профессии. Важно понять, что диалог - это, прежде всего, искусство убеждения, и, как конечный результат, взаимопонимания. Умение общаться необходимо всем нам как в быту, так и профессионально. Но если разговор

переходит на повышенные тона, то это не очень приятно. И тогда необходимо искать компромиссные способы решения проблемы. И лишь компетентный, коммуникабельный человек сможет это сделать правильно. В нашем профессиональном журнале «Современная библиотека», на мой взгляд, самом креативном библиотечном журнале, на сегодняшний день, есть замечательные публикации психолога Ирины Николаевны Гончаровой-Вакульской из цикла «Психологический мастер-класс», где раскрываются секреты успешного существования людей в любой корпорации, в том числе и библиотечной. И даются очень правильные советы, как стать компетентным, креативным, коммуникабельным библиотечным профессионалом и просто порядочным человеком. Почитайте, не пожалеете. Еще одним из важных качеств современного библиотекаря является его творческое начало или, как сейчас принято говорить, креативность. А если библиотекарь креативен, то он, следовательно, компетентен и коммуникабелен.

В 90-х годах XX века в бизнес-сообществе замелькали слова: «креатив», «креативный». А теперь и библиотеки, говоря о творческом подходе, давно и спокойно используют этот термин. Креативность (от англ. create - создавать, англ. Creative - созидательный, творческий) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. Под креативностью подразумевают способность человека придумывать усовершенствованные или совсем неожиданные и новые идеи.

Нельзя забывать о самообразовании и развитии в процессе профессиональной деятельности, хотя именно рабочий процесс более подвержен различным нововведениям. Идеальный вариант - создание своего ресурсного центра, который бы обеспечивал информационную и научно-методическую поддержку рабочего процесса. Создание таких центров массово практикуется во многих западных компаниях и, скорее всего, в ближайшем времени мы можем ожидать появление чего-то подобного и у нас».

Другой вариант, когда компании делают акцент на создании не реальной, а виртуальной библиотеки. На сайтах библиотек создаются разделы, в которых собираются и обрабатываются книги и публикации *специалистов*. И тогда функции библиотекаря берет на себя администратор интернет-портала. Именно он становится той фигурой, которая формирует информационные потоки, создает информационный центр. А для читателей это просто очень удобно.

А знаете ли вы, что креативное мышление можно развивать?

В связи с этим обращаю ваше внимание на блог «Нас этому не учили»: блог библиотекаря, желающего знать и уметь. Здесь предлагаются упражнения на развитие креативности библиотекарей. Авторы этого блога - библиотекари из Луганска.

Вот, например, некоторые из упражнений на развитие креативного мышления. Назовем его «Варианты». Нужно перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Для начала возьмем такой полезный и понятный предмет, как газета. Естественно, что газету можно читать. А еще? Попробуйте назвать хотя бы еще несколько значений. Оказывается, это не так просто, как кажется. Еще одно упражнение:

Предлагается набор букв: М, Д, Р, В, К, Ж, Х, С, Н, Г, У. Необходимо составить из него текст телеграммы.

Например: Моим Дорогим Родителям В Калининграде. Желая Хорошего Счастливого Нового Года и Удачи. А теперь попробуем проделать то же со словом «Библиотека». Вот что получилось: Бодро Ищущий Библиотекарь Людям Интересен. Общительный, Терпеливый, Единый Коллектив Архиважен!

Можете попробовать с тем же набором букв или возьмите другой, например, «ЛУЧШИЕ КНИГИ». Попробуйте составить аналогичный текст. Эти, казалось бы, простые упражнения развивают наше творческое мышление, уровень интеллекта и стимулируют креативные способности

Если говорить о креативных формах работы, то библиотека является достаточно благодатным полем деятельности в этой области: сайты, блоги появились в большинстве библиотек России, конкурсы «Библиотекарь Года», проектная деятельность библиотек, библиотечные корпоративные встречи. Даже такая форма работы, как массовая, только тогда успешна, когда в ней есть элементы креативности. «Мероприятия для читателей - креативное звено в работе библиотеки» неразрывно связано с понятием «массовая работа». Подобное

словосочетание вызывает разные чувства у тех, кто, так или иначе, связан с этой работой. Массовая работа - один из самых сложных и неоднозначных видов деятельности библиотеки. Как никакая другая, эта деятельность может создать имидж библиотеке или уронить ее престиж. В библиотеке, например, в идеале должен быть не просто план выставочной работы, а должна быть разработана и действовать выставочная стратегия, позволяющая всю выставочную работу сделать привлекательной, интересной и полезной читателям, чтобы каждая выставка стала подлинным событием как для читателей, так и для библиотекарей, и даже для самих книг.

Мы говорим, что массовая работа требует серьезной и длительной подготовки. Но без креатива интересных дел не совершить. Насколько удаётся нашим библиотекам творчески, креативно создавать мероприятия для читателей? Хорошие фонды, квалифицированные специалисты — это хорошо. Плюс ко всему очень важно и приложение творческого ума. Как известно, не каждый специалист с высшим библиотечным образованием может интересно вести массовую работу. Она предъявляет определённые требования не только к профессиональному мастерству. Большое значение имеют высокая эрудиция, артистичность, коммуникабельность, желание и умение проявить себя и многое-многое другое. Например, коммуникативные и творческие способности. К сожалению, всем этим великолепным набором обладают не все библиотекари, поэтому далеко не каждый может и хочет проводить эту работу. Но творческие личности в наших библиотеках есть!

Современный этап развития массовой работы характеризуется её трансформацией. С развитием новых информационных технологий появляются новые возможности и в массовой работе. Учимся сочетать «железный ум» компьютера с «теплом» традиционной книги. Это и есть прием креативного подхода.

Успех любого творческого дела должен определяться, кроме многих других условий, по крайней мере, тремя признаками. Это - активный интерес к тому, что делаешь, вера в необходимость данной работы и неутомимая отвага в достижении цели. Что нужно для того, чтобы мероприятие в библиотеке носило элементы креативности?

Актуальность темы. Оригинальность задуманного. Элементы нового.

При подготовке данного материала пришлось посетить много библиотечных сайтов и блогов. И вот, к какому выводу приходишь: несмотря на традиционные негативные мифы о профессии библиотекаря, у нас уже можно говорить о появлении библиотечного профессионала: креативного, коммуникабельного, компетентного, готового к выполнению основной миссии библиотечной деятельности: выявлению, аналитической обработке и доведению информации до пользователя.

Полный текст статьи см. Иванова С. Библиотечный профессионал: компетентность, креативность, коммуникабельность /С. Иванова//Ваша библиотека.-2013.-№ 7.-С.46-56.

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

«Ребята, надо верить в чудеса!»

(итоги участия в Межрегиональном конкурсе детских творческих работ)

***Ларионова Анна Ивановна,
заведующий отделом обслуживания детей среднего и старшего возраста
ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной»***

Творческие конкурсы в детской библиотеке – это возможность воплощения детских фантазий и увлечений. Они помогают нашим детям не только раскрыть свои таланты, получить новые знания, но также стать активными, смелыми.

ГБУК РО «Ростовская детская библиотека имени В.М. Величкиной» сама является организатором и устройтеlem многих детских творческих конкурсов, а также принимает участие в подобных мероприятиях своих партнеров и коллег, по праву считая, что ее читатели самые талантливые, самые яркие и их творчество достойно признания.

Кроме того, участие в региональных и общероссийских акциях, фестивалях, конкурсах формирует индивидуальный имидж библиотеки, повышает рейтинг у целевой аудитории и репутацию учреждения.

