

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. М. ВЕЛИЧКИНОЙ

ПРОГРАММА  
«ЧИТАЮЩИЕ ДЕТИ ДОНА»  
(2006-2010 гг.)

**Введение.**

Проблема «Дети – книга – чтение», несмотря на усилия библиотек, родителей, педагогов в этой области, по-прежнему остаётся болевой точкой современной культуры.

Книжные традиции Детства разрушаются. Из него исчезают целые пласты развития, связанные с книгой, не используется духовный и творческий потенциал Книги и Чтения.

Сегодня настоящая книга потеряла своего читателя, чтение для души и сердца заменило так называемое «деловое чтение», а наиболее интересными для юных стали другие источники информации (телевидение, компьютер, Интернет). Появились угрожающие термины «нечтение детей», «функциональная неграмотность». Снижена роль семьи и школы в воспитании духовной культуры детей, а издательский рынок наполнен низкими образцами детской книги, которая пользуется всё большим спросом у детей. Уже сегодня можно констатировать уменьшение словарного запаса, замену слова жестом, употребление неформальной лексики и т. д., а в целом отставание развития речи у детей. Налицо признаки общей деградации духовной, интеллектуальной, эмоционально-образной жизни ребёнка.

Сегодня дети очень одиноки во взрослом мире, который выживает. Они испытывают потребность в общении, настоящем диалоге со взрослыми. Такого взрослого они могут найти и в детской библиотеке, которая является традиционной устойчивой точкой – Домом для детей, где возможно укоренение и прорастание ребёнка в культуру, сохранение и развитие межпоколенческого диалога.

Детские библиотеки в России представляют собой уникальный институт Детства, каких нет в мире. В них наработаны своеобразные методики приобщения детей к книге, отличающиеся широтой использования литературного материала, богатством образно-эмоционального мира, психологической глубиной и индивидуальным подходом к детям. У библиотек есть помещения, фонды, кадры высокой квалификации – библиотекари, владеющие педагогикой и психологией чтения в детстве. Детские библиотеки накопили опыт работы с общественностью, школой, семьёй, творческими союзами, издательствами, книготорговыми фирмами и т. д. и могут выступить сегодня ***объединяющим ресурс-центром по продвижению чтения в общество.***

Программа ОДБ им. В. М. Величкиной «Читающие дети Дона» разработана в соответствии с Концепцией библиотечного обслуживания детей Ростовской области, направленной на всемерную поддержку чтения как важнейшего элемента культуры, средства повышения интеллектуального потенциала нации.

**Целью** программы «Читающие дети Дона» является поддержка чтения в среде детей как основы их интеллектуального, творческого и личностного

развития, повышения статуса Книги, Чтения, Библиотеки в обществе *на основе* объединения усилий органов государственной власти и библиотек, редакций СМИ, общественных организаций, благотворительных фондов, а также всех, кто разделяет тревогу общественности за состояние Детства, Книги, Чтения в России.

Для этого требуется решение следующих **задач**:

- ◆ координация деятельности государственных и общественных организаций, различных институтов Детства по поддержке детского чтения (школа, семья, дома детского творчества, творческие объединения и т. д.);
- ◆ повышение статуса Книги, Чтения, Библиотеки в обществе;
- ◆ повышение роли и значения детских библиотек как эффективного института Детства напрямую занимающегося поддержкой детского чтения и имеющего для этого все необходимые интеллектуальные ресурсы;
- ◆ улучшение материального положения детских библиотек области, обслуживающих детей (комплектование фондов, оснащение техническими средствами и т. д.);
- ◆ развитие в детских библиотеках культурной, литературной, творческой среды по приобщению детей к книге – создание комфортных, гармоничных условий на основе понимания Библиотеки как тёплого Дома для детей;
- ◆ формирование творческих связей с семьёй в приобщении детей к чтению;
- ◆ обобщение и распространение традиционного и инновационного опыта детских библиотек области и России по продвижению Книги и Чтения в детскую среду;

модернизация системы повышения квалификации библиотекарей, работающих с детьми, связанная с информационными запросами современных читателей.

### **Система мероприятий программы.**

Система мероприятий предусматривает решение конкретных задач, взаимосвязанных и скоординированных во времени, ресурсах и включает *разделы программы*:

- Координация деятельности библиотек, государственных, общественных организаций и объединений в продвижении Книги и Чтения в среду детей.
- Духовно-нравственное становление детей.
- Использование новых технологий в пропаганде книги и чтения.
- Поддержка семейного чтения.
- Работа по внедрению опыта ОДБ им. В. М. Величкиной в библиотеки области.
- Мониторинг детского чтения.

**I. Координация деятельности библиотек с государственными, общественными организациями и объединениями в продвижении Книги и Чтения в среду детей.**

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Исполнители	Ожидаемые результаты
1. Акции «Книги – детям», «Читаем всей семьёй» на книжных ярмарках г. Ростова н/Д и области.	ежегодно в Неделю детской книги	Издательства, книготорговые фирмы, ОДБ, детские библиотеки области	Льготная продажа книг и их дарение малообеспеченным семьям, детским домам
2. Рекламная акция Книг и Чтения «Я читаю – я расту»: - конкурс на лучший рукописный плакат; - листовки, буклеты.	2 раза в год	СМИ, ОДБ, детские, школьные, сельские библиотеки, книжные магазины	Формирование общественного мнения о значении Книги и Чтения в развитии личности ребёнка
3. Библиотечные проекты «Говорящие книги» (инсценировки, худож. чтения, литератур. диалоги «Мир Детства в словах») в библиотеках, школах, Домах детского творчества совместно с Дон-ТР и муниципальными телерадиокомпаниями.	с 2006 г.	Дон-ТР, муницип. телерадиокомпания, ОДБ, детские библиотеки области	Продвижение лучших художественных книг в среду детей и подростков
4. Освещение проблем детского чтения в средствах печати под рубриками: «Книжный Ковчег моего детства», «От книги – к творчеству», «Бесконечные книги», «Что я читаю», «Новые книги», «Почитайка», «Когда я был маленьким», «Устами младенца» и т. д.	постоянно	Редакции областных, районных, городских газет и журналов, ОДБ, детские библиотеки области	Продвижение Книги и Чтения в общество
5. Литературная акция «Читаем детям» с активным участием волонтеров книжной культуры (в школе, в библиотеке, в магазине, на улице).	постоянно	ОДБ, детские библиотеки и волонтеры	Участие молодежи в продвижении Книги и Чтения в общество
6. Сотрудничество с писателями через встречи, презентации, рецензирование детских и библиотекарями произведений донских авторов	постоянно	Региональное отделение союза писателей России, книготорговые фир-	Отбор и издание, продвижение Чтения в среде детей, не попавших в сферу влияния детских

«Мы – первые читатели» и т. д.		мы, книжные магазины, детские библиотеки	библиотек
7. Совместная деятельность с библиотеками и педагогами школ по организации внеклассного чтения (привлечение детей к книге с помощью интерактивных форм работы).	постоянно	Школы, школьные и детские библиотеки	Систематическое пользование библиотекой

## II. Духовно-нравственное становление детей.

1. Система мероприятий в рамках программ: «Древо жизни», «Книжный Ковчег», «Волонтеры книжной культуры», «А я живу на Дону», «Мир и согласие через книгу».	2006-2010 гг.	ОДБ	Поддержка детского чтения, восстановление и развитие книжных традиций Детства.
2. Система мероприятий к федеральной целевой программе «Русский язык» на 2006-2010 гг.	2006-2010 гг.	ОДБ, библиотеки области, обслуживающие детей	Развитие речи детей, повышение их грамотности.
3. Разработка и реализация программы духовно-нравственного развития детей и подростков «Слово».	2006-2010 гг.	ОДБ, библиотеки области, обслуживающие детей	Понимание значимости Книги и Слова для интеллектуального и духовного развития личности.
4. Областные литературные акции: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Книжная Вселенная»;</li> <li>✓ «Книга дарит друзей»;</li> <li>✓ «Прочти книгу – познай самого себя»;</li> <li>✓ «Золотой ключик»;</li> <li>✓ «Книга – Мир, Благодарь, Радость»;</li> <li>✓ «Книга – полёты наяву».</li> </ul>	ежегодно, 2006-2010 г.	Министерство культуры Рост. обл., ОДБ, библиотеки области, писатели, СМИ	Повышение престижа Чтения и его общественной значимости. Творческое самовыражение читателей-детей.

5. Литературные праздники Книги и Чтения: 2 апр. – Международный день детской книги, 23 апр. – Всерос. праздник Книги и Чтения; 1 сент. – День Знаний; 19 окт. – Пушкинский лицейский день и другие.	ежегодно, 2006-2010 г	ОДБ, библиотеки области, донские писатели	Понимание значимости книги для интеллектуального и духовного развития личности.
6. Творческий конкурс «Книга – сокровищница вдохновения» (театры книги, клубы, различные объединения при библиотеках, школы раннего литературного развития, литературные издания и т. д.)	2006 г.	Министерство культуры Рост. обл., ОДБ, библиотеки области, обслуживающие детей	Приобщение детей к книге и чтению через творчество. Развитие движения любителей книги среди детей и подростков.
7. Литературные экскурсии «Духовный ландшафт окрестностей библиотеки»	постоянно	ОДБ, детские библиотеки области, Музей краеведения	Приобщение детей к духовному и культурному богатству Донского края
8. Костюмированные уличные Карнавалы литературных героев «Вместе с Книжной Королевой» с участием профессиональных и самодельных театров.	ежегодно (в Неделю детской книги, в рамках литер. праздников)	ОДБ, библиотеки, обслуживающие детей, театры	Творческое самовыражение детей через книгу, привлечение внимания общества к ценностям Книги, Чтения

### III. Использование новых технологий в пропаганде Книги и Чтения.

1.Внедрение программы по формированию информационной и библиотечной культуры детей.	2006-2010 гг.	Министерства культуры и образования; библиотеки, обслуживающие детей	Привитие детям основ информационной культуры
2. Реализация программы «Интернет – детям».	2006-2005 гг.	Министерство культуры Рост. обл., БИЦ	Предоставление детям равных возможностей доступа к информации. Использование возможностей Интернета в пропаганде книги для детей.
3.Разработка компьютерной литературной игры «Книжный Ковчег» для детей 11-13 лет. Внедрение ее в практику работы библиотек области, обслуживающих детей.	С 2005 г.	ОДБ	Приобщение к чтению детей и подростков.
4. Рекомендации для использования детьми 7-10 лет в библиотеках области электронного каталога «Моя первая	С 2006 г.	ОДБ	Пропаганда лучших детских книг.

### IV. Поддержка семейного чтения

1. Конкурсы читательских династий «Книга – родник, питающий душу»	ежегодно	ОДБ, библиотеки области, обслуж. детей	Возрождение и развитие семейных традиций чтения
2. Уроки для молодых мам «Дети и книга»	постоянно	- //-	- //-
3. Литературные акции для родителей «Книжный Ковчег моего детства», «Прочти мне книгу, мама!»	ежегодно	- // -	- // -
4. Передачи на ТВ и радио «Вместе вслух всей семьей»	постоянно	ОДБ, ТВ и радио, детские библиотеки	- // -

5. Семейные центры чтения для нечитающих детей и их родителей при библиотеках, школах, книжных магазинах, домах детского творчества.	с 2006 г.	Библиотеки, школы, семья, книоторговые фирмы, общественные организации, Совет попечительства	Создание особых условий для индивидуальной работы с нечитающими детьми и их родителями по приобщению к книге через творчество.
6. Центр чтения «Золотое руно»	с 2003 г.	ОДБ	- // -

#### V. Работа по внедрению опыта ОДБ в библиотеки области и России.

1. Опыт лучших библиотек – всем (информационные бюллетени, дайджесты, листовки, смотры, семинары, творческие лаборатории и т. д.)	ежегодно, 2006-2010 гг.	ОДБ	Обобщение и распространение инноваций детских, сельских и школьных библиотек по пропаганде Книги и Чтения среди детей и подростков.
2. Программа обучения основам педагогики и психологии детского чтения «Детский библиотекарь – ступени роста» (творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, семинары, конференции и т. д.).	ежегодно, 2006-2010 гг.	ОДБ, Курсы повышения квалификации при Министерстве культуры Ростовской обл., курсы повышения квалификации работников образования.	Овладение современной методикой продвижения Книги и Чтения в среду детей
3. Мастер-класс «Приобщение детей к чтению через творчество».	2006-2010 гг.	ОДБ	Трансляция и внедрение инновационных форм и методов продвижения Книги и Чтения в среду детей.
4. Участие во Всероссийских и международных конференциях, посвящённых продвижению Книги и Чтения в среду подростков (доклады, сообщения).	2006-2010 гг.	ОДБ	Трансляция опыта ОДБ по продвижению Книги и Чтения.
5. Издание методических и библиографических материалов в адрес руководителей детского чтения.	2006-2010 гг.	Министерство культуры Рост. обл., ОДБ	Оказание практической помощи библиотекам, обслуживающим детей.

6. Публикации в профессиональных и педагогических изданиях проблемных материалов, а также из опыта работы.	2006-2010 гг.	ОДБ	Трансляция опыта ОДБ по продвижению Книги, Чтения в среду детей.
--	---------------	-----	--

#### VI. Мониторинг детского чтения.

1. Исследовательская работа (анкетирование, тестирование, опросы, наблюдения и т. д.)	2006-2010 гг.	ОДБ, детские библиотеки области	Определение эффективности и качества работы библиотек по поддержке чтения.
2. Мониторинг читательских предпочтений и роли книги в жизни ребёнка «Моя любимая книга»	2006-2010 гг.	ОДБ, детские библиотеки области	- // -
3. Исследования «Я читаю, потому что...», «Читающий ребёнок XXI века»	2006-2010 гг.	ОДБ, детские библиотеки области	- // -

#### Оценка эффективности реализации мероприятий программы.

В результате реализации мероприятий программы ожидается:

- \* актуализация поддержки духовного и интеллектуального развития детей через книгу и чтение; максимальное привлечение детей к чтению;
- \* создание эффективной системы мероприятий по продвижению книги и чтения в среду детей;
- \* повышение престижа Книги, Чтения, Библиотеки в обществе;
- \* формирование читательской и информационной культуры детей Дона;
- \* возрождение и поддержка семейных традиций чтения на Донской земле, восстановление культурного диалога поколений через книгу;
- \* развитие и совершенствование ОДБ им. В. М. Величкиной как ресурсного центра по поддержке детского чтения.



**СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ  
НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2006 г.**

*Зверева Г.В., гл. библиограф ОДБ им. В. М. Величкиной*

**КНИГИ – ЮБИЛЯРЫ 2006 г.**

**40 лет - ж. «Москва» опубликовал роман БУЛГАКОВА М.А. «Мастер и Маргарита» (1966 г.)**

Карпов И.П. Роман «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова в православном прочтении// Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Русская литература XX века: Пособие для учит. - М., 2001.-С. 347-359

Сухих И. Евангелие от Михаила. 1928-1940. «Мастер и Маргарита». Булгаков// Сухих И. Книги XX века.- М., 2001.-С.313-346

Герщик А. Роман «Мастер и Маргарита» в школьном изучении// Литература (Прилож) к газ. «Первое сентября».- 2005.-№ 5.-1-15 марта. - С.26-30

Максимова С. Интеллектуальная игра «Умники и умницы» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Литература (Прил.).- 2005.- № 22.- 16-30 ноября.- С. 16-18

Маньковская Е. «Благословенна будет любовь, которая сильнее смерти!». По роману «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова// Литература (Прил.).- 2005.- № 17.- 1-15 сент.- С.43

Харитоновна О. «Ошеломляющий роман». Интеллектуальная игра по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова// Литература (Прил.).- 2005.- № 22.- 16-30 ноября.- С. 11-15

Маранцман В.Г. Проблемный анализ романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Литература в школе.- 2002.- № 5, 7.- 2003.- № 1

Панин Д. «Мастер и Маргарита»: православный взгляд// Духовно-нравственное воспитание.- 2002.- № 2.- С. 62-63

Слуцкий В. Роман отчаяния и надежды// Литература (Прил.).- 2002.- № 27-28.- 17-31 июля.- С. 7-9

Бродский М. Трудные места в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Школьная библиотека.- 2001.- № 1.- С. 44-52

Хамухин А. Сочинение-размышление о романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Литература (Прил.).- 2001.- № 11.- С. 15

**80 лет - МИЛН А. «Винни Пух» (1926 г.)**

Руднев В. Как был сделан «Винни Пух»// Милн А. Винни Пух и философия обыденного языка. Дом в Медвежьем Углу/ Пер. с англ. Т.А. Михайловой.- М. 2000.- С. 7-10

Львова А. Винни Пух как зеркало марксизма и фрейдизма// Комс. правда.- 2001.- 31 янв.

Панов В. Кто знает возраст Вини Пуха?// Я хочу все узнать.- 2001.- № 17.- С. 10

**35 лет - НОСОВ Н.Н. Трилогия о Незнайке (1971 г.)**

Репьева И. Носов, отец Незнайки// Учит. газ. – 2002.- № 1.- 3 янв.- С. 24

Харлампиев Н. Со своим хорошим другом...// Костер.- 2001.- № 9.- С. 1

**40 лет - ПРОЙСЛЕР О. Трилогия «Маленькая Баба Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение» (1966 г.)**

В.Т. Родина на дне пруда// Алфавит.- 2001.- № 23.- С. 27

**175 лет - ПУШКИН А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде», Сказка о царе Салтане»(1831 г.)**

Демиденко Е. «В надежде славы и добра» (Разговор с пятиклассниками о Пушкине и его сказках)// Я иду на урок литературы. 5 кл.: Кн. Для учителя.- М., 2001.- С. 52-73

Воробьева Е.А. Цвет в сказках А.С.Пушкина// Начальная школа.- 2003.- № 7.- С. 27-31

Соловей Т.Г. Урок об эпитете: 5 кл.// Литература в школе.- 2002.- № 2.- С. 41-44

**55 лет - РОДАРИ Д. Приключения Чиполлино»(1951 г.)**

Светлова Г. Итальянский сказочник Джанни Родари// Дошкольное воспитание.- 2001.- № 4.- С. 63-67

**280 лет - СВИФТ Дж. «Путешествие Гулливера»(1726 г.)**

Зарольская Л. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»// Я иду на урок литературы. 5 кл.: Кн. Для учителя.- М., 2001.- С. 189-199

Свифт «Путешествие Гулливера»// Величайшие творения человечества: Энциклопедия.- М.,2001.-С.451-453

**130 лет - ТВЕН М. «Приключения Тома Сойера»(1876 г.)**

Зверев А.М. Мальчик Клеменс// Твен М. Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна; Принц и нищий; Рассказы.- М.,2002.-С.5-15.- (Золотой фонд мировой классики)

А.К. Том и Гек, ХХ1 век// Алфавит.- 2001.- № 34

**70 лет - ТОЛСТОЙ А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»(1936 г.)**

Зигуненко С.Н. Ключик к «Приключениям Буратино»// Я познаю мир: Тайны литературы: Энциклопедия.- М.,2002

**110 лет - ЧЕХОВ А.П. « Чайка»(1896 г.)**

Зингерман Б. Время и пространство в пьесах Чехова. Столица и усадьба. Тургенев, Чехов, Пастернак: К проблеме пространства в пьесах Чехова. Водевиль. Уроки «Иванова». «Чайка» и рождение новой театральной системы...// Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение.- М, 2001

Чехов «Чайка»// Величайшие творения человечества: Энциклопедия.- М., 2001.- С. 483-486

Рыбкин П. Новые ревизионисты// Б-чка учителя словесности.- 2001.- № 2.- С. 22-34.- (Попытки переписать «Чайку»)

**55 лет назад, 31 декабря 1956 г. в газете «Правда» опубликовано начало рассказа М.А.ШОЛОХОВА «Судьба человека»**

Кормилов С.И. М.А.Шолохов// Русская литература XIX – XX веков: В 2-х т. Т.2: Учеб. пособие для поступ. В вузы. - М.,2001.- С. 210-238

Нянковский М.А. Рассказ «Судьба человека» в 9 и 11 классах. Рассказ «Судьба человека» в оценке критики// Шолохов в школе: Кн. Для учителя/Авт.-сост. М.А.Нянковский.- М., 2001.-С. 205-224

Федь Н. Судьбы высокий дар// Шолохов М.А. Донские рассказы. Судьба человека: Рассказы и повесть. - М., 2005.- С. 5-24.- (Школьная библиотека)

Нехаев Р.В. К изучению в школе рассказы М.Шолохова «Судьба человека»// Русская словесность.- 2005.- № 3.- С.35-40

Кобринский А. Миф и идеология: О рассказе М.Шолохова «Судьба человека»// Литература (Прил.).- 2003.- № 17.- С.7