В 2012 – 2013 годах ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной» стала организатором регионального этапа и участником *межрегионального конкурса детских творческих работ «Чудеса и приключения - 2013»*, объявленного ГБУК «Московская областная государственная детская библиотека» и ежемесячным литературно-познавательным журналом «Чудеса и приключения» — детям — ЧИП». Это позволило спланировать и провести полугодовой конкурс марафон, основными целями которого стали развитие интереса детей к чтению познавательной литературы и стимулирование активности посещения библиотеки.

Участниками конкурса «Чудеса и приключения - 2013» стали дети от 5 до 14 лет, представившие творческие работы в трех номинациях. Особая, четвертая номинация была организована для подростков от 14 до 18 лет и курировалась издателями журнала-альманаха «**Чудеса и приключения**».

Каждая из номинаций конкурса решала свои конкретные задачи:

- привлечь внимание к экологическим проблемам, напомнить о том, что 2013 год объявлен Президентом РФ Годом охраны окружающей среды, явилось основной задачей номинации «**Защитим чудеса России**», в которой представлялись декоративно-прикладные работы;

- отметить 100-летие С.В. Михалкова, классика детской литературы, стало задачей литературной номинации «**А что у вас?**», в которой юные авторы могли представить стихи собственного сочинения;

- поддержать одаренных подростков, которые смогли проявить себя, создав оригинальные фантастические произведения, - это задача номинации «**Фантасты XXI-столетия**»;

- воспитать чувство прекрасного у юных читателей через творческую деятельность, приобщить к культурным и общечеловеческим ценностям явилось задачей фотоконкурса «**В кадре — чудо**».

Всего на конкурс были представлены 104 работы 52 участников из ст. Мечетинской зерноградского района, городов Батайска, Донецка и Ростова-на-Дону. Мальчишки и девчонки проявили безусловные таланты в декоративно-прикладном искусстве, сочинительстве, рисовании, фотографии.

К оцениванию творческих работ были привлечены посетители и читатели библиотеки - дети и взрослые, педагоги и родители, и даже сотрудники библиотеки. Все они, 35 человек, составили жюри предпочтений. Конечно, это не профессиональные художники и литераторы, но каждый из членов жюри понимал, что на него возлагается ответственность за сделанный выбор, и голосовал сердцем и умом. Ориентируясь на единый перечень критериев оценки, разработанный организаторами, члены жюри подвели итоги конкурса с учетом двух возрастных категорий: младшая возрастная группа от 5 до 11 лет, старшая от 12 до 14 лет и подростки от 14 до 18 лет (номинация «**Фантасты XXI-столетия**»). Работы, получившие наибольшее количество голосов, отправлены на второй (межрегиональный) этап в Москву (см. Приложение). По мнению жюри лучшими стали и отправлены на второй этап конкурса в г. Москву:

- в номинации «**А что у вас?**»

стихотворения «Вы извините, ветераны» (автор: О. Пикалова) и «Кто таков, тот самый э.с. Вэ. Михалков» (автор: Д. Диченков).

- в номинации «**Защитим чудеса России**»

работа в технике бумагоплетения «Цветы» (автор: Д. Булах), аппликация «Черный аист» (автор: П. Ведерникова) и рисунки: «Славное море – священный Байкал» (автор: М. Бутовченко), «Уссурийский тигр» (автор: П. Галючок), «Дикие лошади – донские мустанги» (автор: М. Китесова), «О чем улыбается лошадь» (автор: С. Зеленчук).

- в номинации «**В кадре чудо**»

фотоработы «Давай пободаемся» (автор: Е. Щеглова), «Трудолюбивый незнакомец» (автор: О. Пикалова), «Одна» (автор: Н. Жукова), «Проводники туристов» (автор: В. Бабаев), «Каменный медведь на водопое» (автор: Я. Пеленис), «Ледяные объятия» (автор: О. Бареев), «Живой цветок» (автор: В. Дулоглу).

- в номинации «**Фантасты XXI столетия**»

рассказы «Потерянный мир» (автор: Д. Коверзнева) и «Родная Земля...или неродная?» (автор: В. Пашко).

8 апреля 2013 года участники конкурса «Чудеса и приключения - 2013» собрались в областную детскую библиотеку на праздник, подводящий итоги регионального этапа. В знак признательности за проявленный интерес и активное участие в конкурсе организаторы поощрили их «Сертификатами участников», а в качестве подарков были, конечно же, книги. На торжество приехала семья Мазий из Батайска. Аня - самая юная участница, её рисунок «Снегирь» стал первой конкурсной работой. Из Донецка приехал Дима Диченсков – автор стихотворения «Кто таков Эс. Вэ. Михалков?», отмеченного жюри и выдвинутого на 2 этап конкурса. При получении «Сертификата участника конкурса» Дима прочитал свое произведение с мастерством настоящего актера. Читала свое стихотворение и ростовчанка Оля Пикалова. Трогательные строчки - «вы извините, ветераны», повторявшиеся рефреном, не оставили равнодушными никого из присутствующих. Кстати, Оля - единственная, кто стал участником всех номинаций конкурса «Чудеса и приключения-2013». Из школы №113 г. Ростова-на-Дону приехала целая делегация конкурсантов под руководством педагога Раисы Николаевны Кудиновой. Ребята и их руководитель также удостоились памятных подарков. Одна из работ «Цветы» Булах Данила, выполненная в технике бумагоплетения, тоже отправилась в Москву, а коллаж Егора Клевцова «Егерь» получил приз зрительских симпатий. Как и чудный пастельный рисунок Софьи Зеленчук «О чем улыбается лошадь», также получивший наибольшее число голосов от жюри предпочтений. В ходе праздника демонстрировалась слайдовая презентация с фотографиями творческих работ конкурсантов.

Работы, которым региональное жюри отдало предпочтение, были представлены на второй этап в Москву. В жюри межрегионального конкурса вошли представители журнала «ЧиП – детям», Московской областной государственной детской библиотеки, Национального фонда поддержки правообладателей альманаха приключений, путешествий, научных гипотез и фантастики «Чудеса и приключения». Ими, в общей сложности, было рассмотрено 1050 работ, полученных со всей страны, и выбраны самые лучшие стихотворения, фантастические рассказы, эссе, рисунки, поделки и фотографии.

К нашей большой радости в списке награжденных две работы конкурсантов из г. Ростова-на-Дону: аппликация «Черный аист» Полины Ведерниковой и фоторабота «Давай пободаемся» Елизаветы Щегловой. Торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса состоялась 22 мая в Центральном доме журналиста (г. Москва).

Наши победители получили дипломы, подарки и, самое главное, незабываемые эмоции и впечатления от участия в конкурсе. Библиотека, в их лице, получила новых друзей и читателей, а организаторы - ощущение удовлетворения от проделанной работы, которая оказалась востребованной, нужной, необходимой для многих ребят и у всех оставила положительное впечатление. Это дает определенный заряд энтузиазма для дальнейшего совершенствования творческой работы с пользователями и уверенность, что это далеко не последний конкурс в областной детской библиотеке. Поэтому обращаемся к коллегам с инициативой активизироваться и смело становиться не только участниками, но и организаторами подобных форм работы в детской библиотеке.

70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

О Родине, юности, подвиге...

литературно-музыкальная композиция по книгам донских писателей
для читателей 12-15-ти лет

Емельянова Ирина Николаевна,
библиотекарь 1 категории отдела культурных программ
ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной»

(На фоне мелодии песни В. Баснера на слова М. Матусовского

«С чего начинается Родина?»)

(Слайд 1)

Библиотекарь: «Когда мне было четырнадцать или пятнадцать, я не раз задумывался: с чего начинается Родина? Не вообще, а лично для меня. С первого, произнесенного мной слова «мама»? С пулеметной тачанки, которую я впервые увидел в двадцатом году и которую потом никогда не мог забыть? Или с синего неба над тихим Доном, в котором я как-то увидел журавлиную стаю, с громким курлыканьем пролетающую к морю?»

Уже много позже, став совсем взрослым, я понял: Родина – это все, что во мне, без чего я не могу жить и дышать. Это и мой тихий Дон, и журавлиная стая, и память о детстве, и люди, с которыми я иду по жизни».

Этими словами донского писателя Петра Васильевича Лебеденко я хочу начать рассказ о книгах, которые посвящены тебе и твоим сверстникам.

(Слайд 2)

Рядом со взрослыми идут по жизни мальчишки и девчонки. В своем ребячьем возрасте они успевают совершить подвиги, о которых всегда будут помнить люди. Они взошли на пьедестал, так и не успев подрасти.

Но для тебя прошлое – дела давно минувших дней. Вообразить его, пережить так, словно ты был свидетелем и участником событий, помогут тебе эти книги. Читая их, ты познакомишься с ребятами твоего возраста, жившими трудно. Вместе с ними будешь побеждать и делить радость победы.

(Слайд 3)

Перед нами книги Аркадия Федоровича Агафонова о юных жителях Дона, погибших в Великой Отечественной войне. Благодаря неустанному поиску документов, многочисленным встречам, он создал в течение нескольких лет волнующую трилогию о донских пионерах-героях: «Повесть о Вите Черевичкине», «Боец народного ополчения» (о Саше Чебанове), «Я вернусь с победой, мама» (об Эдике Жмайлове). Все эти книги выпущены Ростовским издательством в серии «Жизнь-подвиг».

(Звучит мелодия песни «Жил в Ростове Витя Черевичкин»)

(Слайд 4)

Библиотекарь: О мальчишках, для которых война стала суровым испытанием, встретивших ее не по годам мужественно, книга «Повесть о Вите Черевичкине».

Они были такими, как и многие мальчишки в нашем городе, живыми, непоседливыми, озорными, а то и задиристыми и, конечно, фантазерами.

А еще любили они голубей. Особенно много голубятников было в тихих улочках Нахичевани, где жил Витя Черевичкин. И кто бы мог подумать, что пройдет совсем немного времени, и это мальчишеское увлечение будет служить серьезному делу, будет стоить жизни Вите Черевичкину.

Чтец: *(читает отрывок из «Повести о Вите Черевичкине»)*

«Теперь немцы гнали Витю бегом. Впереди показались деревья парка имени Фрунзе. Парк был гол. Тоскливо завывал между деревьями ветер. Шелестели колючками акации. Скелетами стояли тополя и тянули вверх к суровому темному небу, высохшие руки-ветки. Зеленело только несколько сосен.

«Здесь мы рыли щели,- мелькнуло в голове у Вити, - и дядька еще тогда рядом, с остервенением бросая землю лопатой, сказал: «Перекопаем горы этой землицы, и скольким буйным головушкам станет она пухом».

Стояла церковь, мрачная, безлюдная, с узкими стрельчатыми, пустыми без стекол окнами-глазницами и обшарпанным куполом. Парк в этом месте походил сейчас на заброшенное кладбище.

Немцы остановились. Толстый помахал изуродованными голубями и бросил их под сосну. Длинный перерезал на руках Вити веревки, и он рванулся к своим мертвым любимцам, схватил их. В это время коротко протарахтел автомат. Витя успел обернуться: «Так что же это вы? В спину, гады?..» И будто споткнулся. С низких ветвей сосны упали на землю крупные шапки снега».

(Слайд 5)

Библиотекарь: Пионеру-герою, юному бойцу народного ополчения, Саше Чебанову посвящена повесть «*Боец ополчения*».

Многие почему-то считают, что герои получаются из озорных мальчишек. А Саша Чебанов не был таким. Он с детства был добрым и ласковым, глядел на мир широко открытыми, доверчивыми глазами.

Но иногда над ними сходились темные брови. Это когда кто-то пытался обидеть его или его товарищей. В такие минуты он становился решительным, умел постоять за себя и других. Таким он был и во время войны.

Война началась неожиданно в мирный предутренний час и растянулась на долгие дни, тревожные месяцы... Она призвала на фронт отцов, старших братьев. Ребята тоже хотели идти за ними. Но им говорили: «Вам еще рано. Подрасти надо».

Когда же надела форму бойца народного ополчения его мама, Саша, сдвинув брови, сказал: «И я с тобой».

От ставшего сразу таким далеким детства остались захваченные им из дома и засунутые в походный вещмешок любимые книги...

(Слайд 6)

На войне не сразу приходит победа. Вместе со старшими Саше привелось испытать горечь отступления из родного города, где было так много дорогого – улица, на которой он родился, любимая школа, товарищи...

Суровой осенью 1942-го полк народного ополчения встал насмерть на пути фашистов. И Саша, как настоящий солдат, верный воинскому долгу, дрался до последнего на 104-й высоте.

Чтец: (*читает отрывок из повести*)

«Чтобы добраться до штаба полка, надо было пройти или проползти метров двести, может чуть больше по открытому склону...

Надо ползти и ползти. Обязательно доползти до штаба. Передать то, что поручил комбат. Теперь этого, кроме него никто не передаст.

Не видел Саша, как следили за ним со сто четвертой. Не знал, как ждали вестей с высоты в штабе, как ждала мама. Легче было смотреть смерти в глаза, чем в лихорадочно блестящие глаза Татьяны Алексеевны. Они то вспыхивали надеждой, то гасли при грохоте боя на высоте, снова вспыхивали и снова гасли.

Саша пополз быстрее... Надо скорее, скорее добраться до штаба. Он полз, а видел себя бегущим по стадиону к заветной финишной черте. И когда один раз на него накатилась взрывная волна от близкого взрыва, воспринял ее, как упругий встречный ветер. Никакого страха у него не было. «Вперед! Вперед! Быстрее вперед!» - подгонял он сам себя.

Видели или не видели немцы ползущего маленького связного, но огонь между сто четвертой и штабом полка они усилили.

В штабе, оценив обстановку на высоте, думали направить своего связного, приказать отойти. В это время на пороге появился ободранный, грязный мальчишка. Его сразу не узнали. А когда узнали, окружили со всех сторон: «Саша?! Чебанов! Как ты добрался?»

«Очень просто», - хотелось похвастать Саше. Но вместо этого он счастливо улыбнулся и передал донесение комбата.

Вот таким его и запомнили – гордым и счастливым от выполненного задания».

(Слайд 7)

Библиотекарь: Записка Эдика Жмайлова, опубликованная в свое время в печати, потрясла своей детской простотой и убежденностью: «Дорогая мама, не беспокойся. Я поехал на фронт и вернусь с победой».

Ему не было и четырнадцати лет, когда он добрался из Ростова до Смоленска и даже дальше – на самую передовую. Он «стал настоящим солдатом в пятнадцать» как писали с фронта матери Эдика – Таисии Ивановне – его боевые товарищи.

Ефрейтор Эдик Жмайлов пал смертью героя, защищая знамя дивизии. Было это уже в Германии...

Чтец: (читает отрывок из повести «Я вернусь с победой, мама»)

«Лифенцов видел погибших в Грюнвальде. В одном опознал Эдика.