Ковальчук О. Русский характер в рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека»// Литература (Прил.) 2003.- № 17.- С. 5-6

Каргин К. О реализме в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»// Дон.- 2001. - № 2. – С. 229-239

**80 лет - ШОЛОХОВ М.А. «Донские рассказы» (1926 г.)**

- Нянковский М.А. «Донские рассказы» в 11 кл.// Шолохов в школе: Кн. для учителя/Авт.-сост. М.А.Нянковский. - М., 2001.-С. 62-83
- Корчагина Л. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М.А.Шолохова. Опыт интерпретации. 11 кл.// Литература (Прил.).- 2005.- № 10. – 15-31 мая.- С. 38-45
- Чалмаев В.А. Новеллистика Михаила Шолохова: «внутренние сюжеты», нравственные проблемы, поэтика// Литература в школе.- 2003.-№ 6.- С. 14-19
- **80 лет - ЧУКОВСКИЙ К.И. «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (1926 г.)**
- Герчук Ю. Первые иллюстраторы Чуковского// Детская литература.- 2003.- № 4.- 5.- С. 46-51
- Крючков П. Грустная сказка Корнея Чуковского // Гео.- 2002.- № 9.- С. 51-66
- Митрохина К. Зато был Чуковский... Мы помним его строчки с четырех лет до глубокой старости. А ведь в них - целая мифология// Первое сентября.- 2003.- 8 февр.- С.6
- Хелемский Я. Триптих // Литература (Прил.) .- 2001.- № 14.- С. 2-3

## ЯНВАРЬ

- **3 января - 70 лет со дня рождения русского писателя Николая Михайловича РУБЦОВА (1936- 1971)**
- Н.М.Рубцов// Поэзия второй половины XX века.- М.,2002.-С. 647-653.- (Пушкинская библиотека)
- Н.М.Рубцов// Русские поэты XX века: Собрание биографий.- Челябинск, 2001
- Бондаренко В. Неожиданное чудо Рубцова// Рубцов Н. Тихая моя родина.- М. 2001.- С. 7-13.- (Золотая серия поэзии)
- Иванова Е.В. Творчество Николая Рубцова (11 кл.)// Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Русская литература XX века: Пособ. для учит.- М., 2001.- С. 112-121
- Коняев Н.М. Путник на краю поля. Вологодская трагедия. Ангел Родины// Коняев Н.М. Николай Рубцов.- М., 2001.- (ЖЗЛ)
- Прашкевич Г.М. Н.М.Рубцов// Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России.- М., 2001.-С. 323-476
- Хозиева С.И. Н.М.Рубцов// Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.- М., 2002.- С. 429-461
- Ситникова В. Образы растений в поэзии Николая Рубцова// Литература (Прил.) .- 2004.- № 5.-С. 25-27
- Чалмаев В.А. «Горница» Николая Рубцова: Темы преодоления бездомности - растущей беды России в XXI веке// Литература в школе.- 2003.- № 10.- С. 16-20
- Бараков В. Стихотворения Николая Рубцова для детей// Детская литература.- 2002.- № 4.- С. 59-61
- Цветов Г. «Одинокая странствий звезда»: Творчество Николая Рубцова// Детская литература.- 2002.- № 4.-С. 56-58
- Трунин А.В. Диалог художественных миров// Уроки литературы.- 2001.- № 3.- С. 4-8
- **12 января - 130 лет со дня рождения американского писателя ДЖЕКА ЛОНДОНА (1876-1916)**
- Дж. Лондон// Антология мировой детской литературы. Т.4.-М., 2002
- Дж. Лондон // Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену/Сост.Л.Б.Гинзбург, А.Я.Резник.- Мн., 2003.-192 с. - (Консультации перед экзаменом)
- Воронова Н. Дж. Лондон// Библиогид: Альманах о книгах для детей: По страницам Интернет-сайта: Вып. 1.- М., 2004.-С.113-125.- (Проф. 6-ка шк. Б-ря: Сер.1:Вып 5)

- Зигуненко С.Н. Испытание богатством (Д.Лондон)// Я познаю мир: Тайны литературы: Энциклопедия. - М.,2002
- Киреев Р. Лондон// Киреев Р. Новеллы о любви: На окрестных холмах: Женщины в жизни и книгах. - М.,2002
- Жигалова М.П. Чувство ответственности. К изучению рассказа Дж. Лондона «На берегах Сакраменто». 6 кл.// Литература в школе.- 2005.- № 2.-С. 41-42
- Быков В. Одиссея Джека Лондона и Анны Струнковой// Путешествия вокруг света.- 2002.- № 3.- С. 65-80
- Быков В. Джек Лондон. Поэзия мужества//Новое время.- 2001.- № 2-3.-С. 54-55
- Соловей Т.Г. Проба на человечность// Литература в школе.- 2001.- № 3.-С. 38-40
- **12 января - 100 лет со дня рождения русского писателя Даниила Ивановича ХАРМСА (Ювачева) (1906-1942)**
- Д.И. Хармс// Русские поэты XX века: Собрание биографий.- Челябинск, 2001
- Д. Хармс // Антология мировой детской литературы. Т.8/ Вед. ред. Д.М. Володихин; Отв. ред. Л.В. Поликовская.-М.:Аванта+, 2003.-624 с.: ил.
- Д.Хармс // Русские поэты XX века. Собрание биографий: Справочно-биографическое издание.- Челябинск, 2001.-426 с.
- Хармс Д.// Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Библиографический справочник. Ч.2. М-Я.- М., 2002.- 192 с.
- Бирюков С. Д.Хармс// Бирюков С. Поэзия русского авангарда.- М.,2001.-С. 137-140
- Глоцер В. Писатели Даниил Хармс, Александр Введенский, Юрий Владимиров и Николай Олейников – сотрудники «Ежа» и «Чижа»// Часы в коробочке: Стихи, рассказы, сказки.- СПб.,2005.-С. 116-125
- Хозиева С.И. Д.И.Хармс// Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.- М., 2002  
С.495-534
- Машевский А. Чинари-обэриуты.Д.Хармс и А. Введенский// Литература (Прил.).- 2005.- № 16.- 16-31 авг.- С. 33-40
- Андреева Л.В. Особенности жизни и творчества Даниила Хармса// Начальная школа.- 2002.- № 12.-С. 6-9
- Скрябина Т. Нам остается только махать кошками: О полете воздушных шариков в детских стихах Осипа Мандельштама и Даниила Хармса// Первое сентября.- 2002.- 28 дек.
- Крышук Н. «Жизнь в своем нелепом проявлении»// Первое сентября.- 2001.- № 12.-С. 4
- **24 января - 230 лет со дня рождения немецкого писателя ТЕОДОРА АМАДЕЯ ГОФМАНА (1776-1822)**
- Нарцызова О.А. Т.Гофман// Нарцызова О.А. История зарубежной литературы: Конспект лекций. - Ростов-на-Дону,2004.- 224 с. - (Сессия без депрессии)
- Э.Т.А.Гофман// Антология мировой детской литературы: В 8-ми т.Т.2.- М., 2001
- Свердлов М. Романтический гротеск: Гофман//Литература (Прил.).- 2004.-№ 4.- С. 6-8
- Фолимонов С.С. Сказка на все времена: Новелла Э.Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».7,9 кл.// Литература в школе.- 2003.- № 2.- С. 40-44
- **27 января - 180 лет со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (1826-1889)**
- Салтыков-Щедрин М.Е. // Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. - М.,2001.- 288 с.: ил.
- Салтыков-Щедрин М.Е.// Русские писатели.- М.,2003.-352 с. - (Великие русские)
- Зубарева Е.Ю. М.Е.Салтыков-Щедрин// Русская литература XIX-XX веков: В 2-х т. Т.1: Учебн. пособие для поступ. В вузы. - М., 2001.-С.347-350

- Лебедев Ю.В. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина// Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. - М.: Дет. лит., 2002.- С. 5-24.-(Школьная библиотека)
- Лукьянченко О.А. Русские писатели. Биографический словарь справочник для школьников.- Ростов-на-Дону, 2005.-С. 210- 437
- Риньери В.К. М.Е.Салтыков-Щедрин М.Е.// Русская литература XIX-XX веков: Материал для подготовки к устным ответам и сочинениям. - Ростов-на-Дону, 2001.-С. 111-130
- Россия глазами М.Е.Салтыкова-Щедрина// История государства Российского: Хрестоматия: Свидетельства. Источники. Мнения.XIX век. Кн.2.-М., 2001.- С.234-241
- Строганова Е.Н. М.Е.Салтыков-Щедрин (1826-1889)// Русские писатели. - М.,2003.-С.271-295.-(Великие русские)
- Хозиева С.И. М.Е.Салтыков-Щедрин //Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. - М.,2002.-С.429-461
- Беренштейн Е.П. Футуристическая щедринистика (В.Хлебников и М.Салтыков-Щедрин)// Русская словесность.- 2004.- № 3.- С. 11-16
- Строганова Е. «Мушкетерские письма»//Литература (Прил.).-2004.- № 13.- С.21-25
- Герасимович М.М. М.Е.Салтыков-Щедрин: концепция сатиры// Русская словесность.- 2003.- № 2.-С. 37-42
- Ауэр А. Щедрин и Крамольников//Б-чка учителя словесности.-2001.- № 1.- С. 4-6

## ФЕВРАЛЬ

- **8 февраля - 100 лет со дня рождения художника-иллюстратора Евгения Михайловича РАЧЕВА (1906- 1997)**  
Полевина Е.В. Родоначальники традиций: Е.Рачев // Полевина Е.В. Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми.- М., 2003
- **17 февраля - 100 лет со дня рождения русской детской писательницы Агнии Львовны БАРТО (1906- 1981)**  
Арзамасцева И.Н. А.Л.Барто// Арзамасцева И.Н. Детская литература. - М., 2001.-С. 196-313  
Барто А.Л.// Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Биобиблиографический справочник. Ч.1.А-Л. - М.,2002.- 192 с.  
Хозиева С.И. А.Л.Барто// Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. - М., 2002.- С. 36-70  
Александрова Е. Добро пожаловать в дом Барто!//Пион. правда.- 2002.- 22 ноября.- С. 5
- **17 февраля - 150 лет со дня рождения французского писателя ЖОЗЕФА РОНИ (Старшего) (1850-1940)**  
Воронова Н. Жозеф Рони (Старший)// Библиогид: Альманах о книгах для детей: По страницам Интернет-сайта: Вып.1.- М., 2004.-С. 113-125.-(Проф. б-ка шк. Б-ря: Сер.1:Вып.5)

## МАРТ

- **2 марта - 80 лет со дня рождения русского писателя, нашего земляка Алексея Абрамовича КОРКИЩЕНКО (1926)**  
Изучение повести А.А.Коркищенко «Старая лошадь Зина»// Небрятенко В.Б., Язык В.Д. Край родной: Хрестоматия для чтения уч-ся 5-6 кл.- Ростов-на-Дону, 2003.-С. 95-120  
Коркищенко А.А. Цветы по наследству// Дон.- 2004.-№ 1.- С. 233-257  
Возраст молодости// Молот.- 2004.- 5 марта. - С. 16  
Баженова Н. Донской любовный роман// Молот.- 2001.- 6 апр.- С.4  
Волошинова В. Алексей Коркищенко: « Тихий Дон» у нас читали в очередь, по страничкам!// Молот.- 2001.- 2 марта. - С. 7  
Донцов И. Повесть о человеке мечты// Приаз. край.- 2001.- 15 марта. - С. 14

**■ 3 марта - 85 лет со дня рождения героя Великой Отечественной войны, входившего в группу, водрузившую над рейхстагом Знамя Победы, Алексея Петровича БЕРЕСТА (1921-1970)**

- Алексей Берест-герой Украины// Наше время.- 2005.- 11 мая. - С.2  
 Белов С.Знамя Победы над рейхстагом// Приаз. край.- 2005.- 14 апр.  
 Бульба В. Герой без Золотой Звезды// Приаз. край.- 2005.- № 25.- 22 июня  
 Голубничий А. В честь Героя Украины Алексея Береста// Наше время.- 2005.- 8 июня  
 Голубничий А. Судьба героя// Наше время.- 2005.- 6 мая  
 Мигулина К. Власти забыли о знаменитом ростовчанине Бересте. Тем временем руководителя операции по водружению флага над рейхстагом сделали Героем Украины// Комс. Правда.- 2005.- 19-26 мая.- С.22  
 Мигулина К. Родные Алексея Береста согласны перевезти прах в Киев // Комс. правда на Дону.- 2005.- 10 сент.  
 Прах ростовчанина Алексея Береста хочет забрать Украина// Комс. правда.- 2005.- 1 апр.  
 Чепурная О. Ющенко наградил ростовчанина званием Героя Украины// Комс. правда.- 2005.- 3 сент.- С. 6  
 Мисюра А.П. Неизвестный Берест// Молот.- 2004.- 13 авг.  
 Бульбич О. По документам не герой...// Крестьянин.- 2001.- № 25.- июнь.- С.5  
 Бутурлимов Б. Звезда Алексея Береста// Крестьянин.- 2001.- № 9.- март.- С.8

**■ 15 марта - 120 лет со дня рождения художника-иллюстратора, графика и живописца, Владимира Андреевича ФАВОРСКОГО (1886-1964)**  
 В.А.Фаворский // Великие художники XX века/ Авт.-сост. П.С. Богданов, Г.Б. Богданова.- М., 2001

**■ 20 марта - 90 лет со дня рождения русского писателя, нашего земляка Петра Васильевича Лебеденко (1916-2003)**

- П.В.Лебеденко – писатель-земляк// Небратенко В.Б., Яцьк В.Д. Край родной: Хрестоматия для уч-ся 5-6 кл.- Ростов-на-Дону, 2003.-С. 336-346  
 Сорокина Г.П. Сказка П.Лебеденко «Петрусь – мальчонка русский» на уроке литературы в 5 классе// Русская словесность.- 2004.- № 7.- С. 23-26  
 Боженко Л. Романист Петр Лебеденко // Молот.- 2001.- 20 марта.- С.3  
 Каминская М. Нелетная погода – это сказка!// Наше время.- 2001.- 23 марта.- С. 3

**■ 27 марта - 120 лет со дня рождения русского писателя Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925)**

- А.Т.Аверченко// Антология мировой детской литературы: В 8-ми т.Т. 1.-М., 2001  
 Ерыкалова И.Е. В дни юбилея// Аверченко А. Аполлон: Рассказы.- СПб.,2001.- С.5-20  
 Михайлов О.Н. Прозаики старшего поколения// Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья.- М., 2001.-С. 188-210  
 Хозиева С.И. А.Т. Аверченко // Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь.- М., 2002.-С. 7-35  
 Зинин С.А.Грустный смех Аркадия Аверченко// Литература в школе.- 2001.- № 1.- С. 15-19  
 Панфилов А. Аркадий Тимофеевич Аверченко// Библиотека в школе (Прил. к газ. («Первое сентября»).- 2001.- № 4.- С. 23

## АПРЕЛЬ

**■ 15 апреля - 80 лет со дня рождения российской писательницы Эммы Эфраимовны Мошковской (1926-1981)**

- Э.Мошковская// Круг детского чтения: Справочно-методический материал к программе по чтению в помощь студентам, учителям начальной школы/ Под ред. Р.Ф. Мичулиной – Ставрополь, 2001.-С. 50-94

■ **19 апреля - 75 лет со дня рождения художника-иллюстратора Александра Георгиевича Траугота (1931)**

Коромылова С.П. Иллюстраторы Г.-Х. Андерсена// Уроки литературы.- 2005.- № 9.- С. 4-9

■ **23 апреля - 75 лет со дня рождения художника-иллюстратора Вениамина Николаевича ЛОСИНА (1931)**

Полевина Е.В. Иллюстраторы сказок А.Пушкина: Лосин В.Н. // Полевина Е.В. Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми. - М., 2003

Дмитрюк В. Художнику Вениамину Николаевичу Лосину – 70 лет!// Мурзилка.-2001.- № 6.- С. 2-5

### МАЙ

■ **10 мая - 55 лет со дня рождения художника-иллюстратора Михайлы БЫЧКОВА (1951)**

М. Бычков. Номинированы детские писатели// Книж. обоз.- 2002.- № 5.- 4 февр.- С. 2

■ **15 мая - 150 лет со дня рождения американского писателя-сказочника Лаймена Фрэнка БАУМА (1856-1919)**

Мургина О. Баум Ф. // Библиогид: Альманах о книгах для детей: По страницам Интернет-сайта: Вып.1.- М.,2004.-С. 7-8.- (Проф. б-ка шк. б-ря: Сер.1:Вып. 5)

Дейниченко П. Любовь к электричеству// Книж. обоз. – 2004.- № 49.- 29 ноября. - С. 38

Детская // Книж. обоз.- 2003.-№ 17-18.-нояб. - дек.- С.23

Книга за книгой// Читаем, учимся, играем.- 2003.- № 11.- С.100-103

Панфилова А. Лаймен Фрэнк Баум (1856-1919)// Библиотека в школе (Прил. к газ. «Первое сентября»).- 2001.- № 7.- С. 23

### ИЮНЬ

■ **14 июня - 115 лет со дня рождения русского писателя и переводчика Александра Мелентьевича ВОЛКОВА (1891-1977)**

Зигуненко С.Н. Когда волшебником работает ученый... (А.М.Волков)// Я познаю мир: Тайны литературы: Энциклопедия.- М., 2002

Тубельская Г.Н. А.М.Волков// Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто имен: Библиографический справочник. Ч.1 А-Л.-М., 2002.- 192 с.

Тубельская Г.Н. Волков Александр Мелентьевич(1891-1977)// Новая библиотека.-2003.- № 1.-С. 19

■ **20 июня - 85 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Марковича МАРКУШИ (1921)**

Панфилов А. Зачем мальчишкам тренировать руки? Разговор с Анатолием Маркушей и его правдивые истории из собственной жизни// Библиотека в школе.- 2004.- № 12.- 16-31 июня.- С. 17-20

■ **23 июня - 70 лет со дня рождения художника-иллюстратора Валерия Георгиевича ТРАУГОТА (1936)**

Коромылова С.П. Иллюстраторы Г.-Х.Андерсена// Уроки литературы.- 2005.- № 9.- С. 4-9

## Фея с петербургского двора

(литературный портрет Лидии Чарской)

Выпуск

*Столосова М. А., зав. отделом «Отрочество»  
ОДБ им. В. М. Величкиной*

Видимо, самой волшебной (если так можно выразиться) сказкой является то, что была некогда, теперь почти уже в незапамятные времена, такая писательница, как Лидия Чарская, которая за пятнадцать лет выпустила около восьмидесяти книг. Существой в ту пору книга рекордов Гиннеса, Лидия Чарская наверняка бы туда попала. Причем, Лидия Чарская успевала не только писать книги, но и выступать на сцене Александринского театра в Петербурге, где она проработала четверть века!

А в содержании произведений Лидии Чарской ничего волшебного нет. Они о мальчиках и девочках, юношах, девушках преимущественно, но многие героини писательницы мечтают о том, чтобы их жизнь преобразилась, перестала быть серой, будничной, то есть, о том, чтобы в их судьбу пришла сказка.

При жизни, да и после смерти, Чарская многократно подвергалась разгромной критике. А после революции её книги даже изымали из библиотек. Вот так и случилось, что последняя книга писательницы при жизни вышла в 1918 году, хотя прожила она ещё двадцать лет. Вот так и случилось, что сведения о ней весьма скудны. Неизвестны ни точная дата её рождения (1875 или 1876), ни место рождения (Кавказ или Петербург), неизвестна точная дата смерти (1937 или 1938) и место (предположительно Крым).

Известно настоящее имя писательницы – Лидия Алексеевна Чурилова (урожденная Воронова). Известно также, что уже в десять лет будущая писательница сочиняла стихи, а в пятнадцать лет начала вести дневник, который впоследствии помогал ей достоверно воссоздавать обстановку женских институтов – учебных заведений для девочек, типы педагогов и учащихся.

Лидия Воронова окончила Павловский институт в Петербурге, а вспыхнувшая в раннем детстве любовь к театру привела её на сцену Александринского театра.

С начала века одна за другой стали появляться книги писательницы Лидии Чарской (такой она выбрала себе псевдоним) – повести для детей, для юношества, сказки, сборники рассказов, пьес, стихов. И следует сказать, что, видимо, самым значительным произведением её стала небольшая публицистическая книжка в полтора десятка страниц, вышедшая в 1909 г., - «Профанация стыда», книжка в защиту детей от взрослых. Книжка, резко и страстно осуждающая применение телесных наказаний в учебных заведениях дореволюционной России. В этой книжке запечатлены все лучшие душевные свойства Чарской, которые и побуждали её писать для детей и о детях: уважение к личности ребенка, стремление уберечь ребенка от зла, воспитать в нём доброту, отзывчивость, человечность, веру в светлое начало в мире, любовь к труду, привить маленькому человеку простые и вековые моральные нормы – не убей, не укради, возлюби ближнего своего...