- Эх, и парень был,- сокрушались солдаты.- Мы вон из того дома отстреливались. А он от дороги по ним неожиданно дал. Немцы заметались между ним и нами. Тем временем взводный двоих наших со знаменем к лесу отправил. Теперь, братцы, сказал, прикроем их. Мы стреляли до последнего и Эдик тоже. Но нас хоть стены дома прикрывали... Ему немного надо было продержаться. За дорогой уже наши шли. Мы обрадовались, из дома на немцев бросились. Ему бы не подниматься. А он на пути немцев встал...

Когда хоронили Эдика, солдаты отдали Лифенцову его часы:

- Передашь сестре...

- Он их называл Часами Победы, - кусала губы Тамара.- Так ему полковник сказал, когда вручал их. Оставь их себе. Вы ведь друзьями были...

Лифенцов надел часы на руку и поднес к уху:

- Идут. Я их заводил.

- Ты сейчас куда?

- Туда,- показал Женька, где ревя моторами, выстраивались в длинную колонну машины.

Витебская гвардейская орденов Красного Знамени и Суворова дивизия шла на запад. Товарищи Эдика мстили врагам, а его часы продолжали отсчитывать время для близкой победы».

Библиотекарь:

Победа не придет сама собой,

На поле боя ты ее добудешь,

Ни шагу вспять!

Лишь стой костью стальной,

Терпеньем каменным ее добудешь!

Эти поэтические строки хорошо передают атмосферу тех, теперь уже далеких лет смертельной схватки с фашистами, когда защищали Родину все – и взрослые и дети. Минули годы, но нас по-прежнему волнуют свидетельства этой борьбы, произведения, посвященные героям Великой Отечественной войны.

(Слайд 8)

В сборник «У крутого яра», вышедшем в Ростовском книжном издательстве в 1970 году, вошли рассказы И. Василенко, В. Потапова, Н. Сухановой и отрывки из повестей П. Лебеденко, А. Коркищенко, В. Семина и др. о событиях прошедшей войны.

(Слайд 9)

Алексей Абрамович Коркищенко вспоминал: «В оккупации на хуторе я прожил полгода. Артелью работали: то есть, как трудились в колхозе, так и продолжали. И люди выбирали своего атамана «голосом» - так придумали немцы. То есть, кто громче прокричит. У меня это описано в повести «Внуки красного атамана». Там много из того, что было на самом деле. Я мало что придумал в этой повести. И как подростки спасали зерно, и как скот спасали.

И все под немцами жили по законам советской власти.

Старостой избрали бывшего завхоза Алексея Яковлевича Григораша. Как он нас, ребят, оберегал: оружия то было много. Даже припрятали мы ротный миномет и готовы были все это пустить в ход.

А он говорил нам: смотрите: лесов и болот здесь нет. Вы немца одного подстрелите с чердака, и что за этим последует? Резня! А наши вернутся – спросят, где дети, родители? Где наши семьи?»

Мальчишкам Дона, сражавшимся с немецко-фашистскими захватчиками в одном строю с отцами и старшими братьями, посвятил Алексей Абрамович *свою повесть «Внуки красного атамана»*. Она адресована таким же подросткам, как и ее герои. И тот факт, что герои книги не какие-то юные супермены или примерные пай-мальчики, а обыкновенные сельские мальчишки, делает близкими и понятными и их самих и их поведение, и превращение из озорных проказников, гордых на шалости и проделки, в находчивых и смелых борцов с фашистами.

Автор знакомит нас с Егором Запашновым, Степой Евтюховым, Гриней Григоренко, Дашей Гребенщиковой, Васюткой Табунщиковым. Величайшее испытание – нашествие фашистов - они встречают несовершеннолетними, но уже стойкими бойцами по своим взглядам. Рискуя жизнью, они спасают раненых красноармейцев, снабжают оружием ушедших в плавни партизан, разоблачают предателей Афоню, Гордея и Масюту Ненашковых, возвратившегося из Германии немецкого офицера, сына Масюты - Пауля.

И хотя книга заканчивается тем, что в станице хозяйничают еще немцы, что шпион Пауль сумел временно скрыться, а Егору и Грине пришлось уйти в плавни, ощущение такое, что победу одержали ребята, внуки красного атамана. А дело, которое начали деды и отцы, доведут до конца их внуки и сыновья и выстоят перед любыми невзгодами.

В отрывке, напечатанном в сборнике «У крутого яра», рассказывается о том, как Егор, Гриня и Васютка уничтожили пшеницу «арнаутку», приготовленную немцами к отправке в Германию.

Чтец: (*читает отрывок из повести «Внуки красного атамана»*)

«Егор, Гриня и Васютка стояли перед огромным ворохом «арнаутки», прикрытым старым брезентом, и напряженно прислушивались к звукам извне. До них доносился лишь шум жестких листьев на корявых осокорях да плеск воды под берегом. Ветер дул со стороны весовой. Это было им на руку. Егор подошел к наветренной стороне амбара, прищелкнул глазами к узкой щели между досками. Тетя Фрося, зайдя в весовую, выкладывала из кошелки еду на стол. При виде литровой бутылки с самогоном невысокий плотный эсэсовец засмеялся и что-то сказал, похлопывая тетю Фросю по спине, Афоня самодовольно ухмыльнулся.

Егор оторвался от щели. Он стучал зубами от холода и нервного напряжения. Расстегнув кобуру, как можно спокойнее сказал:

- Они сели обедать. Тетя Фрося принесла самогону – целую литру. Так что не бойтесь.

Вытянутые лица Грини и Васютки несколько прояснились. Стянув брезент с вороха, Егор разрезал его ножом на несколько кусков. Подал им.

- Загребайте пшеницу брезентом и ссовывайте. Так будет быстрее.

И полилась за порог золотая «арнаутка». Тяжелая, словно дробь, она со свистом и шипом вонзалась в воду. Быстрые струи подхватывали ее и уносили прочь, рассеивая по дну бурной, напитанной дождями Егозинки.

...От непрерывной тяжелой работы тело наливалось свинцом, руки деревенели, пальцы сводило судорогой.

- Ничего, выдюжим, уже мало осталось, - говорил Его, обливаясь потом и тяжело дыша. – Не будет проклятому Гитлеру гостинца от ольховских казаков.

И лилась, лилась в воду драгоценная «арнаутка»...

(Слайд 10)

Библиотекарь: До войны Петр Лебедеко окончил летное училище Гражданского воздушного флота, служил в авиации. Но прогремели первые залпы Великой Отечественной войны, и вот уже в крепких руках молодого летчика – штурвал боевого самолета. Во время Отечественной войны он сделал более восьмисот вылетов, чаще всего в тыл противника, к партизанам. За боевые заслуги удостоен наград, в том числе ордена Красного Знамени, орденов Отечественной войны I и II степени, польского ордена «Серебряный крест за заслуги» и других.

«...когда началась война, когда один за другим не возвращались на землю те, с кем вот только сегодня, только час или два назад сидел под крылом самолета и дымил последней перед вылетом папиросой, - тогда я уже знал, что если останусь жив, то расскажу людям о них. Расскажу правдиво, без прикрас, так, как было в жизни».

В повести «Шхуна «Мальва», писатель рассказал об участии подростков, юношей и девушек в защите Родины, о борьбе юных патриотов с фашистскими оккупантами, об опасных операциях партизанской шхуны «Мальва».