Простой язык, бесхитростные сюжеты, доступные пониманию юного читателя ситуации и взаимоотношения персонажей в произведениях Чарской снижали ей дотоле невиданную популярность у тех, кому были адресованы повести и рассказы писательницы - у детей и подростков. Взрослому читателю такая популярность была непонятна. Они искали объяснение этому явлению и зачастую оказывались несправедливыми к писательнице.

В 1912 г. Корней Чуковский в своей статье в газете «Речь» жестко раскритиковал творчество писательницы: он иронизировал и над языком её книг, и над сюжетами, и над персонажами, которые часто падают в обморок, теряют сознание, ужасаются какими-то событиями, падают перед кем-нибудь на колени, целуют кому-нибудь руки и т.д. и т.п.

«Я увидел, - писал Чуковский, - что истерика у Чарской ежедневная, регулярная, «от трех до семи с половиною». Не истерика, а скорее гимнастика. Так о чем же мне, скажите, беспокоиться! Она так набила руку на этих обмороках, корчах, конвульсиях, что изготавливает их целыми партиями (словно папиросы набивает); судорога – её ремесло, надрыв – её постоянная профессия, и один и тот же «ужас» она аккуратно фабрикует десятки и сотни раз. И мне даже стало казаться, что никакой Чарской нет на свете, а просто – в редакции «Задуманного слова», где-нибудь в потайном шкафу, имеется заводной аппарат с дюжиной маленьких кнопочек, и над каждой кнопочкой надпись: «Ужас», «Обморок», «Болезнь», «Истерика», «Злодейство», «Геройство», «Подвиг», - и что какой-нибудь сонный мужчина, хотя бы служитель редакции, по вторникам и по субботам засучит рукава, подойдет к аппарату, защелкает кнопками, и через два или три часа готова новая вдохновенная повесть, азартная, вулканически-бурная, - и, рыдая над её страницами, кто же из детей догадается, что здесь ни малейшего участия души, а всё винтики, пружинки, колёсики!..» (Чуковский К.И. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т.6.- М., 1969.- С. 155 )

Да, конечно, Корней Чуковский был во многом прав. Повторы ситуаций, восторженность, пылкие страсти девочек, козни их врагов, чудесные избавления из самых безвыходных положений – все это кочевало из книги в книгу. И всё же...

И всё же откуда, отчего такая популярность?

Вот только некоторые данные, свидетельствующие о фантастической популярности писательницы. В отчете одной детской библиотеки в 1911 г. сообщалось, что юные читатели требовали 790 раз книги Чарской и лишь 232 раза сочинения Жюль Верна. (И это явление было типичным!).

Книги Чарской переводились на английский, французский, немецкий, чешский и другие европейские языки.

Была учреждена стипендия для гимназистов имени Л.Чарской.

Конечно, если подойти к творчеству Чарской с мерками большого, настоящего искусства, тогда нам придется присоединиться к мнению Корнея Чуковского.

Однако если с этими же мерками подойти к произведениям для детей самого критика, то он рискует попасть в одну компанию с Чарской.

Так, однажды некий профессор проанализировал «Муху Цокотуху» и показал абсурдность и аморальность этого произведения.

Очевидно, здесь должны быть совсем иные критерии. К произведениям Чарской нужно подходить как к дидактической, научно-познавательной литературе для детей. Конечно же, это вовсе не значит, что подобная литература должна быть второсортной. Она просто другая.

Если мы подойдем к творчеству писательницы с этих позиций, мы найдем объяснение причины успеха Чарской у юных читателей и объяснение успеха её произведений у различного рода воспитательно-образовательных учреждений дореволюционной России. А что этот успех был, свидетельствуют пространственные списки сочинений Чарской на контртри-

тулах её книг, где сказано, какие именно из её произведений кому, для чего и кем рекомендуются. Так, например, «Княжна Джаваха» была «допущена Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения в библиотеки учебных заведений», а также «рекомендована Главным Управлением Военно - Учебных заведений для чтения кадет и допущена в ротные библиотеки». А, скажем, историческая повесть о кавалерист – девице, героине Отечественной войны 1812 г. Надежде Дуровой, «Смелая жизнь» была «признана Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения заслуживающей внимания при пополнении библиотек учебных заведений».

Само внимание министерства народного просвещения и управления военно-учебными заведениями к книгам Чарской говорит о многом. В первую очередь о том, что её книги защищают устои существующего строя, воспитывают преданных царю и Отечеству граждан. Это книги определенной эпохи и выражающие господствующую идеологию данной эпохи. И, думается, в первую очередь именно это послужило основанием для отвержения писательницы советской критикой.

Но, думается, ведь и в этом своем качестве книги Чарской представляют собой известный интерес, ибо они выражают и отражают массовое сознание, чувствования, интересы, представления значительных групп населения. Как жили люди в прошлом веке? Каким был их быт, нравы, с какими проблемами они сталкивались, что их заботило? Да, ныне уровень нашей детской литературы вырос, совершенствовалось техническое мастерство и, возможно, психологическая глубина. Но вряд ли нынешний писатель, наш современник, сможет с большей полнотой и достоверностью передать переживания и подробности жизни институток - воспитанниц закрытых женских учебных заведений дореволюционной России. Об институтах и институтках Чарская писала много. О них идет речь в повестях "Записки институтки", "Княжна Джаваха", "Люда Власовская", "Вторая Нина", "За что?", "Большой Джон", "Волшебная сказка" и многих других. В "Княжне Джавахе" мы знакомимся с соученицами юной княжны по петербургскому женскому институту - Ирочкой Трахтенберг, Людой Власовской и другими девочками, которые являются главными или активными действующими лицами в "Записках институтки", "Люде Власовской", "Второй Нине". Критиков раздражала экзальтированность героинь Чарской. Однако они забывали о специфической среде, в которой они находились.

Замкнутый мир женских институтов, представлявших нечто среднее между монастырем и исправительным заведением, относительная изолированность от внешнего мира, несомненно, сказывались на характерах обитательниц. Так что Чарская психологически адекватно воспроизводила восторженность своих персонажей, их нервозность, неврастечность, их мечтательность и жажду возвышенной неземной любви, а у кого-то и потребность в жертвенности... Все эти свойства воспитывались самой атмосферой замкнутого мирка, в котором жили девочки, и получали распространение по закону психической эпидемии.

Дети верили Чарской и подражали ее героиням, потому что она писала о том, что хорошо знала, и многое из того, что переживали ее героини, испытала сама. Конечно, вряд ли, например, применим термин "автобиографическая повесть" к "Лесовичке", но с полным основанием можно утверждать, что чувство девочки, душой которой овладел театр, она передала убедительно именно потому, что сама с детства мечтала о театре. А в повесть "Записки маленькой гимназистки" и серию книг о женском институте она, разумеется, вложила свой опыт гимназистки и институтки.

И ее кавказские повести тоже родились не на пустом месте. В них она передала свои знания и впечатления о Кавказе, сохранившиеся с детских лет.

Из таких произведений, как "Княжна Джаваха", "Джаваховское гнездо", "Вечера княжны Джавахи", "Газавет", юные читатели узнавали о Кавказе, о его природе и людях, о

взаимоотношениях между представителями разных народов, исповедующих разные религии, о сказаниях и легендах, об освободительной борьбе народов Кавказа. Разумеется, книги Чарской не претендовали на научность, а сегодня мы можем легко найти в них известные искажения исторических событий, да и вообще фактического положения вещей. Но ведь подобные же искажения и неточности мы можем обнаружить в большей или меньшей степени у любого писателя, даже из тех, кого сегодня признаем классиками. И разбирать последовательно и подробно, где Чарская что-то искажила, где она что-то преувеличила, вряд ли имеет смысл. Задача эта и неблагоприятная, и неблагоприятная.

Так же, очевидно, бесплодно и бесперспективно иронизирование по поводу страстного, любовного отношения Чарской к аристократии (Чуковский отмечал, что на страницах произведений писательницы поминутно появляются то князья, то княгини, благородные губернаторы и генералы, а в "Записках институтки" даже "богатырски сложенная фигура обожаемого Россией монарха, императора Александра III"). И вовсе нет здесь умиления или любования (в "Волшебной сказке", например, аристократы представлены в довольно неприглядном виде). Для Чарской князья, графы, княгини, баронессы - такие же непрменные атрибуты, признаки определенной сказочности ее повестей, как и для русской народной сказки. Можно было бы с равным успехом создателей народных сказок упрекать в приверженности к монархизму из-за того, что среди их персонажей заметную долю составляют Иваны-царевичи, цари, прекрасные царевны, князья и княгини...

Да, в произведениях писательницы Лидии Чарской можно найти много недостатков. У нее не всегда правилен язык, она допускает грамматические небрежности и частенько пользуется словесными штампами, ее героини и герои порою обрисованы схематично. Но будем к ней снисходительны, как те юные читатели, которые посылали ей тысячи восторженных писем. Правда, было это давно, лет 75-90 назад. Юные читатели благодарили писательницу за доброту и надежду, которые она им подарила.

*А что же нынешние?*

«Мне очень нравятся книги этой удивительной писательницы, «художника слова». Я думаю, что книги Л.Чарской привлекают своим интересным сюжетом и простотой написания. Ведь герои её книг «Княжна Джаваха», «Записки институтки» и др.- наши сверстники, которые также дружат, ссорятся, влюбляются и сталкиваются с первыми проблемами взрослой жизни.

Также из книг я узнаю много любопытного об обучении девочек в России в 19 веке. У этих книг можно взять совет как поступить в той или иной ситуации или просто погрузиться в водоворот событий таких непростых порой и трагических судеб девочек.

В книгах Чарской я увидела, сколько душевных сил нужно, чтобы жить своей мечтой, как важно радовать людей. И советую прочитать всем тем, кто ещё их не читал». (Эля, 13 лет).

«Я прочитала «Записки институтки» и «Княжна Джаваха» всей душой. В этих книгах показан пример хорошей дружбы и любви. Одна девочка берет вину на себя за подругу. Ей назначают наказание, от которого она заболела. И подруга, не выдержав, признается в проступке». (Наташа, 12 лет)

**«Дорога к народной мудрости»  
(Из опыта работы с программой «Станем сказывать мы сказки»)**

*И.Н.Емельянова,  
зав. отделом творческой  
работы с читателями  
ОДБ им. В. М. Величкиной*

Программа «Станем сказывать мы сказки...» (Программа «Станем сказывать мы сказки...» направлена в ЦДБ области в 2004 году) была предназначена для детей 8-10 летнего возраста, осуществлялась в три этапа: 1-й – работа с русской народной сказкой, 2-й – работа с литературной сказкой, 3-й – работа с краеведческой сказкой. Срок реализации программы - три года. В ней 18 занятий, для каждого возраста - своя степень сложности и свое количество занятий: 1 этап - 5 занятий, 2 этап – 6 занятий, 3 этап – 7 занятий.

Для работы избрана стабильная по составу группа – учащиеся младшего возраста (30 человек, педагог Левченко Лариса Михайловна)

Целью программы было:

- раскрыть детям необычайно увлекательный мир русской народной сказки;
- познакомить их с нравственными идеалами, заложенными в русской народной сказке;
- пробудить в детях интерес к истории, языку и поэзии русского народа;
- активизировать и развивать творческие способности детей в процессе коллективного освоения ими художественных произведений;
- сформировать первичные навыки анализа литературного текста.

Особенности построения программы предусматривали:

- а) интерактивное участие детей в каждом занятии, включенном в программу;
- б) использование медиасредств;
- в) организация встреч детей с донскими писателями, авторами литературных сказок.
- г) проведение итоговых занятий на каждом этапе;

Важной особенностью в работе со сказкой стало вовлечение детей в активную творческую работу на каждом занятии. Наиболее ярко и наглядно это проявилось в процессе знакомства ребят со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Первоначально было задумано сделать коллаж из рисунков детей к сказке, но в дальнейшем мы усложнили задачу - решили построить макет острова Буяна, причем сделать один общий остров и населить его лучшими образцами ребячьих работ. Работа над макетом шла в школе на уроках внеклассного чтения, когда библиотекарь вслух, эпизод за эпизодом читала сказку, а ребята слушали и создавали ее героев такими, какими они им представлялись.

Вначале появились острова, окруженные морем, затем выросли «церква» и «терема», поплыла по морю царевна-лебедь, на берегу ее встречал князь Гвидон. На следующих занятиях ребята сделали ель с хрустальным домиком и белочкой, «чудо-богатырей» с дядькой Черномором.

Самым восхитительным в этих занятиях было то, как дети, слушая библиотекаря, хором проговаривали строки любимой сказки и при этом ни на секунду не отрывались от своей работы: рисовали, клеили, вырезали. Когда работа над островами была закончена, стало ясно, что по-своему хорош каждый остров, он индивидуален, он необычен, он плод фантазии и рук каждого ребенка. И было решено сохранить все острова и сделать из них выставку «Мой остров Буян» в библиотеке. В дальнейшем эти творческие работы детей использовались библиотекарями в инсценировании сказок на мини-кукольной сцене.

Закончилась работа со сказкой просмотром мультипликационного фильма по ее мотивам, а счастливую развязку сказки ребята проиграли, поставив маленький спектакль в стенах библиотеки, в окружении множества прекрасных «островов Буяна».

Кроме чтения текстов сказок в каждом занятии обязательно были задействованы аудио- и видеоматериалы, созданные по их сюжетам. Современные дети привыкли к тому, чтобы чтение

подкреплялось видеорядом. Они отчетливо представляют, что кино – это особый вид искусства и режиссер имеет право на свое прочтение сказки, а в процессе чтения и просмотра фильма идет сравнение того, что «как в книжке», а что придумано режиссером. Вот тут мнения расходятся: кому-то больше нравится книжка, а кому-то фильм. В большинстве случаев дети с удовольствием и читают и смотрят фильм. Но для нас особенно ценным представляется именно умение сравнить и увидеть различия книги и фильма.

Систематическая творческая работа со сказкой в течение 2,5-х лет объединила желание детей, учителей и библиотекаря встретиться с героями прочитанных сказок в большом сказочном приключении.

Библиотекарем был подготовлен сценарий «Приключения в сказочной стороне» (использована повесть Э.Успенского «Вниз по волшебной реке»), в котором действовал реальный школьник Миша Толмачев из 3-а класса 78 школы города Ростова н/Дону и сказочные персонажи: Кошей Бессмертный, Лихо одноглазое, Василиса Премудрая, Соловей-разбойник, Серый Волк. На репетициях, чтобы точнее определить, как играть ту или иную роль, обязательно вспоминали уже прочитанные сказки, где характеры героев изображены особенно ярко. *(Сценарий прилагается).*

Знакомство детей с русской народной и литературной сказкой в течение 2,5 лет подготовило их к восприятию особого вида сказки – краеведческой. Предстоящая работа с ней обусловлена желанием показать детям особенности донской народной сказки, ведь в ней больше простых, будничных, житейских подробностей, мелочей. Ее герою помогает не столько волшебная сила, сколько собственная смекалка, ловкость и смелость. Содействии библиотекарю в этой работе со стороны учителя обеспечено тем, донская сказка востребована в рамках регионального компонента школьной программы.

Первый сборник сказок, с которым познакомились ребята - «Бисеринка». Примечательно, что читая их, дети сразу находили аналоги с уже знакомыми им русскими народными сказками. Например «Бисеринка» похожа на сказку «Волшебное кольцо», «Ванюша и Баба-Яга» на «Терёшечку», «Черная коровушка и Аннушка» на «Крошечку Хаврошечку». Ребята пытались проанализировать их содержание, сравнивали, искали различия и похожие эпизоды.

Отличительная особенность этого этапа работы – встречи с донскими писателями, авторами литературных сказок: Н.А.Сухановой, В.Е.Кисилевским, А.А.Коркищенко.

Педагог Левченко Л. М. оценивает работу по программе «Станем сказывать мы сказки»: «Опыт двухлетней работы со сказкой позволяет сделать вывод, что цели, поставленные библиотекарем и мною как учителем, успешно достигнуты. Дети прочитали большое количество русских народных сказок, проиграли те из них, что наиболее им понравились. Ребята стали организованней, сплоченней, появилась способность к самоорганизации, что мне как учителю, отродно отметить. С уверенностью могу сказать, что намного богаче стал словарный запас детей, а это прямое следствие работы с текстами сказок, их пересказыванием и инсценированием. Творческие способности детей, которые успешно появились в этой работе, спроецировались на учебный процесс. На уроках литературы в работе с текстами дети умело проявляют себя и свою фантазию. Любое чтение по ролям превращается в мини-спектакль. Они в состоянии не только интонационно передать харак-

тер героя, но и срежиссировать мизансцену, продумать простейшие декорации и элементы костюма литературного героя. Несомненно, что и в дальнейшей своей работе я буду использовать эту программу».

Впервые в этом году к работе по программе привлекли первоклассников и начали знакомить их с народным фольклором: песенками-потешками, колыбельными, считалками, дразнилками, страшилками, народными играми и т.п. Несмотря на то, что время общения с детьми было недолгим - всего три месяца, результаты работы радуют. Дети стали более собранными, внимательными, появилось чувство коллективизма. Они научились слушать друг друга, ведь на занятии слово предоставляется всем.

Педагог Басова Н.И. достаточно высоко оценила значимость программы и эффективность ее реализации в этой группе детей: «На занятиях важная роль отводится формированию культуры восприятия и чувствования у детей. Учащиеся, непосредственно реагируя на изменения окружающего мира, сами становятся как бы открытой и незамкнутой системой. Этому способствуют приемы, разработанные библиотекарем, такие, как наблюдение, драматизация, сюжетно-ролевые и творческие игры.

Использование драматизации помогает познакомить младших школьников с доступными для них формами объективно и субъективно направленного содействия нуждающимся (приласкать, погладить, утешить, отвлечь, сказать теплые слова).

Так, драматизация сказки «Теремок» - замечательный пример бережного и заботливого поведения обитателей леса. Использование игровой деятельности и организация взаимоотношений детей в такой деятельности создают реальную возможность для воспитания милосердия.

Подбор игрового материала и ролей для каждого ребенка помогает пережить эмоции, связанные с осознанием сопереживания и деятельного сострадания. Благодаря занятиям дети учатся говорить добрые, сердечные слова искренне и в нужную минуту.

Участие в программе учит первоклассников быть маленькими солнышками, светиться хорошими поступками и согревать окружающих своим теплом»

Работа по программе в течение 2,5 лет показала, что в детях вырабатывается творческая инициатива, самостоятельность в суждениях, появляются режиссерские навыки: умение построить мизансцену, придумать костюм герою, дети становятся более пластичными и владеют умением держаться на сцене. Параллельно происходит обогащение лексики, растет словарный запас, появляются навыки аналитического отношения к прочитанному и увиденному.

Опыт работы подсказывает, что работу со сказкой целесообразнее начинать, как минимум, с 7-ми лет, т.е. с первого класса, вводя в эту программу устное народное творчество и народные игры.

## Главные слова нашей жизни

Медведева Т. А., библиотекарь ОДБ им. В. М. Величкиной

Цель занятия: *дать возможность детям задуматься над тем, какой огромный общечеловеческий, нравственный потенциал заложен в таких простых, ежедневно употребляемых словах: мама, здравствуй, любить, родина, мир.*

Откуда взялось слово «мама»? Его придумали сами мамы. Мама так долго ждет, а потом кормит, пеленает, укачивает, поет ласковые песенки, улыбается своему малышу и все ждет: ну когда же он скажет в ответ свое первое слово? А малыш делает свои маленькие открытия: складывая губки, можно получить разные звуки - у-у, угу, а-а-а, ма-а. Удобней всего получается ма-а. И мама рада, думает, что малыш сказал наконец свое первое слово, и это слово, конечно, о ней, о самой родной, близкой, нежной, заботливой. Скажешь «мама» – и тебе улыбнутся, станет тепло, сухо, сытно. Сколько сразу приятных ощущений! Очень многим в жизни мы обязаны своим мамам. У мамы самые добрые и ласковые руки, самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь, оно никогда не останется равнодушным. И сколько бы тебе ни было лет, тебе всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд, ее помощь, доброе слово, понимание, прощение.

Давайте подберем к слову «мама» прилагательные, вспоминая свою маму (добрая, хорошая, красивая, ласковая и т. д.) А такие прилагательные тоже про маму? – сердитая, усталая, больная, обиженная....

Нередко мы обижаем своих мам непослушанием, грубостью, ленью, огорчаем болезнями, неудачами. Поэт С. Островой написал замечательное стихотворение «Мать», где есть такие строчки:

.... а ведь как на планете бы  
сделалось людям тепло,  
если б всех матерей своих  
слушаться стало потомство!