В маленьком приморском городке открылась частная кофейня. Хозяинчал в ней старый грек Христо Юрьевич Араки, оставленный советской властью для связи с подпольщиками. Много обидных слов приходилось ему слышать от когда-то хороших знакомых и друзей, но особенно тяжело было это слышать сыну Юре.

Чтец: (читает отрывок из повести)

«Отец молчал, будто ничего не слышал, но Юра знал: опять он будет стонать во сне, опять будет хвататься за сердце. И Юра тоже молчал. Он понимал: никто посторонний не должен знать, что кофейня – это и штаб, и явочная квартира, где встречаются люди, делающие большое и важное дело. Не мог он сказать об этом даже своему лучшему другу Саше Аджарову: это была не его тайна.

- Сын за отца не отвечает,- серьезно сказал Саша,- но мы то... Время идет, а мы сидим, мечтаем, когда прогонят немцев. Разве наше время не пришло?

- Наше время пришло, - ответил Юра».

Ребята начали действовать. Начали с листовок, потом устроились матросами на шхуну «Мальва», якобы для обеспечения немцев рыбой, затем освободили пленного коммуниста. И все это под пристальным вниманием Андрея Ильича Шорохова, шкипера шхуны, тоже оставленного для работы в подполье. Уж очень подходящая у него была биография: сидел в сталинских лагерях четыре года, обижен советской властью, т.е. вне подозрений у немцев.

Шорохов пришел на встречу с Араки, чтобы предупредить о крупной операции немцев против партизан в бухте Светлой. Уже прощаясь Христо Юрьевич сказал:

- Кто-то помог бежать от немцев одному коммунисту. Никто из наших не знает, кто бы мог это сделать. Увидеться же с бежавшим товарищем пока не удастся, и мы ломаем голову... - Он испытующе посмотрел в глаза шкиперу:- До вас не доходили слухи?

- Я знаю, кто организовал побег,- ответил шкипер.

-Знаете? Кто же это?

- Ребята со шхуны.

- С вашей шхуны?

- Да.

- Под вашим руководством?

- Нет. Они мне пока не доверяют.

Христо Юрьевич поближе подошел к шкиперу, снова заглянул ему в глаза.

- Поберегите их,- тихо проговорил он.- Они ведь почти дети. Их надо беречь...»

Операция немцев провалилась, погиб в бою Христо Юрьевич Араки, заслонив собой сына Юру, затонула получившая пробоины шхуна «Мальва».

А война еще шла. «Впереди были новые бои, новые опасности. Боевые друзья знали: покой и счастье придет к ним только тогда, когда их обретет Родина».

(Слайд 11)

Библиотекарь: Детство Натальи Алексеевны Сухановой выпало на трудные военные годы. Было очень страшно и очень-очень трудно. Их семья не смогла эвакуироваться и они оказались в оккупации. Дети, как могли, помогали взрослым. Один раз они решили выпустить листовки, но не знали, как это сделать. Тогда Наташа предложила стихотворение:

Прочь убийцы,

Прочь, злодеи,

Мы хотим, чтоб было счастье,

Чтоб настал вам всем каюк.

Когда мама случайно нашла эти листовки, она очень испугалась, и решила их сжечь. Но они сохранились. И после войны стихи Наташи послали в «Пионерскую правду». Наталья Алексеевна вспоминает: «Вот тогда я стала думать про себя, какая я талантливая, мои стихи напечатают в газете. Заниматься уроками у меня пропало желание, и я чувствовала себя настоящим поэтом, сама себе рисовала картины, как в класс войдет учительница и скажет: «Ребята, встаньте, Наташа Суханова написала стихотворение и его напечатали в «Пионерской

правде». Я все думала, как я буду эту славу переживать, хорошо это или плохо. А вместо этого мне приходит ответ из редакции газеты: «Дорогая Наташа! Написала ты свои стихи с большим чувством, но, к сожалению, не совсем гладко. Не огорчайся, расти, девочка. Вырастешь большой, будешь писать лучше, будешь и печататься». Меня чуть не оставили на второй год и тогда я взялась за себя и стала отличницей».

После окончания школы она поступила в Московский юридический институт, стала юристом, а писать стала не стихи, а прозу. В сборник «У крутого яра» вошел ее *рассказ «Альфа Центавра»*.

Он о мальчике Сереже, который в четырнадцать лет увлекся астрономией, книгами Перельмана о Вселенной, мечтал о полете на Альфа Центавру.

Но началась война и вместе с отцом Сергей стал подпольщиком, а потом партизаном.

Чтец: (*читает отрывок из рассказа «Альфа Центавра»*)

«Во вьюжный вечер трое партизан – Вася Сорокин, Павел Перепояско и Сергей – заночевали в тихой деревне у надежного человека.

...На рассвете их, сонных, вместе с хозяином, взяли полицейские.

...При Сергее забили насмерть Сорокина... Немного позже пришел черед хозяина и Павла Перепояско....Сережку били, откачивали, ставили хлеб, масло на стол, обещали жизнь, если он выдаст своих. Сергей молчал.

Его поместили в одиночку – узкий каменный мешок без окон, где можно было только стоять...

У него стали выпадать волосы, и страшно исхудавшее тело – в день выдавали только консервную банку похлебки – сплошь покрылось странными, бледными и большими веснушками.

Он продолжал молчать, не всегда понимая, что с ним происходит.

В холодный день его вдруг выпустили из гестапо – «за недостатком улик». Может они хотели, чтобы он навел их на след?

Выйдя на улицу, глотнув свежего воздуха, он почти не мог идти. Ноги тряслись, тошнило...

Сережку подобрала на улице пожилая женщина. Два дня она его кормила и промывала гнойные рубцы на его теле марганцем, а на третий день утром увидела, что ни парнишки, ни простыней на кровати нет».

(Слайд 12)

Библиотекарь: Виктор Владимирович Муратов родился в городе Ростове-на-Дону. В годы Великой Отечественной войны двенадцатилетним мальчишкой убежал на фронт, был воспитанником воинской части. После войны окончил ремесленное училище, работал токарем на заводе Ростсельмаш, а в 1952 году поступил в военное училище.

В 1961 году закончил литературный институт имени М. Горького. Много лет был военным журналистом.

Действие в повести «Мы убегали на фронт» происходит в последние месяцы Великой Отечественной войны. Воспитанники муззвода – мальчишки Артем и Иван – убегают на фронт, чтобы помочь Советской Армии разгромить фашистов.

Чтец: (*читает отрывок из повести «Мы убегали на фронт»*)

«Поздновато, шкеты, на фронт собрались, - подал свой голос молодой лейтенант. Противный голос. И сам-то он шкет, чуть выше нас ростом. Еще пословицу вплеп: - Все с базара, а Макар на базар. Скоро все с войны, а вы на войну.

Капитан Третьяк аккуратно сложил свертки в чемодан, захлопнул крышку, щелкнул замками. Встал, отряхнул брюки с лампасами, под ремнем складки гимнастерки расправил и отвечает сразу двоим, может, и нам заодно:

- Лучше поздно, чем никогда. Мне семнадцать было в сорок первом. А вот – от звонка до звонка. И потом, на войне не обязательно быть долго. Хватит одного дня, чтобы погибнуть или совершить подвиг. Да что дня! Часа хватит! – И, обняв нас за плечи, договорил: - Только мы погибать не собираемся. Не за тем в Европу пришли. Верно, чергаши?! А теперь по машинам. Слышите, гудки подадут.

Все хорошо, думаю я, шагая за капитаном. Но почему он нас чергашами зовет? Что за слово такое? Похоже на карандаши, шиши, даже на шкеты похоже. Не хотелось с писклей-лейтенанткой разговаривать, но спросил все же, что это за слово такое – чергаши.

- Не обижайтесь, мальчики, - тихо отвечает мне пискля. Он с Кубани. Хутор его родной называется Чергаши. Я капитана по госпиталю знаю. Он все, что хорошее, что ему нравится, чергаши зовут. Такой хутор под Ейском.

Я успокоился. Чергаши так чергаши. Лишь бы в машину взяли, да через границу пропустили.

В машину взяли и через границу перевезли»

Библиотекарь: А как дальше сложились судьбы героев, вы узнаете, когда прочитаете книги, о которых мы рассказали.

*(На фоне мелодии песни А. Пахмутовой на слова М. Львова
«Поклонимся великим тем годам...»)*

(Слайд 13)

Суровые дни войны ожили перед нами в повестях и рассказах донских писателей как напоминание нам, живым, как завещание павших.

Павшие не стареют. Они всегда шагают юными в рядах новых поколений как полноправные строители новой жизни.

Список использованной литературы:

1. *Агафонов, А.* Боец ополчения: повесть о Саше Чебанове/ Аркадий Агафонов.- Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1978.-110 с.- (Серия «Жизнь – подвиг»)
2. *Агафонов, А.* Повесть о Вите Черевичкине/ Аркадий Агафонов.- Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1974.- 158 с.- (Серия «Жизнь – подвиг»)
3. *Агафонов, А.* Я вернусь с победой, мама: повесть о герое пионере/ Аркадий Агафонов.- Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1981.- 108 с.- (Серия «Жизнь – подвиг»)
4. *Муратов, В.* Мы убегали на фронт: повесть/ Виктор Муратов.-М.: Воениздат, 1972.-207 с.- (Б-ка юного патриота)
5. *У крутого яра:* сборник для детей среднего и старшего возраста/ сост. Л. П. Логашова.- Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1970.- 215 с.

Дети на войне

по рассказу А. Платонова «Маленький солдат»

Перепечатка из книги: Крук Н.В., Котомцева И.В. Библиотечные уроки по чтению. Сценарии 1-9 классы: В 2ч. Ч 2.5-9 кл./Н.В. Крук, И.В. Котомцева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 304 с.

Цель урока:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Платонова
- чтение вслух и обсуждение рассказа

Оборудование: портрет писателя, книжная выставка.

Биография писателя.

Платонов Андрей Платонович (1899-1951)

(псевдоним, настоящая фамилия — Климентов)

Родился и провел детские годы «в Ямской слободе, при самом Воронеже». Его отец-слесарь железнодорожных мастерских. После учебы в епархиальной и городской школах, 14-летним юношей он начал работать — рассыльным, литейщиком, помощником машиниста на паровозе, во время Гражданской войны — на бронепоезде. Здесь же начался и литературный его путь. В 1922 г. в краснодарском издательстве «Буревестник» выходит в свет первая книга стихов «Голубая глубина», а в 1927 г. в Москве — первый сборник прозы «Епифанские шлюзы». Отсюда и начинается путь молодого писателя.

В конце 20 — начале 30-х годов Платонов создает свои лучшие произведения, которым суждено было найти своего читателя лишь, спустя полвека: «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море». Писатель был отлучен от литературы за рассказ «Усомнившийся Макар» и хронику «Впрок» (1931), которые не согласовались с «генеральной линией», избранной партией

большевиков по отношению к деревне. Платонова перестают печатать, приходится писать «в стол». В это время писатель обращается к детской литературе.

К кругу детского чтения относятся в основном произведения, созданные в 40-е годы. В это время писатель становится известен как автор детских рассказов и сборника сказок **«Волшебное кольцо»**, впервые сборник сказок увидел свет в 1950 г. Это были пересказы на сюжеты народных сказок, записанных в основном А. Афанасьевым. Творческая переработка и авторское осмысление традиционных сюжетов устного народного творчества делают сказки Платонова одним из лучших образцов этого жанра, начало которому было положено еще русскими писателями XIX века.

Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом в действующей армии. Военные рассказы Платонова печатались в газетах и журналах: «Знамя», «Красная звезда», «Красноармеец». В Москве вышли отдельными изданиями три сборника этих рассказов. Об одном из таких произведений, нами написанном в 1943 году, мы сегодня будем вести речь.

На фронте писатель был контужен, демобилизовался в феврале 1946 года.

В конце жизни много писал для детей и о детях.

Вопросы для обсуждения:

- **При описании Сережи, на что сразу обращаешь внимание?**

Хотя ему всего лет десять, выглядит он как «бывалый боец» — одет в военную форму. По его лицу видно, что он воевал, и много пришлось пережить: «Его маленькое обветренное лицо... приспособленное и уже привычное к жизни...».

- **Какое несоответствие его внешнего облика и поведения?**

Несмотря на то, что он солдат, он все еще ребенок: Сережа крепко держал офицера за руку, прильнув лицом к руке, ему так не хотелось отпускать майора, «светлые глаза ребенка ясно обнажали его грусть, словно они были живой поверхностью его сердца, он тосковал...», но когда понял, что расставание неизбежно, заплакал.

- **Почему мальчик так переживает разлуку?**

Он уже пережил горечь утрат, он знает, как больно терять близких — «поэтому он не хотел разлуки, а сердце его не могло быть в одиночестве. оно боялось, что, оставшись одно, умрет».

- **Из второй части рассказа мы узнаем о прошлом этого мальчика. Какова эта жизнь?**

Сережа был «сыном полка», он рос при родителях в армии, «близко принимал к сердцу войну», ходил в разведку, приносил ценные сведения, так воспитал в себе «воинский характер». Мама, понимая, что не место ребенку на войне, хотела отправить Сережу в тыл, но он «уже не мог уйти из армии, характер его втянул в войну». Через некоторое время погиб его отец, вскоре умерла мама. **Майор Савельев** взял Сережу к себе.

- **Люди, измученные войной, в отдельные минуты были беспредельно счастливы. Когда это случалось?**

На отдыхе, во время сна: «Сережа Лабков всхрапывал во сне, как **взрослый**, поживший человек, и лицо его, отошедши теперь от горести и воспоминаний, стало спокойным и невинно счастливым, являя собой **образ святого детства, откуда увела его война**».

- **Как вы поняли, почему Сережа убегает от майора Бахичева?**

Сережа полюбил Савельева, он стал для него самым близким, самым родным, и он не хочет примириться с мыслью, что Савельев станет очередной потерей в его жизни, он бежит, «томимый чувством своего детского сердца к покинувшему его человеку, — может быть, вослед ему, может быть, обратно в отцовский полк, где были могилы его отца и матери».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

О войне написано много произведений, но этот рассказ особо тревожит душу, поскольку главный герой — ребенок. Война страшна тем, что уносит жизни людей, разлучает близких, разрушает привычный уклад жизни. Самый большой урон она наносит душе человека, особенно маленького человека, как Сережа. Пройдя через тяжелые испытания, надо суметь не растерять в себе человека.

Литература:

Бучугина, Т.Г. Война и дети: Рассказ А. Платонова «Маленький солдат» / Т.Г. Бучугина // Литература в школе. — 2003. — № 3. — С. 34-38.

Прописаны навечно

по рассказу Евгения Носова «Красное вино Победы»

Перепечатка из книги: Крук Н.В., Котомцева И.В. Библиотечные уроки по чтению. Сценарии 1-9 классы: В 2ч. Ч 2.5-9 кл./Н.В. Крук, И.В. Котомцева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 304 с.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Евгения Носова; вызвать интерес к его произведениям; обсудить рассказ «Красное вино победы».