О мамах написано много стихов, поэм, песен (дети читают небольшие стихи о маме).

И какая бы мама сегодня ни была — веселая или печальная, добрая или сердитая, здоровая или не совсем, мамы всякие нужны! Мамы всякие важны!

А мы, мамыны дети, всегда желаем ей счастья, здоровья, любви.

Мама! Волшебное, теплое слово,

В мире волшебней нет слова другого!

А какие слова нашего языка мы еще называем волшебными?

Да, это вежливые слова.

Поговорим сегодня об одном из них. Это слово «Здравствуйте!»

Назовите корень этого слова (-здрав). Это древнерусский корень, означает «здоровье», т. е. когда при встречах мы говорим друг другу – здравствуй!- мы желаем здоровья. И это не случайно. Природа позаботилась о Человеке, наградив его Здоровьем. Но далеко не всегда люди ценят этот дар. Давайте вместе подумаем - что же такое «Здоровье»?

Да, это когда ничего не болит. Хорошо видят глаза, работают руки, ноги, ни на секунду не замирая, без отдыха, трудится наше сердце. Все в полном порядке, и у человека хорошее настроение, ему «любое дело по плечу». Но так бывает не всегда. Порезал палец, подвернул ногу, простудился и кашляешь.... Ура, в школу не идти! Но... не узнал, как решать задачку, не услышал про Куликовскую битву, не узнал новости спорта от друга... Вдуматься, сколько всего интересного можно пропустить за один день! А ведь еще и горло болит, надо пить лекарства... Портится настроение, ведь тоже не пустят! А это уже не только физическое нездоровье, но и душевное.

Поэтому помните, что означает такое привычное для нашего уха слово «здравствуй», т. е. будь здоров душой и телом!

Очень приятное пожелание – приветствие. В нашем языке есть и другие слова-приветствия: добрый день, (утро, вечер). Кстати, такие слова есть буквально у каждого народа, в каждом языке. Это даже слова- обычаи, так необходимые людям.

Вроде бы простое дело - поздороваться. Но в каждой стране свой язык, свои обычаи. Часто они не похожи на наши. По нашим, русским обычаям, «как дела?» мы спрашиваем у тех, кого давно знаем. А вот англичане при первой встрече с незнакомым человеком говорят ему «Хау ду ю ду!» – «Как дела». А он отвечает «Хау ду ю ду!». А уж знакомым англичанам можно сказать «Гуд дэй»- «добрый день». Давай каждый день здороваться по-новому!

По-испански - Буэндиа! (Добрый день!)

По-французски - Бонжур! (Добрый день).

По-немецки - Гутен таг! (Добрый день!)

По-итальянски - Бон Джорно! (Добрый день).

По-польски – Дзен добры!

По-шведски - Год даг (Добрый день ).

По-латышски – Свейки!

По-литовски - Лабас дена!

По-эстонски - Тере!

По-китайски - Ни хао! (Ты хороший!)

По-русски - Здравствуйте! (Будьте здоровы!).

Каждое из этих приветствий – это приглашение к взаимопониманию, к началу хороших, дружественных отношений.

Будьте здоровы, Давайте жить дружно! И не просто жить дружно, а относиться друг к другу с уважением, пониманием, любовью.

Любовь- это еще одно главное понятие в нашей жизни.

Давайте заглянем в Толковый словарь. «Любовь» - чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения. А также – склонность, пристрастие к чему-нибудь.

Это очень емкое, широкое слово-понятие. Ведь мы можем сказать: я люблю фрукты, я люблю гулять, я люблю весеннюю погоду..... А можно и так: я люблю этого артиста, я люблю свою учительницу, я люблю маму. И каждый раз слово «люблю» несет в себе разную смысловую нагрузку. В первых примерах его можно заменить словом «нравится»: - Мне нравится...т.е. выражает хорошее отношение к чему-либо. А какой разный смысл у слова «люблю» в следующих примерах: Артист, которого видел только в кино (красивый, ловкий, мужественный и т.д.)

Учительница, с которой видишься ежедневно (добрая, внимательная, заботливая, справедливая).

Мама - человек, ближе которого нет на свете, (какая бы она ни была разная).



А еще мы говорим: Я люблю свой дом, улицу, город, родину... и тоже вкладываем в него разные понятия.

Вот какое оно огромное, это слово «любовь»! И какой бы скучной, серой, неудобной была - бы жизнь, если б человечество не знало этого чувства! Жить совсем без любви, наверное, просто невозможно.

Сегодня уже звучали такие слова: родная, родители, родился. Корень этих слов — род. Подберите однокоренные слова (родина). Вот мы и нашли это очень важное слово «Родина». Что означает это понятие?

- страна, где живешь;
- место, где родился.

Попробуйте объяснить это выражение: любить свою родину. Здесь любить — значит беречь, охранять, заботиться о ее красоте, богатстве. А чем богата родина? Конечно, людьми!

У многих из вас родина—это город Ростов н/Дону. И если каждый ростовчанин сделает что-то доброе для своего города: посадит дерево, цветы, не будет бросать мусор мимо урны — только лучше и краше станет город. А в красивом месте и жить легче, люди улыбаются друг другу, никто не ссорится, не говорит мерзкими словами....

Живут дружно взрослые и дети, мужчины и женщины, люди разных национальностей. Т.е. живут мирно.

Мир. А мир- это когда никто никого не обижает. Какое замечательное словопонятие! Как всем нам нужен Мир, замечательная Родина, как хорошо любить, приятно здороваться даже с незнакомым человеком, и совсем ничего не бояться, если рядом Мама.

*Эти слова пишутся на доске или на отдельных листах-плакатах.*

*Задание: Составить предложения с этими словами (письменно или устно).*

Итак, пять главных слов в нашем языке, как пять пальцев на руке, без которых не обойдется ни один человек.

**Мама, Здравствуй, Любить, Родина, Мир.** Человек, который хорошо понимает эти слова, действует в соответствии с их значением - богатый человек, настоящий человек.

**Емельян Пугачев: народный герой или злодей из народа?**

*(Литературное расследование)*

*Емельянова И. Н.,  
зав. отделом творческой работы с читателями,  
ОДБ им. В. М. Величкиной*

**Уважаемые коллеги!**

**Предлагаем вам полный текст к интерактивному уроку: «Е.Пугачев: народный герой или злодей из народа?». Текст, выделенный курсивом, можно либо инсценировать, либо показать кадры из фильмов. Иллюстрации, важные даты жизни Пугачева, указанные в тексте, взяты (и выполнены на листах формата А-4) из книги В. Буганова «Пугачев» (серия ЖЗЛ).**

*/Оформлена выставка:*

*«Емельян Пугачев: народный герой или злодей из народа?»  
Демонстрируется портрет Е. Пугачева в богатом одеянии/*

*/Кадр из фильма «Екатерина Великая»*

*от кадра «Умерла Елизавета...» до кадра «Петр III правил 186 дней», или начальные кадры из фильма «Русский бунт» - убийство Петра III/*

*Бездетная Елизавета Петровна ушла из жизни на Рождество 1761 года. Опустевший трон унаследовал ее племянник Петр Федорович, привезенный в Россию четырнадцатилетним отроком. Когда великому князю исполнилось семнадцать, венценосная тетка женила его на юной принцессе Ангальт-Цербстской, нареченной при крещении Екатериной Алексеевной. Взойдя на престол, молодой государь не только прекратил войну и заключил перемирие с Пруссией, вернув ей все территории, обильно политые русской кровью, но и вступил с ней в союз против Дании, чтобы отвоевать свои вотчины в Голитинии. О внешнеполитических интересах империи, ее национальном достоинстве он не думал, чем и ускорил свою гибель. Через полгода никто уже не скрывал своих чувств к нему. Все открыто высказывали свое недовольство.*

*Екатерина Алексеевна в полной мере воспользовалась непопулярностью своего супруга, ею же созданной. Отвергнутая им, она отъехала в Петергоф, всецело доверившись энергичным братьям Орловым. Настал наконец решающий час. Перед рассветом явился Алексей Орлов, смелый, дерзкий, отчаянный Алехан, как прозвали его в гвардии. Камерфрейлина Екатерина Шаргородская разбудила императрицу.*

*-Что случилось, Алексей Григорьевич? - встревожено спросила она раннего гостя.*

*-Пора вставать. Все готово, чтобы провозгласить вас. Пассек арестован, - спокойно ответил гигант Алехан.*

*Екатерина не колебалась. Наскоро одевшись в обычное черное платье, вышла она по главной аллее сада на дорогу. Лошадей не жалели. Через полтора часа они докатили карету императрицы до столицы. Семеновцы, измайловцы, преобразженцы единодушно присягнули ей на верность. К полкам гвардии присоединились армейские полки, придвор-*

ные, сановники, чиновники. Народ вывалил на улицы. Не все понимали, что происходит, но все ликовали. Еще бы: водка в тот день в кабаках подавалась бесплатно - пей не хочу!

Было решено арестовать Петра III, который с многочисленной свитой прибыл в это время в Петергоф, чтобы отпраздновать день своего тезоименитства накануне похода в Данию. Естественно, жены своей он там не нашел. И это как громом поразило императора. Растерялись и его спутники. Самые тревожные предчувствия охватили всех...

К вечеру казаки стали приводить "языков". Они перехватили несколько человек, выдавших Петра III уже в Петергофе. Но никто из них так и не смог ответить на вопрос, что же намерен предпринять император? Ясно было, что никакой опасности для заговорщиков он уже не представляет. И Екатерина, отбросив маску "повинующейся желанию народа", развернула кипучую деятельность, правда, очень смахивающую на грандиозный спектакль. Впрочем, игра была в ее характере.

Правительствующему Сенату, 28 июня 1762 года:

«Господа сенаторы!

Я теперь выхожу с войском, чтобы утвердить и обнадежить престол. Оставляю вам, яко верховному моему правительству, с полной доверенностью, под стражу: отечество, народ и сына моего.

Екатерина»

Как быстро усвоила роль!

Бывшего императора арестовали и в сопровождении конного конвоя доставили в Петергоф, а затем препроводили в местечко Ропшу.

Алексей Орлов - Екатерине II, 6 июля 1762 года:

"Матушка, милостивая государыня... Свершилась беда. Он заспорил за столом с князь Федором, не успели мы разнять, а его и не стало. Сами не помним, что делали, но все до единого виноваты, достойны казни. Помилуй меня... Повинную тебе принес, и разыскивать нечего. Прости или прикажи скорее окончить. Свет не мил: прогневили тебя и погубили души навек".

Не помнили, что делали, но сделали так, как надо - удавили "урода". А народу сообщили, что император скончался от "геморроидического припадка". Конечно же, "матушка" простила и князя Федора Барятинского, и Алексея Орлова, остальных тоже простила.

Петр III, испив до дна чашу унижений и вполне понятного страха, ушел из жизни, чтобы через одиннадцать лет "воскреснуть" на хуторах Южного Урала в обличии склонного к авантюре донского казака Емельки Пугачева.

Емельян появился на свет в 1742 году в донской станице Зимовейской, где родился его отец Иван и дед Михаила Пугач. Неизвестно за что получил свое прозвище старый казак, но его внук оправдал унаследованную от предка фамилию – до смерти напугал и провинциальных помещиков, и столичных дворян, и саму Екатерину II.

Сей сын Емелькой назывался,  
У казаков слыл молодцом:  
Проворством, ловкостью равнялся  
С покойным доблестным отцом.  
Его природа полюбила  
И при рожденье наградила  
Прекрасным мужеским лицом,  
Высоким станом, гибким, стройным,  
И взором огненным, проворным  
И проницательным умом.

Так нарисовал образ Пугачева пермский поэт-сатирик Василий Феофанов в повести в стихах, которая была опубликована в журнале «Заволжский муравей» в 1833 году.

А начинал Емельян свою жизнь, вроде бы, как и многие его сверстники. В четырнадцать лет он лишился отца, в восемнадцать женился на Софье Недюжевой и чуть ли не из-под венца ускакал на войну с Пруссией. За «отменную проворность» взял его к себе в ординарцы полковник Илья Денисов. Но однажды Пугачев упустил коня командира. Тот пришел в ярость и приказал высечь юношу плетьюми. Затянулись раны на спине, боль унижения, однако, осталась, застряла в сердце. Навсегда.

Вернулся казак из неметчины, пулей и саблей не тронутый. Занялся делами домашними. Хозяйство не поправил, но детьми обзавелся. Уходя на войну с турками, оставил в Зимовейской сына Трофима и двух дочерей – Аграфену и Христину. На сей раз он пробыл в пекле боев два года, а потом серьезно заболел. «Гнили у меня грудь и ноги», – как он сам говорил, и генерал отпустил хворого для лечения в Черкасск. В госпиталь лечь отказался. Стал просить об отставке – не дали. Возникла мысль – бежать. Первый раз «шатался по Дону, по степям две недели». С этого все и началось. А получи Емельян отставку, не вышел бы из него «великий государь». Да и история России могла бы принять совсем другой вид: на многое повлиял раздутый им пожар – политику правительства, литературу, общественную мысль, дела и поступки людей.

Аресты чередовались с побегами. Иные из них были предезкими. Уходил из под стражи один и с охранявшими его солдатами. Скитался по Дону и Кубани, побывал в Малороссии, Польше, перебрался в Заволжье и на Урал. Многие узнали о восстаниях крестьян, убедились, что на Яике «скорей, чем в другом месте, его признают и помогут». Однажды бывший гренадер, такой же, как он сам отчаянный бродяга, сказал ему:

*- Послушай-ка, брат, ты точно, как Петр III.*

*- Врешь, дурак!* – взъярился Пугачев, но тот же час почувствовал, как что-то словно «подрало на нем кожу».

Похоже, что идея самозванства овладела Емельяном еще до встречи с гренадером и уже не отпускала, оттого-то и полоснуло его неожиданное сравнение с убиенным императором – «подрало на нем кожу».

Услышав однажды в доме казака-старовера Дениса Степановича Пьянова рассказ о том, что объявился в Царицыне Петр Федорович, Емельян Иванович отреагировал мгновенно:

*- Вот, слушай, Денис Степанович, хоть поведаеть ты казакам, хоть не поведаеть, как хочешь, только знай, что я – государь Петр III.*

*- Как же ты спасся? – спросил изумленный хозяин*

*- Капитан Маслов отпустил,* – не стал вдаваться в подробности Пугачев.

Вскоре по доносу своего случайного попутчика Емельян Иванович был арестован и препровожден в казанскую тюрьму.

29 мая 1773 года Пугачев совершил последний в своей жизни побег. И исчез. Немного спустя на Таловом Умете объявился «Петр Третий». Приехал он в кибитке, запряженной парой лошадей. Платье на нем было крестьянское, кафтан сермяжный, кушак верблюжий, рубаха холстинная, на ногах коты и чулки шерстяные белые. Одевание, как видно не царское, зато надежное: попробуй-ка распознай в нем государя, чудом ускользнувшего от убийц, подосланных женой-преступницей.

*/ Иллюстрация « 15 сентября 1773 года»/*

Восемь всадников неспешно трусили по иссохшей за лето Оренбургской степи. Впереди на добром коне крепко сидел широкоплечий мужик. По сторонам от него и на шаг позади остальные наездники. Они называли своего предводителя «великим госуда-

рем Петром Федоровичем». «Государь» приказал своему любимцу Ивану Почиталину написать обращение к казакам. Прямо на земле, на листе грубой бумаги и был написан первый манифест.

- Подпиши, государь,- сказал Почиталин, протягивая лист Пугачеву.

Неграмотный государь не мог подписать манифест, но обычная находчивость не изменила ему.

- Нет, Ванюша, подпиши сам,- велел Пугачев, мне подписывать невозможно до самой Москвы: не могуказать свою руку и тому есть причина великая.

Секретарь подписал.

Эта сцена разыгралась 15 сентября 1773 года, когда Пугачев пустился в свой исторический поход по Яику – роковая для крестьянского вождя дата...

*/Иллюстрация «17 сентября 1773 года в Петербурге» Портрет Екатерины/*

В этот день императрица проснулась, как обычно, рано, выслушала доклад секретаря, подписала бумаги, приняла сына и имела с ним разговор. Расставшись с великим князем, какая-то тень покрыла ее чело и не сходила – долго.

Близился день свадьбы Павла Петровича с принцессой Гессен-Дармштадтской Вильгельминой, нареченной по-русски Натальей Алексеевной.

Готовясь к перевороту, Екатерина Алексеевна создавала впечатление, будто претендует только на регентскую роль до совершеннолетия великого князя. Утвердившись на престоле, она уже не вспоминала об этом. Но зато помнили люди Никиты Ивановича Панина, и убеждали цесаревича в незаконности присвоенных его матерью прав на российский престол. Женитьба Павла Петровича неизбежно должна была обострить их надежды на передачу короны ему, единственному наследнику Петра III. Императрица знала о настроениях оппозиции. Общение с Его Высочеством стало невыносимым для Ее Величества.

«Екатерина считала тот день потерянным,- вспоминал Александр Михайлович Тургенев,- когда ей, по этикету двора или каким-либо иным обстоятельствам, приходилось видеть своего сына».

В тот день она еще не знала, что где-то в Оренбургской степи на рассвете 17 сентября 1773 года вошел в казачий круг вдруг оживший «отец» ее сына, свергнутый, убитый, зарытый в могилу на погосте Александро-Невской лавры одиннадцать лет назад. За покойного Петра III выдавал себя казак донской Зимовейской станицы Емельян Иванович Пугачев.

А не предчувствие ли назревающих грозных событий терзало душу Ее Величества? Все может быть...

*/Иллюстрация «17 сентября 1773 года на хуторе Толкачевых»/*

17 сентября 1773 года на хутор к Толкачевым съехались около восьмидесяти человек, вооруженных пиками, саблями, ружьями, пистолетами. Из дома вышел Пугачев и приказал Почиталину прочитать манифест, написанный на привале в степи двумя днями раньше. Иван развернул бумагу и с чувством продекламировал запавший в память текст:

*/ Кадр из фильма «Капитанская дочка», в котором зачитывается манифест составших/*

*«Самодержавного ампиатора, нашего великого государя Петра Федоровича всероссийского и прочая, и прочая, и прочая».*

*Во имянное моем указе изображено яццкому войску: как вы, други мои, прежним царям служили до капли своей до крови, дяды и отцы ваши, так и вы послужити за свое отечество мне, великому государю ампиатору Петру Федоровичу. Когда вы устоити за свое отечество, и ни истечет ваша слава казачья отныне и до веку и у детей ваших. Будити мною, великим государем, жалованы: казаки и калмыки и татары. И которые мне,*

*государю ампиаторскому величеству Петру Федоровичу винные были, и я, государь Петр Федорович, во всех винах прощаю и жаловаю я вас: рякою с вершин и до устья и землю, и травами, и денежным жалованьем, и свиньцом, и порохом, и хлебным провлянтом.*

*Я, великий государь ампиатор, жалую вас, Петр Федорович».*

— *Што, хорошо ли? — спросил Пугачев.*

— *Хорошо! — ответили дружно собравшиеся. — Мы все слышали и служить тебе готовы. Веди нас, государь, куда угодно.*

«Хорошо!» Вот и Александру Сергеевичу манифест понравился. Спустя шестьдесят лет Пушкин написал: «Первое возмутительное воззвание Пугачева к яицким казакам есть удивительный образец народного красноречия, хотя и безграмотного».

«Веди нас, государь, куда угодно...» Неужели же казаки так вот, сразу, не сомневаясь, поверили в неожиданно явившегося «ампиатора»? Знали и рассуждали так: «Нам какое дело, государь он или нет, мы из грязи сумеем сделать князя. Если он завладеет Москвой, то мы на Яике создадим свое царство».

Денис Степанович Пьянов, которому Пугачев впервые поведал тайну своего царского достоинства, прожил долго. Его повстречал Александр Сергеевич Пушкин во время путешествия по местам грозных событий. Между ними состоялся интересный диалог:

— Расскажи мне, как Пугачев был у тебя посаженным отцом? — спросил поэт старика, давно пережившего свою золотую свадьбу.

— Он для тебя Пугачев, — сердито ответил Денис Степанович, — а для меня он был великий государь Петр Федорович.

А ведь Пьянов чуть ли не самый первый узнал правду.

По свидетельству А.С. Пушкина, «не только в простом народе, но и в высшем сословии существовало мнение, будто князь Павел Петрович долго верил или желал верить» слухам, что отец его жив.

#### */Иллюстрация «Карта восстания»/*

Емельян Иванович повел свой отряд по Яику, преследуя цель взять Оренбург. Сам — впереди, под сенью развернутых знамен, в окружении свиты. По Южному Уралу закружил смерч народного бунта. И начался он в тот же вторник, 17 сентября 1773 года, когда Екатерина II отказалась «кушать вечернее кушанье».

На первых порах Пугачев шел, не встречая сопротивления. Казаки и солдаты переходили на сторону восставших, гарнизоны и жители крепостей встречали их хлебом-солью, колокольным звоном. Пылали дворянские гнезда. Раскачивались на веревках помещики и коменданты, повешенные бунтовщиками. Кровавый пир шумел на просторах Южного Урала

#### */Иллюстрация « Петербург. 29 сентября 1773 года. »/*

В Петербурге свадьба. 29 сентября 1773 года. Ликует Петербург. Улицы и площади столицы запружены народом. По обеим сторонам Невского — войска. Балконы домов украшены яркими коврами и гобеленами. В распахнутых настежь окнах празднично одетые люди. Повсюду веселье, шутки, смех, ожидание.

«Во время брачного торжества, — вспоминал много лет спустя Гавриил Романович Державин, — стали разноситься по народу слухи о появившемся в Оренбургской губернии разбойнике, для поимки коего посланы гарнизонные и прочие команды».

Запоматовавший старый поэт: сообщение о возмущении яицких казаков пришло в столицу лишь 14 октября 1773 года. Как ни странно, в этой ошибке есть своя правда: историческая память роковым образом соединила начало пугачевского бунта с днем свадьбы наследника российского престола.

А между тем на Урале фейерверк крестьянской войны приобретал угрожающий характер. Именем Петра Федоровича Пугачев убеждает, обещает, призывает, угрожает. И

надо признать, добивается успеха. Манифесты действуют на народ, будоражат казаков, солдат, крестьян, втягивают их в борьбу: одних — за совесть, других — за страх. Огромные просторы России от Яицкого городка до Башкирии, от Поволжья до Западной Сибири охватываются восстанием.

*/ Кадр из фильма «Русский бунт»: расправа с астрономом/*

Победы окрыляют и опьяняют. Вот уже несколько месяцев Пугачев играет роль императора. В качестве Петра Федоровича он не считает себя связанным с неверной женой «Катькой», которая «желала убить мужа», и скоро поддается на уговоры приближенных жениться.

Пригласилась Емельяну молодая, шестнадцати лет, казачка Устинья Петровна Кузнецова.

*/Иллюстрация «Портрет Устиньи Кузнецовой» (взято из Internet)/*

Послал сватов, и следом сам явился.

Петр Кузнецов бросился самозванцу в ноги и стал горько плакать и причитать о том, что дочь его «молодохонька и принуждена идти замуж невольню».

— Чтоб к вечеру все было готово к сговору, — строго сказал Пугачев, — а завтра быть свадьбе!

Отец с дочерью были «в великих слезах», но перечить не стали, убоившись навлечь на себя гнев «ампиратора», который и впрямь был скор на расправу. Обвенчались в Яицком городке. Свадьбу сыграли быстро, но по-царски пышно. «Всеагустейшая императрица» с самого начала засомневалась в высоком происхождении своего мужа: слишком неотесан и груб был он в сравнении даже с офицерами малых чинов, которых ей все-таки доводилось видеть.

Пугачев совершил ошибку. Его женитьбу многие не одобряли. В самом деле, возможно ли царю сочетаться браком с простой казачкой? Сомнения еще усилились после поражения под Татищевой крепостью и снятия осады с Оренбурга.

Поражение было страшным: все пушки достались противнику; в руках властей оказались первые, самые верные сподвижники: Зарубин, Почиталин, Подуров, Мясников, Кожевников, Толкачев, Горшков, Хлопуша — все те, с кем Пугачев начинал великое дело. Но движение отнюдь не было разгромлено. С отрядом в пятьсот человек ушел он на Урал. «Третий император» не унывал. С нарочитой бодростью он говорил:

— Народу у меня, как песку, и я знаю, что чернь меня с радостью примет.

Желающих вступить в армию «Петра Федоровича» и в самом деле было много. Не хватало только оружия.

А как же жила в это время настоящая семья Емельяна?

Имел Пугачев собственный дом в Зимовейской. Стоял он в саду «с огорожей» на самом берегу реки и был, похоже, не столь уж и ветхим, коль решился расчетливый казак Еремей Евсеев купить его на своз. Не осталась у Софьи Дмитриевны ни кола, ни двора.

*/Иллюстрация «Портрет Софьи Пугачевой» (взято из Internet)/*

Перебралась она в Есауловскую станицу, где доживала свой век старая мать ее непутевого мужа. Деньги скоро улетели как дым в трубу. И пошла она «по бедности между дворов бродить», чтобы подаванием милосердных людей прокормить голодных детей и больную свекровь. Смертельно уставшая женщина возвращалась поздно и забывалась в тревожном сне, чтобы с рассветом снова пойти по миру.

Однажды прибыл в Есауловскую курьер с высочайшим повелением отыскать «прямую жену» и детей Пугачева, чтобы отправить их в Казань в распоряжение командующего правительственными войсками Александра Ильича Бибикова. Причем Ее Величество предписала содержать их «на пристойной квартире» — не в тюрьме, хотя и «под присмотром», однако же «без оказания им наималейшего огорчения, как не имеющим участия в злодейских делах» самозванца—авось, послужат они

«некоторым способом... для устыдения тех, кто в заблуждении своем самозванцевой лжи поработился».

Генерал-аншеф Бибииков в точности исполнил предписание Екатерины. Передавая Софью под присмотр капитана Измайловского полка Лунина, он наставлял:

— Смотри, Александр Михайлович, бабу с выродками не обижай, корми порядочно, ибо так ко мне указ. Не худо и отпускать ее, особливо в базарные дни. Пушчай ходит в народе и рассказывает, что возмутил легковых невежд никакой не государь, а донской казак Емелька Пугачев, которому она жена. Сие, однако, надлежит сделать с манерою, чтобы не могло показаться ложным уверением с нашей стороны...

«Сделать с манерою» не удалось. Не поверил народ женщине. А может, и не старалась она очень. На всем пространстве, охваченном восстанием, крестьяне, как государевы, так и помещичьи, были убеждены, что Петр III жив и жалует бедным от щедрот своих царских и землю, и волю. Пугачев, оторвавшись от наседавших на него войск подполковника Ивана Михельсона, повел свой двадцатитысячный табор на Казань.

*Иллюстрация «Карта восстания»/*

Тогдашняя Казань состояла в основном из небольших деревянных домов. Ее улицы были узки и кривы, за исключением Арской, выходившей на поле с тем же названием. Она и стала направлением главного удара для штурмующих. Прикрывшись возами с сеном, повстанцы подкатили пушки и почти в упор открыли огонь. От первых же выстрелов вспыхнул пожар. Многие солдаты и жители сразу перешли на сторону самозванца. Потемкин с командой в триста человек укрылся за стенами кремля. Неудержимой лавиной хлынули победители в город, сокрушая все на своем пути. Они врвались в дома, опустошали и поджигали их, насиловали и убивали женщин, на глазах обезумевших матерей бросали в огонь младенцев. Повсюду слышались вопли, рыдания, стоны.

Отступая за стены кремля, генерал-майор Павел Сергеевич Потемкин (троюродный брат входившего во власть фаворита Екатерины II) приказал уничтожить узников местной тюрьмы, чтобы они не могли усилить восставших. И многие из них были перебиты, но большей части удалось спастись. Вышли на волю жена и дети Пугачева. Все они были отправлены в лагерь самозванца, устроенный на Арском поле. По пути одиннадцатилетний Трофим увидел своего отца, картинно гарцевавшего на нетерпеливом скакуне в окружении свиты.

— *Матушка! Матушка!* — раздался звонкий детский голос, — *смотри-ка, батюшка меж казаков ездит!*

— *Емельян! Собака! Неверный супостат!* — истошно закричала Софья.

— *Экая злоющая,* — весело сказал казак, сопровождающий бывших колодников, — *кого это ты поносишь?*

— *Мужа своего окаянного,* — огрызнулась женщина, — *вон на коне красуется.*

*Казак подъехал к Пугачеву и, наклонившись, зашептал ему в самое ухо:*

— *Государь, та баба с ребятами уверяет, что она жена твоя. Как прикажешь поступить с шельмой?*

*«Государь» и на этот раз не растерялся. Не моргнув глазом, он обратился к казакам:*

— *Вот какое злодейство! Сказывают, что это жена моя. Это неправда. Она подлинно жена друга моего Емельяна Пугачева, который замучен за меня в тюрьме под розыском. Помня мужа ее мне одолжение, я не оставлю ее.*

*Софья не верила своим ушам. Наглость Емельяна настолько ошеломила несчастную женщину, что она не решилась возражать.*



— *Дайте бабе телегу, посадите ее с сиротами и отвезите ко мне в лагерь, — распорядился «государь» и, хлестнув коня, поскакал в город.*

Пугачев спешил организовать штурм кремля. Но время было упущено. Противник успел запереть ворота и завалить их бревнами. Вскоре пожар подступил к стенам крепости и стал угрожать нападающим. Невыносимая жара и удушливый дым вынудили Пугачева отвести войска.

А на следующий день к Казани подошел отряд подполковника Михельсона численностью в восемьсот человек.

Не слишком силен был противник. Пятнадцатикратное численное превосходство над ним вселяло надежду на успех. Дважды бросал Пугачев в атаку своих бородатых «рыцарей» («Злодеи наступали на меня с такою пушечною и ружейною стрельбою и с таким отчаянием, — доносил начальству Иван Михельсон, — коего только в лучших войсках найти надеялся»).

Понятно: не похвалишь противника — преуменьшишь значение победы над ним. Поражение было сокрушительным. Повстанцы потеряли всю артиллерию, две тысячи убитыми и ранеными и семь тысяч пленными. Сам Пугачев едва не попал в руки врага. Тридцать верст гнал он свою лошадь — вынесла, избавила от гибели своего седока, родимая.

Пугачев ушел от погони с отрядом не более четырехсот человек. Поэтому надо было подумать о восстановлении армии. И он прибегает к испытанному уже не раз средству: обращается с воззванием к народу.

Население Поволжья приняло очередной манифест с большим сочувствием. Крестьяне восстали почти поголовно. Царя-избавителя ожидали как отца родного и всячески старались угодить ему — ловили, казнили и вешали дворян. Пугачев не ввязывался в сражения, он «бежал, но бегство его, — по выражению А.С.Пушкина, — казалось нашествием». Кровавым смерчем пронеслись мятежники через Цивильск, Ядрин, Курмыш, Алатырь и Саранск. Пугачев собрался идти на Дон, где его знают и где, как он рассчитывал, его примут с радостью.

*/Иллюстрация «Портрет Е.И.Пугачева неизвестного художника 18 века»/*

В Петербург между тем стали поступать, сообщения одно тревожнее другого. В понедельник пришло известие о разорении Казани и повергло всех в уныние. Явилось опасение за судьбу первопрестольной. Из Нижнего долетел крик о помощи губернатора Ступишина. Екатерина тут же созвала членов тайного совета и объявила, что для спасения империи намерена сама отправиться в Москву, чтобы на месте возглавить борьбу с мятежниками и вселить уверенность в ее обывателей. Но члены тайного совета все-таки постановили отклонить поездку императрицы в Москву, отправить против самозванца дополнительно к действующим войска и назначить главнокомандующим «знаменитую особу с такою же полною мочью, какую имел покойный генерал Бибииков», но кого именно, пока не определили. Панину же хотелось протолкнуть на роль спасителя отечества своего брата Петра Ивановича.

Среди «тех полков, которым к Москве маршировать повелено», был полк донского старшины Ивана Федоровича Платова. Он выступил в поход сразу же по окончании заседания тайного совета, во второй половине дня 21 июля 1774 года.

Через сутки в столицу пришло донесение фельдмаршала Румянцева о заключении мира с Турцией. То был самый счастливый день в жизни Екатерины. Она добилась того, что оказалось не по силам даже Петру Великому — Россия получила выход в Черное море. «Теперь осталось усмирить бездельных бунтовщиков». И императрица накинулась на них «всеми силами, не мешкая ни единой минуты».

Екатерина назначила Петра Ивановича Панина главнокомандующим правительственными войсками

В распоряжение нового главнокомандующего поступили громадные силы минувшей турецкой войны. «Кажется, противу воров наряжено столько войска, — писала Екате-

рина Панину, — что едва ли не страшна таковая армия и соседям была бы». Тем более, что в нее был призван Александр Васильевич Суворов.

В те дни Екатерина Вторая писала Вольтеру: «13 августа 1774 года. Я не изменила Вам ни для Дидро, ни для Гримма, ни для какого другого фаворита. Маркиз Пугачев надедал мне много хлопот в этом году: я была вынуждена более 6 недель следить с непрерывным вниманием за этим делом, а вы браните меня...» В следующем письме в сентябре 1774 года просвещенная государыня продолжала: «... по всей вероятности господин Маркиз Пугачев весьма близок к окончанию своей роли...»

Пылил Пугачев по дорогам Поволжья, скакал на юг, надеясь прорваться на родной Тихий Дон, поднять казаков и уйти с ними на Кубань. Он не мечтал уже вернуться в Россию, ибо знал, что по пятам за ним идут большие отряды, одолеть которые его лапотники, вооруженные «вилами, чекушками и дрющем», просто не могли. Они сами нуждались в защите. Погибли уже или попали в плен самые верные его товарищи, с кем пустился он почти год назад в свой великий поход по империи. Рядом никого. Не с кем слова молвить. Грустно. Емельян стал раздражителен, зол — «такой собака, чуть на кого осердится, то уж и ступай в петлю», — вспоминала позднее Софья Дмитриевна.

Молча ехал Пугачев в сопровождении своих новых полковников. За ним катились кибитки его первой жены с детьми, наложниц, отобранных у казненных родителей на утеху плоти государевой. Всего «у него было девок с восемь» и все «хорошие, как писанные», — без сердца к несчастным заметила на следствии Софья Дмитриевна. Они ночевали в ее палатке, и лишь те, на кого падал выбор похотливого самозванца, покорно следовали за ним, «по две» обычно.

*/ Иллюстрация «Карта восстания»/*

5 августа Пугачев двинулся на Саратов, захолустный городишко Астраханской губернии. При первых же выстрелах жители Саратова стали перебегать на сторону Пугачева, сначала поодиночке, а потом толпами. Почти весь гарнизон во главе с майором и прапорщиком с барабанным боем, церемониальным шагом двинулся в лагерь мятежников, надеясь увидеть «государя». И каково ж было разочарование, когда командиры «усмотрели неистовство и похабство в злодее», поняли, что перед ними «вор, разбойник и самозванец». И все-таки пришлось присягнуть все тем же нехитрым способом — перед образом в медных складнях.

«Жители без начальника и толпы без присмотра собирались, где хотели, — вспоминал обстановку того дня Державин, — нарядный был беспорядок!».

Пугачев оставил Саратов. Он держал путь дальше на юг. Тащился за ним многотысячный крестьянский табор, ежедневно пополняясь за счет тех, кто поверил в «третьего императора». Людей было много. Все умели грабить. Никто не умел воевать. Да и как воевать голыми руками? Емельян Иванович понимал, что надо поднимать казаков. Вызвал секретаря, приказав написать и отправить донцам воззвание. Алексей Иванович Дубровский привычно справился с поручением.

«Вы уже довольно и обстоятельно знаете, что под скиптр и корону нашу почти уже вся Россия добропорядочным образом по своей прежней присяге склонилась. Сверх того, несколько донского и волжского войска оказывают к службе нашей ревность и усердие и получили себе свободную волю, нашу монаршую милость и награждение... Вы же ныне помрачены и ослеплены прельщением тех проклятого рода дворян, которые, не насытятся Россиею, и природные казачьи войска хотели разделить в крестьянство и истребить казачий род.

Мы, однако, надеемся, что вы, признав оказанные против нашей монаршей власти и своего государя противности и зверские стремления, которые вам всегда будут в погибель и повелителям вашим, придете в чувство покаяния, за что можете получить монаршее наше прощение и, сверх того, награждение, каково получили от нас склонившиеся верноподданные рабы»<sup>4\*</sup>.

До чего же четко формулировал Алексей Иванович негладкие мысли своего повелителя!

Надо признать, что Пугачев хорошо понимал ситуацию на Дону. Не случайно же он упрекает казаков за оказанные ему «противности и зверские стремления» и призывает их к «покаянию», обещая «монаршее прощение и, сверх того, награждение». Нет, не было у Емельяна Ивановича уверенности, что донцы его с радостью примут. И все-таки рвался в родные места. Выбора у него не было. Надеялся силой заставить служить себе земляков, как делал это на Яике, Урале, в Поволжье.

*Иллюстрация «каракули» Е.Пугачева/*

В то время, когда основные силы Пугачева подходили к Царицыну, отдельные его отряды ворвались уже в пределы Земли Донской.

Наказной атаман Семен Никитич Сулин протрубил всеобщий сбор казаков, способных держать оружие, в основном малолеток и стариков. По Дону поползли слухи, что идет-то вовсе не самозванец, а истинный государь. Казалось просто невероятным, что какой-то хорунжий Емелька из Зимовейской станицы мог так долго противиться царским генералам. Поэтому люди шли на сборные пункты неохотно. Отроки еще подчинялись приказу начальства, а те, кто был помудрее, — противились.

— Как бы нам вместо Пугача, — говорили старики, — не поднять рук на помазанника Божия императора Петра Федоровича.

При всем старании удалось собрать не более двухсот казаков. С такими силами нелегко было мечтать об отражении мятежников.

А пугачевцы между тем ураганом промчались через Березовскую, Етеревскую, Малодельскую, Заполянскую, Орловскую и Раздорскую станицы. Очевидец тех страшных событий Антон Ребров вспоминал на закате дней, а добросовестный донской историк Михаил Сенюткин записал за ним и передал в некрасовский «Современник» такой вот нехитрый рассказ почти столетнего старца:

«Злодеи в кратковременную бытность в донских станицах принуждали людей присягать и служить будто следующему в их главной толпе императору Петру Федоровичу, вели с собою, противящихся казнили, вешали и убивали до смерти, лошадей и воинские принадлежности брали на обмундирование себя, грабили пожитки и резали скот на пищу».

Сулин назначил походным атаманом ополчения войскового старшину Луковкина и приказал ему немедленно отправиться на Медведицу, сформировать там три полка и выступить против мятежной вольницы. Решить эту задачу было непросто.

Целых двенадцать часов убеждал Луковкин казаков и добился-таки успеха — поверили станичники. В самую полночь выступил он в поход, отмахал восемьдесят верст, запарил лошадей, уморил людей, внезапно напал на бивуак повстанцев и разбил их в пух и прах. В следующие два дня было покончено с другими отрядами пугачевцев, решивших поискать удачи на Дону.

На исходе дня 20 августа повстанцы подступили к Царицыну и со стороны линии открыли артиллерийский огонь. Из крепости ответили тем же. Дуэль продолжалась недолго. Перед заходом солнца Пугачев приказал отвести войска на ночлег к речке Меченой, протекавшей в десяти верстах от города.

Получив сообщение о подходе правительственных войск, Пугачев отказался от намерения штурмовать Царицын, решил пройти мимо. Но у стен города снова был атакован, лишился значительной части обоза и людей. Правда, и на этот раз, как и накануне, к нему переметнулись многие донские казаки, которые, несмотря на то, что он «рожу свою от них отворачивал», распознали-таки в нем бывшего хорунжего из Зимовейской станицы. Все они, поодиночке и группами, покинули лагерь самозванца. Слух об этом мгновенно распространился по стану повстанцев и «привел их в такое замешательство», что никто не знал, за что приняться, говорил на следствии Иван Творогов. О походе на Дон пришлось забыть.

24 августа 1774 года повстанцы потерпели сокрушительное поражение у Сальникова Завода. Они потеряли две тысячи убитыми и в три раза больше пленными. В числе последних находились две дочери Пугачева и четырнадцать юных дворянок, составлявших гарем «самозванца» — для «столь великого государя» не так уж и много. Сам он пробился через заслон врагов и бежал. За ним ускакали верхами жена Софья и десятилетний сын Трофим.

Жалкое зрелище являл собою «великий государь». Вчера еще уверенный в себе, Пугачев болезненно переживал катастрофу, не стесняясь слез, горько оплакивал потерю верных своих полковников, убитых, пропавших без вести или плененных под Оренбургом, Казанью, Царицыном. Осталось у него не более двухсот ящичных казаков да столько же «всякой сволочи» и среди них ни одного из тех, с кем затеял он почти год назад свою грандиозную авантюру, стоившую жизни многим тысячам доверившихся ему людей, разора больших и малых городов, станиц и деревень. Советоваться теперь приходилось с теми, кого только что ради поощрения пожаловал он чинами и званиями, наградил медалями. А они между тем начали уже плести сеть заговора против своего благодетеля во имя спасения собственных шкур.