Оборудование: книга, портрет писателя
«Наше поколение — наполовину вырубленная роща» С. Наровчатов

Биография писателя

Евгений Иванович Носов родился 15 января 1925 года в селе Толмачево под Курском в семье деревенского мастера-ремесленника.

В 1943 году 17-летним юношей Носов ушел на фронт. Воевал в армии маршала К.К. Рокоссовского солдатом-артиллеристом. Был ранен в последние дни войны на подступах к Кенигсбергу (с 1946 Калининград), что нашло отражение в рассказе Носова «Красное вино победы» (1962).

В сентябре 1945 года, после госпиталя, 20-летний фронтовик Евгений Носов вернулся в школу доучиваться.

Когда он в первый раз открыл дверь класса, дети встали, приняли его за учителя. А дома на гимнастерке остались медали «За отвагу». «За боевые заслуги» и два ордена - Красной Звезды и Отечественной войны.

Окончив школу-десятилетку, уехал в Среднюю Азию, работал и газете (цинкографом, ретушером и литературным сотрудником). Начал печататься в 1947 году (стихи, публицистические статьи, очерки, корреспонденции, рецензии и т. п.).

В 1957-м опубликовал первый рассказ (для детей) «Радуга», а в 1958-м — первый сборник рассказов и повестей «На рыбачьей тропе».

В лучших рассказах и повестях писателя («Шумит луговая овсяница», 1965; «Объездчик», 1966; «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», 1967; «И уплывают пароходы, и остаются берега», 1970; «Шопен, соната номер два», 1973, и др.) проявлены глубокий психологизм, склонность к социальному анализу.

Грустная тональность произведений Носова конца 1980 — 1990-х годов (фантастический рассказ «Сон», рассказы «НЛО нашего детства», «Темная вода», «Карманный фонарик», «Костер на ветру», «Красное, желтое, зеленое...») связана с ощущением у писателя невозобновимого распада коренных устоев национальной жизни, катастрофического нарастания в «перестроечном» обществе (в т. ч. на селе) бытийной дисгармонии: жестокости, апатии, разочарования и эгоизма.

Писатель выступает также с размышлениями о русской классической литературе («Жди назавтра ясного дня», 1992, посвящено Афанасию Фету).

Лауреат Премии Александра Солженицына (2001).

История создания рассказа «Красное вино победы»

Рассказ впервые опубликован в журнале «Наш современник» (1969, № 11), отдельной книгой вышел в издательстве «Современник» в 1979 году.

Военная история молодого рассказчика в произведении повторяет факты из биографии самого писателя: после прорыва восточно-пруссских укреплений, на подступах к Кенигсбергу, в феврале 1945 г. Е. Носов был тяжело ранен, и его, вместе с другими бойцами, подобрали в Мазурских болотах, «промозглых от сырых ветров и едких туманов близкой Балтики».

После ранения Евгений Носов попадает в госпиталь в подмосковный Серпухов, и через двадцать с лишним лет об этих днях напишется рассказ «*Красное вино победы*».

В беседе с корреспондентом «Литературной России» писатель говорил, подчеркивая свою жизненную пристрастность к людям определенного душевного склада, наиболее интересным для него как художника: «*Мне хочется вызвать внимание к своим героям. У них зачастую что-то не*

сойдется — как у Копешкина... и без медали с войны вернулся, и умирает...»

Вопросы для обсуждения

• **Где и когда происходят события, описанные в рассказе?** Действие рассказа происходит весной 1945 г. в городе Серпухове, в военном госпитале.

• **Почему рассказчик называет эту весну самой томительной?** Все понимали, что войне конец, и все — и врачи, и раненые — ждали счастливого дня.

• **Что мы узнаем о героях?**

- *Саша Селиванов* по прозвищу Самоходка с Волги — «смуглый с татарской раскосиной»;

— *Бородухов* «заметно напирал на «о», отчего речь его звучала весомо и основательно. Был он из мезенских мужиков-лесовиков, уже в летах, кряжист и матер телом... С начала войны это четвертое его ранение»;

— *солдат Копешкин* родом из Пензенской области, семейный, он «числился в извозе, справляя и на войне свою нехитрую крестьянскую работу: запрягал, распрягал, кормил-поил обозных лошадей, если позволяли фронтовые условия — гонял их в ночное, чинил сбрую, возил за батальоном всякую солдатскую поклажу: мешки с сухарями, концентраты, каптерское имущество, патронные цинки»;

— *санер Михай* из Молдавии — «молчаливо-медлительный увалень с широченной спиной и с детским выражением округлого лица, на котором примечательны были и удивительно ясные, какие-то по-утреннему свежие, чистые, ко всему доверчивые голубые глаза, и маленький нос пипочкой. К тому же Михай был золотисто-рыж, будто облитый медом. Этот большой тихий тридцатилетний ребенок вызывал у нас молчаливое сострадание. Он единственный в палате не носил гипсов: обе его руки были ампутированы выше локтей, и пустые рукава исподней рубахи ему подвязывали узлами»;

— *Саенко* и *Бугаев* — сибиряки — их считают «нетяжелыми» больными, так как они могут передвигаться самостоятельно;

- *начальник госпиталя полковник Туранцев*, «или Дед, как называли его за узкую ассирийскую лопаточку бороды. Туранцева все побаивались, но и уважали: он был строг и даже суров, но считался хорошим хирургом»;

— *сестра Таня* — «милая, терпеливая, измученная бессонницами сестренка! Тоненькая, чуть ли не дважды обернутая полами халата, перехваченная пояском», она была очень внимательна к бойцам и «почти все были тихо влюблены в нее»;

— *няня Зина* — ласковая с солдатами, все для нее сынки.

• **Почему персонажи повествования рассказывают о своей малой родине?**

В рассказе Носова перед нами предстают солдаты разных национальностей, но всех их объединяет война. Автор проводит мысль о том, что у каждого из них есть своя малая родина, и ее приметы разные; автор видит одну из причин победы в этой страшной войне следующую: не только все города, большие и маленькие, но даже самые неказистые и, быть может, на карте не обозначенные деревеньки. — все имели своих защитников на фронте.

“Сколько разных мест на земле”, — думал я, слушая разговоры.

Лежали раненые и в других палатах, и у них тоже были где-то свои единственные родные города и деревни. Были они и у тех, кто уже никогда не вернется домой... Каждый воевал, думая о своем обжитом уголке, привычном с детства, и выходило, что всякая пядь земли имела своего защитника.

Потому и похоронные так широко разлетались, так густо усеяли русскую землю...»

• **Как люди приняли весть о победе?**

Ни госпиталь, ни городские жители не спали. Люди пели песни, радовались, и стремились свою радость разделить со всеми. «Люди не могли наедине, в своих домах, переживать эту радость и потому, должно быть, устремились сюда, к госпиталю, к тем, кто имел отношение к войне и победе».

• **Зачем в рассказ введен образ фотографа?**

Медали и ордена, которые предлагал старый фотограф солдатам обесцениваются; а ведь награды доставались нелегко — пролитая кровь на полях сражений, иногда и смерть. Это не побрякушки, которые можно брать напрокат, это бесценные реликвии. Не случайно один из персонажей грубо называет фотографа «трупоедом».

- **В рассказе есть описание начальника госпиталя Туранцева. Подчеркивается, что он был не только хорошим хирургом, но и справедливым человеком. Докажите это.**

Эпизод с кавалерийским старшиной: «Чтобы носить Золотую Звезду,— сказал он ему,— одной богатырской груди недостаточно.