Председатель пугачевской коллегии Иван Творогов все более проникался уверенностью, что предводитель повстанцев вовсе не император Петр Федорович, а самозванец. Под гнетом смертельной угрозы решил он наконец поведать об этом ближайшим товарищам. Несколько суток шли степью без воды и хлеба. Проливные дожди и сильные восточные ветры усугубляли лишения. Люди притомились от жажды и голода. Пугачев ехал молча, смотрел уныло...

*/Иллюстрация «15 сентября 1774 года»/*

Предадут меня сегодня,  
Слава Богу — предадут.  
Быть (на это власть господня!)  
Государем не дадут...

Творогов и Чумаков не теряли времени даром, старались представить безвыходность положения, уговаривали казаков выдать самозванца и тем заслужить прощение императрицы. Добиться этого было непросто, ибо многие продолжали верить, что ведет их истинный государь и были преданы ему. Но хитростью и обманом, а то и вероломством, им удалось отделаться от тех, на кого нельзя было рассчитывать.

Между тем сильно поредевший в последние дни отряд Пугачева дошел до реки Узени. Здесь заговорщики узнали об обещании прощения всем раскаявшимся. Воззвания к народу состряпал председатель секретной следственной комиссии, генерал-майор Павел Сергеевич Потемкин, чудом уцелевший во время «казанского сидения». Был он поэтом и писателем, а потому и сладкоречивым. Вот несколько строк, вышедших из-под его пера:

*«О, народ российской православной державы, опамятуйся, помысли в душе своей, какое страшное зло производится ныне! Воззри, какое происходит убийство и кровопролитие посреди градов и сел нашего возлюбленного отечества от внутренних злодеев. Отец, не внемля ни жалости, ни долгу крови, подьѐмлет руки свои на сына и сын на отца; брат брата без сожаления поражает, кровь течет реками, истина страждет и злость торжествует...»*

*И от кого все сие зло происходит? Беглый донской казак Емельян Иванов Пугачев, сеченный кнутом, скитавшийся между разбойниками, был пойман и содержан в Казани, оттуда ушел и подговорил подобных себе ящичных казаков, дерзостно принял на себя высокое звание императора Петра Третьего, смерти и погребению которого весь престольный град был свидетелем...*

*Опамятуйтесь, возгнущайтесь злодеем и придите в раскаяние перед Богом и перед помазанницей его великой государыней нашей. Или не видите вы, что сей враг славы, пользы и спокойствия России, сей предатель, сей изменник и бунтовщик монархине и отечеству, вашей кровью проливает кровь верных и презирает общую погибель. Или не видите вы, что он, ругаясь и разоряя храмы Божий, когда их грабит, оболыцает легкомыслие и сердца народа: он обещает свободу от рекрут и податей... Но и свобода сия не может существовать в самом деле. Кто будет оградить пределы нашего государства, когда не будет воинства? А воинство наполняется рекрутами. Чем будут содержать солдат, когда не будет подушного сбора? Где бы турки уже были теперь, когда бы в России не было воинов?..*

*Отрекитесь от сего мерзкого и гнусного злодея, от сего чудовища, рожденного на погибель человеческую, придите с покаянием в должное повиновение самому Богу, монархине и установленным от них властям... Правительством приказано приходящих с повиновением прощать и отпускать в дома...».*

Давненько же стали кормить наш народ обещаниями всяких поблажек и благ: одни сулили прощение за большие и малые провинности, другие — отмену рекрутчины и податей, третьи — свободу и светлое будущее... И все обманывали.

Отправляясь на поиски продовольствия, заговорщики взяли с собой десятка два надежных казаков. Пугачев приказал оседлать себе лошадь, да похуже, сберегая лучшую на случай, если придется бежать. Емельян Иванович не подозревал даже, что опасность подступила к нему совсем близко, по существу смотрела уже в глаза. Его окружали враги, преданные друг другу люди. Ни на одного из них он не мог положиться.

*—Иван! Что задумали — выполняй! — распорядился Федульев.*

*Стоявший рядом с Пугачевым казак Бурнов схватил его за руки. Самозванец побледнел, неуверенным голосом сказал:*

*— Что вы задумали, на кого руки подымаете?*

*— Отдай-ка нам саблю... ножик... патронницу, — галдели казаки, — мы не хотим больше служить тебе, не хотим злодействовать, довольно и так прогневили Бога и государыню.*

*— Ой, ребята, меня вы погубите, но и себя не спасете — перевешают.*

*— Что до нас касается, то воля матушки нашей. Пусть всем нам головы срубят, только и тебе довольно уже разорять Россию, проливать человеческую кровь.*

Пугачев был обезоружен, связан и посажен в телегу, на которой ехали его жена Софья и сын Трофим, неутешно рыдавшие вторые сутки. Емельяна Ивановича привезли в Яицкий городок и сдали под надзор тамошнему коменданту. Маршрут замкнулся 15 сентября 1774 года — роковое стечение обстоятельств.

*Иллюстрация «Е. И. Пугачев в клетке»/*

Императрица приказала доставить Пугачева в Москву. Его посадили в клетку, установленную на телеге, и под усиленной охраной пехоты, казаков и двух орудий отправили сначала в Симбирск, где находился штаб графа Петра Ивановича Панина. Ехали днем и ночью, освещая путь факелами. Командовал конвоем генерал-поручик Александр Васильевич Суворов, прибывший к театру военных действий за две недели до пленения самозванца.

Пугачев был доставлен в Симбирск вечером 1 октября. Утром следующего дня туда прибыл граф Панин. Не зная еще как, где и кем пойман самозванец, главнокомандующий тут же «с пролитием слез» поздравил Суворова от имени Ее Величества как «единного из главнейших поспешников истребления сего проклятого сына». Это огнюдь не смутило Александра Васильевича, и он на глазах у многочисленной публики подобо-

страстно шесть раз поцеловал руки и полы мундира Петра Ивановича. Известно: большим чудачком был будущий генералиссимус; может статься, и в тот раз потешал людей, кто знает? Бывало ведь и петухом кричал, махая при этом руками, как крыльями. Так что все могло быть. Кроме активного участия его в последних событиях, поскольку «приехал он, — как заметила Екатерина II, — по окончании драк и поимки злодея».

Заподозрить императрицу в пристрастии невозможно: слишком высоко ценила она военный талант своего генерала.

В тот же день состоялась первая встреча Панина с Пугачевым, описанная Александром Сергеевичем Пушкиным.

— Кто ты таков? — спросил граф у самозванца.

— Емельян Иванов Пугачев, — ответил тот.

— Как же смел ты, вор, называться государем? — продолжал Панин.

— Я не ворон, — возразил Пугачев, играя словами и изъясняясь, по своему обыкновению, иносказательно, — я вороненок, а ворон-то еще летает.

«Панин, заметя, что дерзость Пугачева поразила народ, столпившийся около двора, — пишет А.С.Пушкин, — ударил самозванца по лицу до крови и вырвал у него клоч борода»

*Иллюстрация «Пугачев и Михельсон»*

Постепенно Емельян Иванович оправился от шока, вызванного предательством сподвижников, арестом, побоями. Даже сидя на цепи, он позволял себе подтрунивать над своими тюремщиками. 25 октября зашел к нему в камеру Иван Иванович Михельсон и спросил:

- Знаешь ли ты меня?

— А кто ты такой? — поинтересовался узник.

— Я Михельсон, — ответил полковник.

«На сей отзыв Пугачев ни одного слова не сказал, — вспоминал позднее сенатор П.С.Рунич, — но побледнел и как будто встрепенулся, нагнул голову. Михельсон, постояв с минуту, оборотился и пошел к двери».

Состояние поверженного вождя понять нетрудно: перед ним оказался тот самый Михельсон, который прилип к нему, как банный лист, еще под Оренбургом и не отставал уже до самого последнего боя у Сальникова Завода, где и разнес его мужиков в пух и прах

На другой день Пугачева повезли в Москву. Одновременно с ним в столицу доставили Афанасия Перфильева, Максима Шигаева, Ивана Почиталина, Тимофея Мясникова, Ивана Зарубина (Чуку) и многих других его верных товарищей.

Началось следствие.

Пугачев сразу признался, ради чего он затеял свою авантюру, приказывал жечь на кострах, рубить на куски, сдирать с живых людей кожу, отдавал на поругание женщин и непорочных девиц:

— Не думал к правлению быть и владеть всем Российским царством, а шел на то в надежде пожить, если удастся, чем убитому быть на войне.

Держался Емельян Иванович стойко, хотя ежедневные в течение двух месяцев допросы с пристрастием изнурили его.

В перерывах между допросами выставляли Емельяна Ивановича на обозрение и осмеяние. Но и в этих условиях он находил в себе силы острить. Престарелый писатель и государственный деятель Иван Иванович Дмитриев рассказывал Александру Сергеевичу Пушкину, что москвичи «между обедом и вечером заезжали на него поглядеть, подхватить от него какое-нибудь слово, которое спешили потом развозить по городу». Однажды про-

тиснулся сквозь толпу зевак некий уродливый, безносый симбирский дворянин и начал бранить закованного арестанта. Пугачев, посмотрев на него, сказал:

— Правда, много перевешал я вашей братии, но такой гнусной образины, признаюсь, не выдывал.

В последний день декабря в Кремлевском дворце собрались члены судебного присутствия, приглашенные. Со всеми мерами предосторожности привели самозванца, ввели его в зал заседаний и поставили на колени. Председательствующий генерал-прокурор А.А.Вяземский стал задавать вопросы. Пугачев отвечал на них, не упорствуя. Признал себя виновным, покаялся перед Богом, Ее Императорским Величеством, «всем христианским родом». На этом разбирательство дела закончилось. Осталось вынести приговор...

Но можно ль то вообразить,  
Какою мукою разить  
Достойного мученья вечно!

Стихотворец Александр Сумароков мучился, искал и не находил соответствующего его злодеяниям наказания. И судьи долго спорили, состязаясь в жестокости. Наконец решили: Пугачева четверговать, голову воткнуть на кол, части тела развести по районам города и там сечь.

Судьбу вождя должен был разделить Афанасий Перфильев. Другим его сподвижникам выпало отсечение головы, повешение, истязание кнутом с последующим вырыванием ноздрей, клеймением, высылкой на каторгу или на вечное поселение в Сибирь.

Небывалое со времен Петра Великого предстояло увидеть позорище! И к нему готовились как к празднику торжества справедливости. На московском Болоте загодя сработали эшафот с балюстрадой. По сторонам от него поставили три виселицы. Отвели места для построения войск и размещения знатной публики. К утру 10 января 1775 года все было готово...

Служа была лютая. Деревья покрылись колючим инеем, застыли, замерли в неподвижности. В звенящей, морозной, предрассветной тишине хрустел под ногами, скрипел под полозьями снег. Люди спешили на Болото: кто пешком, кто в санях, кто в каретах.

Четырнадцатилетний Ванечка Дмитриев, запахнутый в тулупчик, подпоясанный кушачком, смотрел на эту красоту, запоминал увиденное — прочно, надолго, навсегда. Приехали. Остановились. Осмотрелись. Сказка кончилась.

*/Иллюстрация «Портрет И.И.Дмитриева»/*

Ванечка рос, мужал, старился. Александр Сергеевич Пушкин в пору работы над «Историей Пугачева» нашел его действительным тайным советником и знаменитым писателем, давно закончившим свои воспоминания о пережитом, которые так и не решился предать гласности. Однако поэту доверился, кое-что рассказал и даже позволил сделать выписки из «Взгляда на мою жизнь»...

*/Кадры из фильма «Капитанская дочка» Казнь Пугачева/*

*Вокруг эшафота примерзли пехотные полки, рядом с которыми стояли командиры и офицеры в шубах с поднятыми воротниками, повязанными шарфами. На «помосте лобного места увидел» Ванечка первый раз в жизни «исполнителей казни», палачей, зябнувших в ожидании дела, и встренулся от отвращения. «Все пространство болота, или, лучше сказать, низкой ложины, все кровли домов лавок, на высотах с обеих сторон ее, усеяны были людьми обоего пола и различного состояния. Любопытные зрители даже вспрыгивали на козлы и запятки карет».*

*Вдруг толпа заколыхалась, зашумела, закричала:  
— Везут! Везут! Везут!*

*Показалась процессия. Впереди вышагивали кирасиры. За ними лошади тянули огромные сани, окруженные всадниками, в которых спиной к вознице сидел Пугачев. Напротив него — священник в черной ризе с крестом и чиновник Тайной экспедиции.*

Емельян Иванович был без шапки, в длинном белом тулупе. В руках он держал толстые горящие свечи, расплавленный воск от которых стекал ему на пальцы. Был он «смугл и бледен, глаза его сверкали». Наш юный зритель, стоявший вместе с братом в толпе, «не заметил в чертах его лица ничего свирепого» — обычный был человек.

Рядом с Пугачевым стоял Перфильев. Вот он показался мальчику суровым, мрачным, злым — «свиреповидным», одним словом. За санями плелись, гремя кандалами, другие осужденные. Процессия остановилась у лестницы, ведущей на эшафот. Пугачев и Перфильев поднялись по ступеням на возвышение. Отстучали дробь и замерли барабанички. Вытянулись и застыли в каре солдаты. Один из чиновников начал читать приговор:

— Объявляется во всенародное известие...

Когда он назвал имя осужденного и станицу, в которой тот родился, восседавший на лошади обер-полицмейстер Москвы Николай Петрович Архаров спросил:

- Ты ли донской казак Емелька Пугачев?

— Так, государь, я казак Зимовейской станицы Емелька Пугачев, — ответил он громко.

«Вид и образ его показался мне совсем несоответствующим таким деяниям, какие производил сей изверг, — отметил Андрей Тимофеевич Болотов, — он походил не столько на звероподобного какого-нибудь лютого разбойника, как на какого-либо маркитантишка или харчевника плюгавого. Бородка небольшая, волосы всклокоченные и весь вид ничего не значущий».

Афанасий Перфильев стоял все это время молча, неподвижно, потупя взгляд в землю. В памяти мемуаристов он остался человеком немалою роста, сутулым, рябым.

Чиновник Тайной экспедиции Сената дочитал приговор. Протоиерей Архангельского собора Петр Алексеев благословил осужденных и ушел с эшафота. Емельян Иванович, повернувшись к куполам ближайшего божьего храма, перекрестился несколько раз, потом стал торопливо прощаться с собравшимися на Болоте людьми, кланяясь на все стороны и повторяя срывающимся голосом:

— Прости, народ православный!, отпусти мне, в чем согрubil я перед тобою. Прости, народ православный! Прости...

«Палачи бросились раздевать его; сорвали белый бараний тулуп; стали раздирать рукава шелкового малинового полукафтаныя. Он сплеснул руками, опрокинулся навзничь, и вмиг окровавленная голова уже висела в воздухе», поднятая за волосы ловким мастером заплечных дел.

«Это происшествие так врезалось в память» нашего юного свидетеля казни, что и полстолетия спустя он сумел описать ее «с возможной верностью» и тем заслужить одобрение такого требовательного исследователя, каким был Александр Сергеевич Пушкин.

«Хроника моя, — писал поэт Ивану Ивановичу Дмитриеву после выхода в свет «Истории Пугачева», — обязана вам яркой и живой страницей, за которую много будет мне прощено самыми строгими читателями».

*Иллюстрация «Портрет Е.И.Пугачева» в богатом одеянии/*

Каков же все-таки он, крестьянский царь Емелька, заставивший содрогнуться в страхе дворянскую Российскую империю? Можно ли поставить его в один ряд с «нашими великими предками»?

- Пугачев — «отменно проворный» казак, в семнадцать лет обративший на себя внимание начальства и за храбрость получивший младший офицерский чин хорунжего,



бесспорно, имел основание рассчитывать на успех и стремился уже в юности «быть отличным».

- Пугачев — вор, умыкнувший у соседа лошадь и бежавший от наказания сначала за Кубань, в турецкие владения, а потом в Польшу, с которыми Россия находилась тогда в состоянии войны. Выходит, изменил Родине. И, кажется, получил от ее врагов «кое-какие денежные средства», необходимые для приобретения первых сподвижников.

- Пугачев — тонкий психолог, осознающий рабскую преданность мужиков законному государю, принимающий на себя имя императора Петра Федоровича, заслуживающего, по представлению сердобольных русских людей, сочувствия и поддержки уже потому, что обижен, свергнут с престола. А за что, понятно: желал добра простому народу.

- Пугачев — умный, даже талантливый от природы человек, хорошо понимающий нужды народа, обещающий ему золотые горы и реки, полные вина, и тем увлекающий его на дорогу, освещенную заревом пожарами, отмеченную разгулом насилий, грабежей, убийств, обрушившихся лавиной не только на помещиков — на всех, кто не хотел признавать в нем «самодержавного императора».

- Пугачев — блестящий актер-импровизатор, способный перевоплотиться по ходу сценического действия, без труда пустить слезу ради вящей убедительности создаваемого образа.

- Пугачев — бесстрашный авантюрист, действующий не столько из любви и сострадания к угнетенным, сколько из желания «быть отличным» и ради достижения своих честолюбивых замыслов ввергающий в кровавую бойню десятки тысяч обездоленных, темных, доверчивых людей — «всякой сволочи», по его же определению.

- Пугачев — патологически жестокий человек, уголовный преступник, призывающий своих подручных вешать, жечь на кострах, рубить на куски, сдирать с живых людей кожу, отдавать на поругание «жен и девиц» на глазах не только мужей и отцов, но и детей — сыновей и младших братьев; герой, кровью вписавший свое имя в российскую историю; вождь, ославленный дворянскими поэтами и прославленный народом не как самозванец — как заступник сирых и бедных.

- Пугачев — безответственный отец и муж, предающий своих голодных детей и жену; распутный, похотливый хам, бесчестящий чужих невест.

Нет, портрет Пугачева не напишешь в одном, только розовом цвете, не получится, документы не то, что протестуют — вопиют.

Можно ли поставить Пугачева на одну ступень с «нашими великими предками»? В общем-то, вопрос этот в известной степени риторический, ибо сама Судьба нашла ему место рядом с, бесспорно, выдающимся современником — Александром Васильевичем Суворовым. Правда, поставила их по разные стороны клетки. Так что с какой стороны не посмотри, а все-таки тянет наш герой больше на злодея из народа, деяния которого вряд ли можно отнести к самым лучшим страницам истории Отечества.

Конечно, Пугачев обещал крестьянам волю, а работным людям облегчение «от отягощения в заводской работе» и тем выражал объективно интересы трудящихся. Иначе не пошли бы за ним. Но пошли и шли, пока верили или «хотели верить», что он случайно избежавший смерти Петр III. А вообще-то не так уж и важно, кто поднимает угнетенных на борьбу и какие он ставит перед собой задачи. Народ всегда прав, если с него дерут три шкуры и уж тем более прав, если пытаются содрать десять.

Восстание потерпело поражение. Даже временный успех крестьянского «ампиратора» обернулся бы для России падением в пропасть, из которой она не скоро смогла бы выбраться. Однако «русский бунт, бессмысленный и беспощадный», заставил думать о путях развития Отечества.

После казни Емельяна Пугачева царские чиновники решили вытравить из российской истории ненавистную фамилию. Всем потомкам его и родственникам были придуманы новые фамилии весьма оскорбительного звучания: Дураковы, Остолоповы, Обьедовы.

*/Иллюстрация «Кексгольмская крепость» (Internet)/*

Вдовы Пугачева – казачка Софья Дмитриевна Недюжева с детьми Трофимом 10 лет, Аграфеной 6 лет, Христиной 4 лет и Устинья Кузнецова были отправлены в славившуюся своим суровым тюремным режимом Кексгольмскую крепость и брошены в одну камеру, в башне, которая сохранилась и до сих пор под названием Пугачевской. Начались долгие годы тюремного заключения. Все детство, юность и зрелые годы дети Пугачева провели в проклятом Кексгольме, под бдительной охраной тюремщиков.

*/Иллюстрация «Софья Дмитриевна» портрет (Internet)/*

Когда умерла Софья Дмитриевна, неизвестно. Документов об этом пока не найдено. Но уже в 1811 году ее не застает в живых известный государственный деятель и путешественник Ф. Ф. Вигель. В своих «Записках» он сообщает: «Март 1811 года. Кексгольм. Я ходил смотреть упраздненную крепость. Ее упразднили как оборонную в связи с присоединением всей Финляндии к России), и в ней показывали мне семейство Пугачева, не знаю зачем все еще содержащееся под стражею, хотя не весьма строгою. Оно состояло из престарелого сына и двух дочерей. Простой мужик и крестьянки, которые показались мне смиренными и робкими».