Надо лечиться от хамства, пока еще не поздно. Война скоро кончится, и вам придется жить среди людей. Попрошу запомнить это».

- **Как вы понимаете название рассказа?**

Красный цвет символизирует знамя, с которым солдаты шли в бой, это цвет крови, которую бойцы проливали за свою Родину. Красное вино — в честь Победы и в память об ушедших, о тех, кто остался на полях сражений.

Заключение

Война — величайшая трагедия человечества, и литература всегда отзывалась болью на эту трагедию. Рассказ «*Красное вино Победы*» подобен притче, где каждый образ, каждый эпизод, чуть ли не каждое слово несёт на себе непомерный груз. Не понаслышке, а через собственную сердечную боль прошло для Евгения Носова все описанное.

Закончить сегодняшний урок мне хотелось бы строками из стихотворения «Сороковые, роковые...» Давида Самойлова:

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Вечная память погибшим и тем, кто тихо уходит.

Литература:

1. Гусева, В.П. Вино. Вина. Война: Читаем рассказ Евгения Носова «Красное вино Победы» // Библиотека в школе. — 2004. — № 7. — С. 22-25.
2. Ломунова, М. Во всем — большим и честным. В гостях у Евгения Носова // Лит. Россия. — 1976. — 2 января.
3. Носов, Е.й. Избранное: Рассказы.— М.: Дет. лит., 2004.
4. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — М., 2000.
Соснина, Н.А. «Красное вино Победы» // Литература в школе. — 2005. — № 5. — С. 40-41.

ФОНДЫ

Новое в таблицах ББК

*Стоволосова, Марина Анатольевна
заведующий отделом комплектования и обработки фонда
ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной»*

Таблицы ББК для детских и школьных библиотек – специализированное издание. Их специфика связана не столько с объемом фондов, сколько с его составом и содержанием. Необходимость разработки особой классификационной системы, отражающей литературу для детей, впервые отмечена выдающимся русским библиографом Л.Н. Троповским (1885—1944). По его поручению эта задача впервые в мировой практике была успешно решена З.Н. Амбарцумяном (1903—1970) в 1940 г. (2-е изд. —1947). Появлялись новые разделы, особо актуальные в детской библиотеке (например, о самодельных приборах и машинах), создавались обобщающие подразделения (для литературы по истории техники, о путешествиях, о наблюдениях природы и т.п.). Понемногу отрабатывались приемы методики систематизации. В 1960 и 1964 гг. под редакцией З. Н. Амбарцумяна были переизданы таблицы классификации, предназначенные, в том числе и для детских и школьных библиотек. В этих таблицах несколько расширены некоторые понятия по сравнению с таблицами классификации для взрослых. Ряд формулировок изменен и приспособлен к специфике фонда детской литературы и возрастным особенностям детей.

Накопленный опыт был в полной мере использован при подготовке первого издания таблиц ББК для детских и школьных библиотек (1978), 2-е, исправленное и дополненное, издание публиковалось в 1986 г. и в 1988 г. Третье и четвертое издания выходили в 1998г. и 2008г.

Таблицы Библиотечно-библиографической классификации для детских и школьных библиотек отражают в своем содержании особенности детской художественной и научно-познавательной литературы. Они используются в библиотеках, обслуживающих детей и подростков, в организации фондов открытого доступа, **обязательных** для данной категории читателей, при построении систематического карточного каталога (картотеки), который предоставляет юным читателям исчерпывающие возможности для выбора книг и их развития в процессе поиска.

К сожалению, не все библиотечные системы Ростовской области, используют сегодня при систематизации документов для детей эти таблицы. Использование издания «Библиотечно-библиографическая классификация. Средние таблицы» в отношении детской литературы может быть лишь в качестве справочника систематизатора. А систематизация изданий для детей, подростков и руководителей детским чтением сегодня осуществляется по изданию **Библиотечно – библиографическая классификация: Таблицы для детских и школьных библиотек .- 4е изд., испр. и доп. - Москва: Либерей - Бибинформ, 2008.**

Процесс внесения дополнений и исправлений в таблицы классификации носит постоянный характер. Он отражает аналогичные явления в развитии общества, науки и культуры. Готово к выпуску в 2014г. 5-е издание ББК для детских и школьных библиотек. Об особенностях этого выпуска, состоянии каталогов для детей шла речь на семинаре специалистов по комплектованию детских и юношеских библиотек России (Москва, 2013г.) в выступлении **Тамары Николаевны Морозовой**, главного библиотекаря отдела комплектования Российской государственной детской библиотеки.

Соавтор - разработчик трех последних изданий ББК для детских и школьных библиотек, Т.Н. Морозова, отметила, что изменения коснутся 7-го отдела (Культура. Наука. Просвещение) и 8-го отдела (Филологические науки. Художественная литература. Искусство. Религия. Философия. Психология).

В последние годы в библиотеках произошли изменения в содержании обслуживания читателей, библиотека постепенно превращается из чисто библиотечного предприятия в досуговое учреждение. Новые таблицы (7-й отдел) помогут организовать работу библиотеки и как досугового центра. Но в основном ряду 7-го отдела Детских таблиц досуговая деятельность будет приведена в минимуме, а в Приложении-3 для библиотекарей, учителей, она будет расширена по максимуму, насколько будет позволять объем литературы по организации досуговой деятельности, имеющейся в библиотеке.

Все Приложения к Таблицам ББК для детских библиотек будут основательно дополнены.

Почти не претерпит изменений 75 отдел (Физическая культура и спорт), т.к. в 4-м издании Детских Таблиц виды спорта были отражены достаточно полно.

Пока остаются без изменения естествознание (двойка, 2-й отдел), все технические науки (тройка, 3-й отдел), что связано с разработкой 1-го отдела (Общенаучное и междисциплинарное знание). Он предназначен для отражения образовавшихся в современном научном знании общенаучных теорий и концепций, направлений, сложившихся в результате интеграции естественнонаучного, технического, социогуманитарного знания.

Подводя итоги дискуссии участников семинара о сосуществовании карточных и электронных каталогов в детской библиотеке, Морозова Т.Н., сказала: «Я убеждена в том, что карточный каталог надо иметь: генеральный алфавитный и генеральный систематический. Потому что к вам могут прийти читатели, которые захотят искать по карточкам. Кроме того, в карточном каталоге по-другому организованы знания».

Если генеральный систематический каталог правильно организован, то по нему читателю гораздо легче и удобнее осуществлять тематический, а иногда и предметный, поиск. Сегодня детская библиотека, применяющая в своей работе любую из существующих информационных систем, не представляет своему конечному пользователю, т.е. ребенку, электронный каталог в доступной для него форме».

В продолжение сказанного, напомним, что электронные каталоги, которые сегодня создаются библиотеками и предлагаются детскому пользователю, **содержат информацию обо всех изданиях, которые библиотека включает в свои фонды** Читателю-ребенку и подростку каждого определенного возраста адресуются только некоторая их часть. Информационный поиск

по всему массиву документов библиотеки является в таком случае нерелевантным. (Релевантность - степень соответствия выдачи поисковых результатов ожиданиям пользователя, обратившегося с данным поисковым запросом).

Задачей сегодняшнего дня является создание удобного для ребенка механизма поиска по БД (электронному каталогу), представляющего из себя массив библиографических записей на специально отобранные для детей этого возраста книги, индексированные поисковыми терминами (предметно-тематическими рубриками) в соответствии с возрастными особенностями ребенка.