*/Иллюстрация «Устинья Петровна» портрет (Internet)/*

18 ноября 1808 года умерла Устинья Петровна. Два с половиной месяца пробыла она «царицей» и тридцать три года провела в Кексгольме, из них 28 лет в заточении. Священнику Кексгольмского Рождественского собора было велено вторую жену Пугачева Устинью Петровну «по долгу христианскому похоронить».

Аграфена

Повзрослевшую Аграфену во время ее пребывания в заключении принудил к сожительству кексгольмский комендант полковник Я.И.Гофман, от которого 14 октября 1797 она родила сына, названного Андреем. Младенец не прожил и трех месяцев (умер 5 января 1798). Дочь Пугачева скончалась в Кексгольме 7 апреля 1833. Известие о незадолго перед тем умершей родственнице Пугачева отражено в дневниковой записи Пушкина от 17 января 1834 (1). Эта запись была основана на устном рассказе Николая I (как оказалось, не вполне точном). Царь утверждал, что умершая была "сестрицей" Пугачева (в действительности то была родная его дочь), говорил будто событие это произошло в Гельсингфорсе (а не в Кексгольме); неверно указал он и дату события - "тому три недели", хотя произошло это более восьми месяцев назад.

Христина (1770-13.VI 1826)

По крайнему малолетству Христины в 1773-1775 гг. она не могла осознанно воспринимать события тех лет, а впоследствии отчетливо помнить их. Вместе со своей семьей провела почти всю жизнь в Кексгольме, где и умерла.

В июле 1826 года в Кексгольмскую крепость были доставлены декабристы. Один из них — И.И. Горбачевский — оставил потомкам рассказ, записанный П.И. Першиным в Сибири и опубликованный в конце XIX века в «Историческом вестнике» (1885 г., т. 21, июль).

«В то время, — рассказывал Иван Иванович Горбачевский, — в Кексгольмской крепости содержались две старушки Пугачевы, которых называли «сестрами» Емельки. Они пользовались в стенах крепости до известной степени свободою: гуляли по двору, ходили с ведрами за водою, убирали сами свою камеру, словом, обжились, были как дома и, кажется, иных жизненных условий совершенно не ведали...» «Надо полагать, — сооб-

щает далее П.И. Першин, — что эти две женщины были дочерьми Пугачева, так как о сестрах его нигде не упоминается. Этим двум «царевнам», как их называли в шутку, в 1826 году было уже более, чем по 50 лет». «И.И. Горбачевский говорил, — повествует далее Першин, — что от скуки узники подшучивали над «царевнами», оказывали им почет, засылали сватов и трунили друг с другом, например, так:— Женимся, Горбачевский, на «царевнах», — шутил князь Барятинский, — всё же протекция будет.

Сам И.И. Горбачевский в письме к Михаилу Бестужеву писал: «вместе со Спиридоновым и Барятинским (отправлен) в крепость Кексгольм и посажен вместе с ними в отдельную от крепости на острове башню под названием в простонародье Пугачевской... застал в башне двух дочерей знаменитого Пугачева... через несколько времени их выпустили жить на форштадт крепости Кексгольма под присмотр полиции, выдавая им по 25 копеек ассигнациями в сутки».

Кто были эти женщины?

Ведь одна из дочерей Пугачева, Христина, как это удалось установить по метрической книге, умерла «13 июня 1826 года от паралича, исповедана и приобщена священником Федором Мызовским и погребена на городском кладбище». Следовательно, она не дожила до прибытия декабристов, которых привезли в Кексгольм в июле 1826 года.

Кого же тогда видели декабристы? Старшую дочь Пугачева Аграфену они видели точно, потому что она умерла, по данным метрической книги, 5 апреля 1833 года. Кто же была вторая «царевна»? Может быть, это действительно была сестра Е.И. Пугачева? Известно, что у Пугачева были две сестры — Федосья и Ульяна. Л.Б. Светлов в журнале «Вопросы истории» (№ 12, 1968) сообщает: «...подвергаюсь преследованиям и другие родственники Пугачева, например, его сестра тоже находилась в заключении до конца своей жизни».

Об этом же свидетельствует А.С. Пушкин в своем дневнике, рассказывая о том, что произошло на балу у графа А.А. Бобринского 17 января 1834 года: «Говоря о моем «Пугачеве», он (государь — Л.П.) сказал мне, жаль, что я не знал, что ты о нем пишешь; я бы тебя познакомил с его сестрицей, которая тому три недели умерла в крепости Эрлингфоской... Правда, она жила на свободе в предместьях, но далеко от своей донской станицы, на чужой, холодной стороне».

Эрлингфосом А.С. Пушкин называл Гельсингфорс (Хельсинки). В Государственном историческом архиве Ленинграда, где хранятся указанные выше метрические книги, такой книги за 1834 год по Гельсингфорсу не оказалось. Поэтому пока мы можем только предполагать: не исключено, что одна из сестер Пугачева действительно была в Кексгольме в 1826 году и умерла в Гельсингфорсе в январе 1834 года. Документами, подтверждающими это предположение, мы, к сожалению, не располагаем.

До сих пор остается загадкой судьба сына Пугачева — Трофима. В 1811 году его видел в Кексгольмской крепости Ф.Ф. Вигель, а в 1826 году — его уже нет: в заточении только «две старушки Пугачевы». Куда исчез Трофим? Умер? Бежал? Освободили? Документов об этом пока не обнаружено. А вот что было опубликовано в журнале «Наука и жизнь» (№ 2, 1964) в статье «О долголетних»: Филиппу Михайловичу Пугачеву сейчас 100 лет. Он живет в Целиноградской области вместе со своими детьми и внуками. Его отец — Михаил (!) Емельянович — был старшим сыном Емельяна Пугачева, дожил до 126 лет (в 90 лет стал отцом).

М. Астапенко в газете «Известия» (5 апреля, 1985), ссылаясь на книгу В. Моложавенко «Донские были», сообщил: «до недавнего времени в Целиноградской области жил родной внук Пугачева Филипп Пугачев. Он родился, когда его отцу Трофиму (!) перевалило за 90 (умер же он в возрасте 126 лет). Сам Филипп тоже прожил более 100 лет». Кто дожил до 126 лет — Трофим или Михаил? Как было отчество Филиппа — Трофимович или

Михайлович? Из зерносовхоза Целиноградской области на наш запрос ответили так: «...проживал в совхозе внук Е.И. Пугачева Филипп Трофимович Пугачев, который умер в 1964 году. В настоящее время проживает внучка Филиппа Трофимовича — Татьяна Васильевна Пугачева».

Т.В. Пугачева написала нам следующее: «О своей родословной я ничего не знаю, ибо с дедушкой мы на эту тему никогда не говорили. Моего дедушку звали Филипп Михайлович, и он действительно умер в 1964 г. в з/с им. Каз ЦИКа».

В.С. Моложавенко, несколько страниц книги которого посвящено Е.И. Пугачеву и его потомкам, впервые «одиссею» Трофима услышал от ныне покойного профессора В.В. Мавродина, тоже считавшего себя одним из потомков Пугачева. На наш запрос Владимир Семёнович Моложавенко высказал предположение, что Татьяна Васильевна, будучи уже в преклонном возрасте, могла ошибиться, называя своего деда Филиппом Михайловичем.

Одним словом, вопрос остается открытым.

Что же касается брата Пугачева Дементия Ивановича, то он был привлечен по делу Емельяна Ивановича, но оправдан(!), поскольку находился в действующей армии, с изменением его прежней «скарденной» фамилии на «Дементий Иванов». Уже после крестьянской войны, через несколько лет, имя брата Пугачева стало многозначительно произноситься среди донцов, поговаривавших о новом восстании против царизма. Вскоре Дементия нашли убитым в Ростовской крепости. Убийцы остались неизвестными и, вероятно, выполняли тайное задание правительства.

*/Иллюстрация «Дом Е.И.Пугачева» (Internet)/*

По распоряжению властей станица Зимовейская была переименована в станицу Потемкинскую и перенесена на другой берег Дона. Дом Пугачева сожгли, пепел развеяли, землю посыпали солью и учинили надпись – оставить это место без поселения, «яко оскверненное злодеем».

Имя Емельяна Ивановича Пугачева не удалось вытравить из памяти народной ни пушками, ни мерами идейного воздействия. Его помнили, о нем слагали легенды, песни, в сознании народа он приобрел былинную славу.

### **Список использованной литературы:**

- Астапенко МП. История донского казачества (с древнейших времен до 1920 г.): Учебное пособие.- Ростов н/Д: ООО «Менада».- 2002.- 512с.
- Буганов В.И. Пугачев.- М.: Мол. гвардия.-1984.-383 с.- (Жизнь замечат. людей).
- История России для детей и юношества: В 6 т. Т.3. Век Екатерины.1725-1796./Авт. Шишов А.В.- М.: «РИПОЛ КЛАССИК».-1998.-311 с.
- Лесин В.И. Бунтари и воины: Очерки истории донского казачества.- Ростов н/Д.:Феникс.-1997.-512с.
- Мавродин В.В. Под знаменем Крестьянской войны.-М.:Мысль.-1974.-151 с.
- Муратов Х.И. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева (1773-1775): Пособие для учащихся.-2-е изд.дораб.и доп.- М.: Просвещение.-1980.-175 с. ил.



Ольга Мязотс, г. Москва

*Образ библиотекаря в современных детских книжках*

ПРО какие только профессии не написаны книги: про героических космонавтов и бесстрашных покорителей Севера, про мудрых ученых и талантливых музыкантов, про самоотверженных врачей и терпеливых учителей... даже про милиционеров и воров в законе! Не странно ли, что про библиотекарей, верой и правдой хранящих эти книги, не написано, практически, ничего...

И вот – наконец-то! – целая книга, посвященная библиотекарю! Вот она - на обложке – на фоне уходящих под потолок книжных полок, главная героиня книги ирландского писателя **Йона Колфера** – «**Очень страшная миссис Мерфи**» (Колфер Й. Очень страшная миссис Мерфи. – М.- СПб.: Эксмо-Домино, 2005). Нет, это не я придумала, что она такая, это книга так и называется. Да вот сами полюбуйтесь, или прочтите, какой увидели владычицу местной библиотеки, впервые переступившие ее порог братья-сорванцы Марти и Билли, которых направили на перевоспитание (или в заключение) «озверевшие от их проказ родители:

*На нас, опираясь на массивный письменный стол, уставилась огромная пожилая женщина. Костяшки ее пальцев превосходили размером желуди. Седые волосы собраны на затылке и стянуты настолько туго, что брови выползли на середину лба. Женщина выглядела одновременно удивленной и разгневанной..*

Мальчишки уже заранее были наслышаны о грозном нраве миссис Мерфи (о, эта вездесущая молва, способная разрушить любую репутацию!) Защищаясь, они сразу выложили родителям все, что им известно про библиотеку, уж они-то не из тех доверчивых простофиль, что верят *будто библиотеки – это такие счастливые интересные места, где добрые библиотекари по-настоящему любят детей.* Они-то знают наверняка, что от местной библиотеки, где **водится (!) Библиотекарша**, не жди ничего хорошего: *Здесь серьезные люди читали серьезные книги, и никому не позволялось проявить даже намек на улыбку. За улыбку могли спустить с лестницы.*

Возможно, миссис Мерфи не красавица, - скажет добряк-читатель, - но, как знать, может сердце у нее золотое.

- Дудки! – проорали бы хором Марти и Билл. – «Она ненавидит детей, а еще она служила в разведке. Выслеживала детей из вражеских стран. У нее под столом картофельное ружье. Она стреляет из него в детей, если они шумят в библиотеке».

Стоп! Я поймала себя на том, что готова перецитировать вам всю книжку – кусочек за кусочком. И вот ведь удивительно, сейчас, перечитывая эти жуткие фразочки, я, не скрою... обмираю от восторга. Мне нравится, нравится вся эта история, про жуткую библиотекаршу, вооруженную штемпелями, словно револьверами, нравится. Я восхищаюсь тем, как Мерфи – Картошка сумела не просто укротить малолетних бузотеров, но очаровать их книгами и библиотекой. И еще важнее – Мерфи-Картошка сумела подобрать ключ (или, в данном случае – штемпель) к сердцам мальчишек и стала для них просто Анджелой. А это уже больше, чем профессиональный успех. Ой, нет! – этого я вам рассказывать не стану – прочтите сами.

И вот что удивительно: эта неприступная библиотекарша мне почему-то милее вполне симпатичной тихой миссис Фелпс, которую повстречала в библиотеке героиня

книги **Роальда Даля** маленькая **Матильда** (Даль Р. Матильда. – М.: Захаров, 2002.), девочка – вундеркинд, которой родители запрещали читать. В свои неполные пять лет она, тайком от родителей, перечитала добрую половину местной библиотеки, в том числе «Николаса Никльби» и «Оливера Твиста» Чарльза Диккенса, «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, «Старика и море» Эрнеста Хемингуэя – да много чего еще!

А что же миссис Фелпс? Поддержала ли она девочку в борьбе «за свое право на информацию» и просто на личное достоинство? Или, может, она не растолковала этой крохе, что читать взрослые книги еще рано? Мне, например, в библиотеке такое приходилось выслушивать не раз. Нет, миссис Фелпс предпочла с «изумлением и любопытством» наблюдать за маленькой девочкой, которая часами просиживала в дальнем углу с книгой на коленях. *Однако она не позволяла себе излишне восхищаться. Наверное, любой другой, наблюдая за достижениями этого маленького ребенка, поддался бы искушению и поднял большой шум на весь город, а то и на всю округу, но не такой была миссис Фелпс. Она была из тех, кто не вмешивается в чужие дела, и давно пришла к выводу, что только в редких случаях можно совать свой нос в дела людей, у которых дети.*

И, хотя миссис Фелпс отнеслась к Матильде с вниманием и заботой, я почему-то не могу смириться с этой ее отстраненностью, которая скрывает равнодушие.

Господи, подумала я, перечитывая сейчас эти две книги, ну почему они думают о нас так плохо?! Уж кто-кто, а писатели должны понимать, что библиотекарь – их наиглавнейший и преданнейший соратник, и ценить его *скромный и благородный труд*. Вот, теперь и я туда же! Нет, пожалуй, «библиобраз», созданный **Ионом Колфером** – замечательным писателем, мастером эпатажа, который сочинил «великого и ужасного» Артемиса Фаула и написал удивительно мудрый и яркий роман для подростков «**Четыре желания**» (Читайте! Читайте обязательно!) – мне ближе, чем запыленный затасканный стереотип, который сейчас невольно слетел с моего пера. Пусть лучше страшные и загадочные – но только не скромно-серые!

И все же, что мы им сделали плохого? Почему знаменитейшая **Джоан Роулинг**, приохотившая к чтению половину сорванцов земного шара, знать не знавших, что за чудо такое – книга, сделала библиотекаршу Ховартса, мягко говоря, столь непривлекательной? Помните, какой предстает нам мадам Пинс – *«нервная сухопарая женщина, похожая на голодного стервятника»*.

Так и хочется крикнуть – это поклеп! Но отмахнуться легко – а вот разобраться, куда сложнее.

Только что фонд «Пушкинская библиотека» провел конкурс детского плаката «Я люблю читать». Перебирая сотни присланных рисунков, я обратила внимание на одно удивительное обстоятельство: всякий раз библиотека предстала на детских рисунках, как место исключительное, в смысле – исключенное из реальной жизни. Место, где можно уединиться, спрятаться от бурной жизни с ее проблемами, уйти в мир фантазий и грез. Жизнь и библиотека предстали как два параллельных мира, **взаимоудаляющихся** друг от друга.

*Библиотека в школе (Приложение к газете «Первое сентября»).*- 2005.- № 22.- С. 27-28.

# Приложения

**Приключения в Сказочной стороне**

( На сцене, среди деревьев, стоит избушка на курьих ножках. Появляется мальчик Миша, озирается, в руках у него клочок бумаги)

**Миша:** Кажется, я заблудился. Адрес ясно написан «Сказочная сторона . Сказка «Репка», а никакой репки я не вижу.

(Навстречу выбегает волк)

**Волк:** Здравствуйте, вы случайно не видели здесь козлика? Серенького такого?

**Миша:** (растерянно) Нет... Не видел я козлика.

**Волк:** М-да... Значит быть мне сегодня без обеда!( повернулся , чтобы уйти) **Миша:** А хотите, я вас угощу? У меня есть пирожок.

**Волк:** Ой, вот спасибо! Ты уж меня угости, а я тебе еще пригожусь! Знаешь что, возьми у меня клоч шерсти из заливка. Станет тебе плохо, ты его в воздух подбрось, я сразу и прибегу. Из любой беды выручу!

**Миша:** Простите, а вы не знаете где здесь сказка «Репка» располагается? **Волк:** Фу! Я такое не ем, а во-о-н там баба Яга живет, у нее спроси! (Убегает)

**Миша:** Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом! (Избушка повернулась) Вот здорово! А теперь нале-во! Раз-два! На месте шагом марш! Раз-два! Раз-два!

**Баба Яга:** Ты что хулиганишь? Вот как выскочу, как выпрыгну, как тресну метлой!

**Миша:** Здравствуйте, а вы, бабушка, Баба Яга?

**Баба Яга:** Ну да, а то кто же еще! А ты-то кто такой будешь?

**Миша:** Я Миша!

**Баба Яга:** Какой еще Миша?

**Митя:** Миша Толмачев. Я заблудился в вашей Сказочной стороне, а мне в сказку «Репку» попасть нужно, меня там ждут, хотят репой угостить.

**Баба Яга:** Эх, давно я репки не кушала, с тобой что-ли пойти, только далековато будет. Но пешком я ни за что не пойду!

**Миша:** И не надо пешком. Ведь у избушки ноги есть! Вот мы в избушке и поедем. Зачем же ее ногам пропадать?

**Баба Яга:** Ну и молодец! Я 300 лет в избушке живу, а мне и в голову такое не приходило! Прямо сейчас и поедем!

**Миша:** Избушка, избушка, вперед шагом марш!

( Навстречу выбегает Соловей-разбойник с пистолетом в руке и повязкой на глазу)

**С-Разб:** Стой! Жолото или жизнь!

**Баба Яга:** Да как ты смеешь нас задерживать? Да нам в сказку скорей надо, нас там репкой угощать будут! А ну-ко, прочь с дороги (бьет соловья-разбойника метлой)

**Сол-разб:** Ой, ой, ой! Ну что вы вше деретесь!

**Миша:** А почему вы не свистели? Ведь от вашего свиста все замертво падают.

**Сол-разб:** Почему? Мне тут Лихо одноглазое с Кашеем Бешшмертным жуб выбили, повждорили мы крепко.

**Миша:** А вы вставьте себе новый жуб.

**Сол-разб:** Вштавьте, вштавьте! Жолота у меня нет. У наш у ражбойников только жолотые бывають, С железными жашмеють!

**Миша:** А я вам свою золотую крестильную ложечку подарю, вам на зубы хватит! (Достаёт ложечку)



**Сол-разб:** Вот спасибо! Я ваш предупредить хочу: Кошей Бес-  
смертный и Лихо одноглазое хотят все сказки перепутать, а Василису Прекрасную а  
полон взять, а я беж жуба помочь вам не шмогу! А так репки попробовать хочется!

**Миша:** Значит так! Бегите, вставляйте зуб, и возвращайтесь, будем с Кошеем и Лихом  
одноглазым бороться, Василису вызволять!

**Баба Яга:** Ну, Миша! Ну чистый полководец! Давай-ка, поглядим на блюдечко с голубой  
каемочкой, где сейчас Василиса Прекрасная! Ох, беда, беда! Надо поспешать, Василисуш-  
ку спасать! Избушка! Вперед!

(Василиса в тереме у Кошея Бессмертного. Вышивает рушник)

**Баба Яга:** Василисушка, выгляни на минутку, мы тебе помочь хотим! **Василиса:** Ах, ба-  
тюшки! Баба Яга, вот не ждала. А кто это с тобой?

**Баба Яга:** Да это МишаТолмачев из 78 школы, из 3-а класса.

**Василиса:** Да чем же вы мне поможете? Кошей-то Бессмертный свою смерть бережет,  
никто не знает где она, с ним вам не справиться, а уж про Лихо одноглазое и вовсе гово-  
рить не хочу, на кого оно глянет, всяк злым станет. **Миша:** Я знаю, где смерть Кошеева!  
На Лукоморье стоит дуб, на том дубе сундук, в сундуке утка, в утке заяц, в зайце яйцо, а в  
яйце игла, на конце той иглы смерть Кошеева!

**Баба Яга:** А откуда ты про смерть Кошееву знаешь? Или сказывал тебе кто? **Миша:** Я  
русские народные сказки читал, а там про все написано, и про смерть Кошееву.

**Василиса:** Я знаю, кто нам поможет! ( Достает перышко подбрасывает его. Появляется  
Финист-ясный сокол)

**Финист:** Здравствуй, Василиса Прекрасная! Зачем ты меня звала - мед пить или врагов  
рубить?

**Василиса:** Не до меда сейчас. Задумали Кошей и Лихо одноглазое все сказки перепутать.  
Да только не бывать этому. Лети к Лукоморью, добудь нам Кошееву смерть.

**Финист:** Хорошо. Жди меня к полудню. (Убегает. Слышится стук, гром.) Василиса : (Бабе  
Яге и Мите) Прячьтесь, сюда Кошей идет!

( Появляется Кошей)

**Кошей:** Ну что, смирилась, непокорная, выйдешь за меня замуж?

**Василиса:** Не бывать этому! (Видит Финиста с яйцом в руке) Ну , берегись Кошей , настал  
твой смертный час, не будешь больше пакостить, сказки перепутывать!

**Кошей:** Лихо одноглазое, на помощь! (Появляется Лихо) Лихо: Где уж вам со мной спра-  
виться! ( Финист падает Появляется Соловей-разбойник)

**Сол-разб:** А вот я сейчас с тобой поквитаюсь. Видал? У меня новый зуб! ( Лихо бьет его,  
Соловей падает) Ну что такое, опять швиштящий жуб выбили! **Баба Яга:** Видно без меня  
не обойтись. Сейчас я с этим лихом разделаюсь. Ну-ка, подай ухват потяжелее!

**Миша:** Подожди, бабушка. Давай другое средство попробуем.

**Баба Яга:** Какое средство?

**Миша:** А помнишь: есть у нас волк знакомый. Он ведь хороший. А когда он к Лиху по-  
дойдет до плохим станет, никому не сдобровать. Сейчас мы его вызовем.

(Подбрасывает клочок шерсти. Появляется волк)

**Волк:** Звал меня, мальчик? Зачем я понадобился?

**Миша:** Вон , видите, женщина в брюках и в платье? Ее надо покусать

**Волк:** Не могу. Пожилая женщина. Неудобно. Может что-нибудь другое сделать?

**Баба Яга:** А тебя не спрашивают, кого кусать, кого не кусать! Делай что велено!

**Волк:** Все равно не могу.

**Миша:** Ну ладно, не можете, не надо. Попугайте тогда.

**Волк:** Попугать могу!( Идет к Лиху, становится злым , начинает грызть Лихо, прогоняет  
его)

**Финист:** (Достает яйцо) Ну, Кошей, пришла твоя очередь! (Разбивает яйцо, достает иголку)

**Кошей:** Ой,ой,ой! Не губите, не ломайте иголочку, а то без меня все сказки неинтересными станут, что тогда делать будете, с кем бороться? Лучше я вас короткой дорогой к «Репке» приведу!

**Василиса:** Ну то-то! Теперь мы на тебя знаем управу.

**Миша:** Веди, Кошей, нас короткой дорогой в сказку «Репку». А то уж мы припозднились! (Начинается спектакль «Репка». После спектакля всех угощают репкой)

**Составитель:** Емельянова И. Н., зав. отделом творческой работы,  
ОДБ им. В. М. Величкиной

**Книжное царство - премудрое государство**

*(Театрализованное представление к Неделе детской Книги)*

**Оформление зала:**

*Цитаты из книг, пословицы о книгах, рисунки детей к любимым литературным сказкам, надпись «Здравствуй, Книжкина неделя», книжная выставка «Книги – юбиляры»*

**Действующие лица:**

**Буратино**  
**Королева Книга**  
**Баба-Яга**

**Дети в костюмах литературных героев**

**Библиотекарь:**

Дорогие ребята! Сегодня мы встречаемся с вами в замечательный день. Сегодня – Праздник! Праздник самого близкого, самого умного нашего друга – Книги. А живут книги в замечательном доме

Снаружи смотришь – дом как дом  
Но нет жильцов обычных в нем  
В нем книги интересные  
Стоят рядами тесными.  
И Черномор, и Царь Гвидон,  
И добрый дед Мазай.  
Как называется этот дом?

Попробуй, отгадай!

*Библиотека*

А знаете ли вы, что означает это слово. «Библио» - по-гречески Книга, «тека» - хранилище. Библиотеки существуют в мире более шести тысяч лет. Еще бумагу не изобрели, а библиотеки уже были. Что же в них тогда хранили? Конечно, Книги! В Египте написанные на папирусе, в Междуречье – выцарапанные на глиняных табличках, в Индии – составленные из нарезанных пальмовых листьев. Остатки тех древних собраний дошли до наших дней. Их бережно хранят в крупнейших библиотеках Москвы и Ленинграда. Книги в библиотеке не только хранятся, но их выдают для чтения вам, нашим дорогим читателям. И сегодня на нашем празднике главной героиней будет ее Величество – Книга.

Стало уже традицией каждый год, когда на Землю приходит Весна, проводить этот праздник – праздник Книги, который отмечается в нашей стране с 1944 года.

О книге-волшебнице, книге-чудеснице составлено много пословиц и поговорок, стихов и песен, а литературные герои приходят к своим читателям. В народе говорят: «Испокон века – книга растит человека». А какие пословицы о книге знаете вы?

**Дети называют пословицы:**

*Книга – как птица, может весь мир облететь*

*Книга подобна воде – дорогу пробьет везде*

*Хорошая книга – ярче звездочки светит*

*С книгой жить – век не тужить*

*Книга поможет в труде, выручит и в беде*

А теперь, ребята, давайте споем песню юных читателей «В каждом доме, в каждой хате...» (С.Михалков)

Ребята, посмотрите, а это кто к нам пришел на праздник?

***Входят ребята – на груди у каждого листки календаря, символизирующие книжную неделю.***

**1 листок:** Ребята! Мы хотим посоветоваться с вами по одному очень важному вопросу: как лучше назвать нашу сегодняшнюю встречу.

**2 листок:** Нет, нет!

Сперва мы должны спросить: вы знаете, кто мы? (*Ответы из зала*).

**3 листок:** Верно. Мы – неделя. Мы приходим в гости к вам каждый год, именно тогда, когда, на земле начинается весна и начинаются школьные каникулы.

**4 листок:** Но только необычная неделя, не простая, а книжная неделя.

**5 листок:** Давайте с вами поздороваемся, а то говорить начали, а поздороваться забыли.

**6 листок:** Мы назовем вас полным именем, а вы нас книжкиной неделей.

**7 листок:** Здравствуй, дорогие читатели!

**Дети из зала:** Здравствуй, книжкина неделя!

**1 листок:** Вот и прекрасное название нашей сегодняшней встречи.

**2 листок:** *Листки зашеlestели, Листки календаря  
О книжкиной неделе ребятам говоря.*

**3 листок:** *Лучами и ручьями  
Поет, звенит весна  
Ребятам вместе с нами  
Советуем она.*

**Все листки:** *Девчонки и мальчишки,  
Всегда читайте книжки,  
Всегда любите книжки,  
Девчонки и мальчишки.      **Выбегает Буратино***

**Буратино:** *Я слышал, у вас именины?  
Именины, именины  
У Володи, Шуры, Нины?  
У девчонок и мальчишек?      (*Показывает в зал*)*

**Библиотекарь:** *Нет! У наших детских книжек,  
За страницей страница  
С нею можно в путь пуститься  
По морям и в глубь веков,  
Среди джунглей и снегов,  
С ней всегда легка дорога,  
С ней узнаешь очень много.  
У меня в руках, взгляни-ка,  
Эта красочная Книга.*

А скажи нам, Буратино, кого нам не хватает на празднике?

**Буратино:** Сейчас подумаю, подумаю. Думай, моя деревянная голова, думай. Ну, конечно! Раз у нас книжкины именины, значит, у книжек должна быть Книжная Королева. Да?

**Библиотекарь:** Ну, молодец, Буратино! Конечно нам нужна Королева. Давайте все вместе позовем ее.

*Под музыку входит Королева*

**Королева:** Здравствуйте, дорогие ребята! Как много вас собралось сегодня здесь!

*Но место, вижу, всем нашлось,  
Хоть, может, тесновато.*

Я надеюсь, все вы любите книги, много читаете. Правда?! А скажите мне, стихи о книге вы знаете?

*Дети читают стихи*

- О, книга!  
Какое прекрасное слово,  
Творенье людей это вечно и ново,  
Нам сердце она и волнует и лечит,  
И с книгою жить нам теплее и легче.

- Как знамя когда-то солдата  
Вело штурмовать города,  
Так книга к вершинам Познания  
Ведет и зовет нас всегда!

- Листая, читая страницы,  
Почаще советуйся с ней,  
Она тебе в жизни поможет  
Найдет самых верных друзей.

- Книг заветные страницы  
Помогают людям жить,

И работать, и учиться  
И Отчизной дорожить.

- Птице – полетать бы,  
Мне же – почитать бы,  
На крыле страницы  
Захочу – взлечу.  
А перелистаю книгу,  
Побываю там, где захочу

- Хочешь плыть по океанам?  
Опускаться в глубину?  
Побывать во многих странах  
И домчатся на Луну,  
Быть отважным следопытом,  
Все края тебе раскрыты  
На страницах наших книг...

**Королева:**

Вот спасибо, ребята! Какие хорошие стихи вы знаете о Книге.

*Да, я – Книга  
Я жизнью живу настоящей,  
В город Читалию вас поведу,  
О Золушке, звездах, гайдаровской чашке,  
О солнечных странах я вам расскажу.  
С неряхами, невеждами  
Дружить я не желаю,  
Друг я вам, Книга – я!  
Поймите же, живая*

Ребята! Сегодня я приготовила для вас сюрприз, сюда должны прийти мои верные друзья – герои книг, но прежде вы должны ответить на вопросы викторины.

**Литературная викторина**

- Красна девица грустна,  
Ей не нравится весна,  
Ей на солнце тяжело,  
Слезы льет, бедняжка. (Снегурочка)
- Нет ни речки, ни пруда,  
Где воды напиться  
Очень вкусная вода  
В ямке от копытца.  
(Сестрица Алenuшка и братец Иванушка)
- Отворили дверь козлята  
И пропали все куда-то. (Волк и семеро козлят)
- Столяр Джузеппе, сизый нос,  
Полено как-то в дом принес  
А Карло начал мастерить  
Полено стало говорить  
Кто в том полене говорил  
Кого же Карло смастерил? (Буратино)
- Сколько лет жил старик со своей старухой?  
(Ровно тридцать лет и три года)
- Как попенек звал Балду? (Тятя)
- Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же приговаривал Балда с укоризной?  
(«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной»)
- Сел он утром на кровать,  
Стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки,  
Оказалось, - это брюки...  
(С. Маршак «Вот какой рассеянный»)

- Из чего плела рубашки героиня сказки «Дикие лебеди»  
Г.Х.Андерсена? (из крапивы)

- Кто помог Герде добраться до дворца Снежной Королевы?  
(олень)

- Птица, спасенная Дюймовочкой? (ласточка)

- В какой сказке вы прочли эти стихи:  
Как летать с Земли до звезд,  
Как поймать лису за хвост,  
Как из камня сделать пар,  
Знает доктор наш Гаспар.  
(Ю. Олеша «Три толстяка»)

- Откуда эти строки, назови сказку:  
«Убей меня! – сказал бедняжка и низко опустил голову, ожидая смерти. Но что же увидел он в чистой как зеркало воде...»  
(Андерсен «Гадкий утенок»)

- В какой книге, какого писателя вы прочли об этом городе?  
«Это был целый остров из камней. Его окружали корабли, стоящие на причале. На главной площади на высокой каменной тумбе стояла бронзовая статуя человека. У него был очень важный вид – длинный камзол, башмаки с пряжками, на голове треугольная шляпа...»

(Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

- А это что за город? Назови автора.

«Большие ворота медленно открылись и путники вошли в сводчатую комнату на стенах которой блестело множество изумрудов. Все жители этого города носили специальные очки».

(Волков Н. «Волшебник изумрудного города»)

- А теперь волшебный «черный ящик». Проводится игра «Верни данный предмет в сказку»: зеркальце, яблоко, золотая туфелька, пузырек «Выпей меня», оторванный волчий хвост, орешки, пропеллер и другие вещи.

**Ответившие правильно на вопрос викторины получают жетоны.**

**Королева:** Буратино, иди сюда. Сейчас подведем итоги викторины.

**(Награждает победителей викторины)**

А теперь пора приглашать моих верных друзей – героев книг.

**Вбегает Баба-Яга.**

**Баба-Яга:** Здравствуйте, наши друзья любезные,

Ребятунки расчудесные,

Веселые и забавные

Мальчишки и девчонки славные!

**Поет на мотив песни «Стою на полустаночке»**

Живу я на поляночке,

*Дела у меня в порядке,  
В избушку зазываю всех ребят.  
Возьму я ваши часики  
А значит, крышка праздничку,  
Не будет у вас книжек никогда (2 раза)*

- Королева:** В чем дело, кто вас пригласил на праздник?
- Баба-Яга:** А я сама пришла. Не ждали меня, красавчики. Но у меня нюх хороший, чувствую-чувствую. У вас тут книжечками пахнет. В жисть не поверю, что вы все такие хорошенькие да прилеженькие. Знаю. Есть среди вас ребяташки, которые книг не читают, не берут их.
- Королева:** Ну что ж, придется признаться что есть среди нас такие ребята. Но я верю, что после нашей встречи они исправятся. А сейчас посмотрим сценку «Береги книгу» (по повести Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома»)
- Баба-Яга:** Ну, спасибо, как мне понравились те ребята, которые рисуют в книгах рожи, дерутся и бьют друг друга по голове книжками. А ну-ка поднимите руки, кто так делает, кто отрывает листки в книгах, не бережет их? Я сейчас же награжу таких ребят.
- Королева:** Нет, Баба-Яга! Нету у нас таких ребят. Давайте все вместе дружно споем песню.
- Поют песню «Если книга заболела» (Муз. М. Протасова, Сл. М.Карамушко)*
- Королева:** Ну что, Баба-Яга, слышала нашу песенку, вот такие ребята – наши читатели хорошие и прилежные. Так что нечего тебе делать на нашем празднике, уходи в свою избушку на лесной поляночке.
- Баба-Яга:** Ну ладно, ладно! Уж и обиделись. Я очень рада, что ребята читают книги и берут их. За это я приготовила для них танец в исполнении ребят.
- (Любой танец)*
- Королева:** Спасибо, Баба-Яга. Но ты где дела наших сказочных литературных героев? Верни их сейчас же на праздник!
- Баба-Яга:** Будет исполнено ваше Королевское Книжное Величество.
- (Выходят герои сказок в костюмах, говорят слова о себе, ребята узнают, какой герой, из какой сказки)*
- Королева:** *(Подходит к героям и произносит):*  
*Как сладко спят мои друзья  
 Как много снов им снится  
 В какие дальние края  
 Уводят их страницы?  
 Ну что ж пора вставать  
 Уж солнце засияло  
 А вам по-своему сиять  
 Сейчас пора настанет.*
- Дюймовочка:** Приглашаю вас в страну Эльфов. Это чудесная страна. Сейчас меня зовут Майя и у меня есть крылышки за спиной, а подарил их мне король Эльфов. Попасть в эту страну помогла мне ласточка. Вы узнали меня? Кто написал обо мне сказку?
- Старик Хоттабыч:** Апчхи! Приветствую вас! Я могучий и прославленный во всем мире, во всех странах света джинн – Гасан Абдурахман. Апчхи!



Несколько тысячелетий провел я без солнечного света, в холодном сосуде. Я надеюсь вы узнали меня? А кто меня придумал?

**Пеппи:**

Если вы решили, что во мне нет ничего удивительного, кроме огромных веснушек, то ошибаетесь. Хотя бы потому. Что я живу в собственной вилле «Курица» со смешной обяыанкой Нильсон. А мои смешные проделки? Например: когда ко мне забрались воры, я закинула их на шкаф. А про конфетный бал, что я устроила, знают все ребята нашего города. Вспомнили меня? Как называется книга в которой я живу?

**Русалочка:**

Здравствуйте! Я живу со своими сестрами на дне моря. Там растут невиданные деревья и цветы. Я сделала себе круглую грядку, как солнце и засадила ее ярко-красными цветами. Слушая рассказы бабушки меня удивило, что цветы на Земле пахнут, не то что тут, в море. Ах! Как мне хочется хоть на мгновенье попасть на землю, к людям. Вы меня узнали? Кто я?

**Царица с зеркальцем:**

*Свет мой зеркальце, скажи!*

*Да всю правду доложи.*

*Я ль на свете всех милее*

*Всех румяней и белее*

**(Ответ зеркальца)**

*Ах, ты мерзкое стекло*

*Это врешь ты мне назло*

**(Бросает зеркало, убегает)**

**Карлсон:**

Я лучший в мире летун. Я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Мире специалист по паровым машинам, да и вообще я самый лучший.

*Живу на школьном крыше*

*Где солнце, облака,*

*Веселый шум услышал –*

*И к вам примчался я*

*Люблю я есть конфеты*

*А что любите вы?*

**Снежная Королева:**

Назовите, как называется книга, в которой я живу?

Я могущественная хозяйка снежного царства. В моих снежных дворцах холодно и пустынно. Ко мне никогда не заглядывает солнце. Посреди моего дворца есть замерзшее озеро, лед треснул на нем на тысячи кусков – это самое лучшее зеркало на свете. А вы что сидите здесь. Весны ждете? Я заморожу вас! Узнали меня?

***Под музыку литературных героев проходят по залу под аплодисменты детей. Получают сувениры.***

**Библиотекарь:**

Дорогие ребята! На этом нашем праздник не заканчивается, все чудеса впереди.

А сейчас наступил приятный момент. Мы, сотрудники библиотеки, хотим поблагодарить и наградить наших лучших читателей библиотеки и вручить им дипломы и памятные призы

***Вручение и круг почета под музыку***

А сейчас давайте все вместе споем песню (на мотив «Пусть бегут неуклюже...»).

Припев: *Мы поем и веселимся*

*В нашем праздничном кругу,  
К сожаленью, праздник книги  
Только раз в году.*

*Прилетит вдруг волшебник  
В голубом вертолете  
Начудит, натворит, как всегда,  
С книгой детской поздравит,  
И на память оставит  
Много книг интересных, друзья!*

Припев: тот же.

Дорогие наши читатели! Еще раз поздравляем вас с Праздником книги. Любите, читайте книги! Двери нашей библиотеки всегда открыты для вас. Да, забыла, еще для вас подарок. Очень добрая сказка сейчас будет представлена вашему вниманию.

*Сказка «Аленький цветочек» Аксакова*

#### **Использованная литература:**

1. Маршак С.Я. Стихи. Любое издание.
2. Михалков С.В. Стихи. Любое издание.
3. Носов Н.Н. Витя Малеев в школе и дома. Любое издание.
4. Протасов М. Если книга заболит: Песня. Сл. М. Карамушка// Мурзилка.- 1982.- №7.- с.9
5. Сказки русских и зарубежных авторов.
6. Чурилова Э.А.Аленький цветочек: По сказке С.Аксакова //Дошкольное воспитание.- 1998.- №1.- с.109.

**Составитель: Сечко В.Ф., библиотекарь,  
г. Новочеркасск**



**Цикл диалогов, литературных игр,  
театрализаций, психологических этюдов  
для дошкольников 6-7 лет**

*сентябрь 2005 – май 2006 гг.*

**Задачи:** Приобщение детей к чтению, раскрытие на примере текстов произведений классиков детской литературы слов-смыслов: «добро», «дружба», «отвага», «мужество», «смелость».

**Ведет занятия:**

Алла Георгиевна Иванникова,  
библиотекарь отдела «Детство» ОДБ



### **Сентябрь**

#### **«Шило в мешке не утаишь»**

**отвага**

**обман**

Л. Н. Толстой, рассказы

«Корова», «Пожар»

Обсуждение, диалог, психологические этюды

### **Ноябрь**

#### **«Прикоснись ко мне добротой»**

**доброта**

В. Осева, рассказ «Три товарища»

Литературно-творческая игра

**Декабрь****лень****«Мне теперь не до игрушек»**

А. Барто, стихи

**Игра-театрализация****Февраль****жадность****«Мы с другом...»**С. Михалков «Жадный  
Варган»**Игра-рефлексия «К чему приводит жадность»****Март****дружба****«Верный друг денег дороже»**В. Сутеев, рассказ  
«Палочка-выручалочка»**Игра-театрализация****Апрель****мужество, сме-  
лость****«Детки в клетке»**С. Маршак, «Пожар»,  
«Рассказ о неизвестном герое»**Игра в слова, рисуем любимых героев****Май****доброта,  
смелость,  
мужество,  
дружба****«Чудо-дерево»**К. Чуковский, сказки «Мойдодыр»,  
«Тараканище», «Доктор Айболит»**Оживи сказку, игра в слова**