ISSN 2072-3849

№ 4(44)/2014

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern library magazine

о библиотеках, чтении и книге

событие

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

И СОШЛА «БИБЛИОНОЧЬ» В ТРЕТИЙ РАЗ

в мире

КАК ДЕЛА У НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ АРМЕНИИ

«ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗНАКОМИТ СО СПОРТОМ

Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» 70198
по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ им. В.М. ВЕЛИЧКИНОЙ – 100 ЛЕТ

1947 г.

1963 г.

«ПОЛОЖИ СВОЁ СЕРДЦЕ У ЧТЕНИЯ»

Светлана Ивановна МАКОТЧЕНКО,
главный библиотекарь отдела методической работы Ростовской областной детской библиотеки им. В.М. Величкиной

На Шестой улице Ростова-на-Дону 12 июня 1914 г. открылась первая детская бесплатная библиотека-читальня. Шли годы… На протяжении 100 лет вся деятельность библиотеки была направлена на приобщение детей к чтению, на создание условий для профессионального сотрудничества библиотекарей с детьми. В 1954 г. библиотека, носящая имя В.М. Величкиной, стала методическим центром для 2700 детских, сельских и школьных библиотек области. Сегодня она является творческой лабораторией, где разрабатывается и реализуется множество проектов и программ. Особое место среди них занимают конкурсы.

Конкурсы стали хорошим инструментом для продвижения книги, библиотеки, чтения. Они способствуют тому, чтобы позиционировать библиотеку в глазах общественности как социокультурный институт детства, чтобы расширять читательскую аудиторию. В конце концов развивают воображение, волю, мышление, объединяют детей и взрослых.

Ежегодные областные литературно-творческие конкурсы проводятся у нас уже 20 лет. За это время были сотни участников и тысячи работ. И каких работ! Сочинения, эссе, исследования, отзывы, стихи, комиксы, прикладное творчество рассказывают о том, что дала книга уму и сердцу, как научила любить свой край, какие чувства вызвала при чтении. Восторг, протест, гордость, сочувствие, смех и слёзы наполняют работы конкурсантов!

Итоги мы традиционно подводим на главном книжном празднике года – Всесоюзной неделе детской и юношеской книги. Но среди наших юных читателей это событие известно под другими, неофициальными названиями – «Книжкина неделя», «Книжкины именины», «Книжкин праздник». Это время, когда общественность знакомится с творческими работами конкурсантов, когда получают свои награды лидеры чтения, руководители детских библиотек – организаторы подобных мероприятий на муниципальном уровне, библиотекари, создававшие интересные сценарии, презентации, квесты, ролевые игры, викторины, обзоры, программы или как-то ещё отличившиеся в течение года. Поздравить победителей и гостей праздника приходят спонсоры, творческие коллективы г. Ростова-на-Дону.

За 20 лет темы конкурсов неоднократно менялись. Они посвящались Великой войне и миру (конкурс «Салют, Победа!), библиотечной рекламе («Книжкин дом»), любимым писателям и книгам («Пушкин в памяти поколений»), секретам чтения и семейным книжным собраниям («С любимой книгой в XXI в.»), творческим объединениям и родному краю («Славься, Дон!», «У нас на Дону»), любимому библиотекарю и неожиданным встречам в библиотеке («Золотой ключик»)… Не менялось главное – отношение читателей и библиотекарей к своему «библиОтечеству» (по определению поэта Владимира Альера) – охранительное и приумножающее.

«Положи своё сердце у чтения» – эти слова были увековечены на одном египетском папирусе почти 6000 лет назад.

С грустью и радостью, любовью и надеждой, тревогой и ожиданием тысячи юных читателей ежегодно кладут своё сердце у чтения.
Предоставим слово им самим.

«У меня уехал друг», – печалится Вадим Губчик, читатель Киевской сельской библиотеки. Вместе с Адамом они читали книги, ухаживали за лошадьми, участвовали в скачках, мечтали. А теперь Адам вернулся на родину, в Чечню. «Помнить я буду его всегда», – заканчивает свою конкурсную работу мальчик (конкурс «Книга зовёт к миру»).

Сегодня областная детская библиотека является творческой лабораторией, где разрабатывается и реализуется множество проектов и программ.

«Прочитайте книгу Г. Троепольского "Белый Бим Чёрное ухо" – не пожалеете», – призывает Евгений Савенко, читатель Опенковской сельской библиотеки. «Читая её, я забывал про то, что надо обедать, а вечером идти спать. Книга тронет самое жестокое сердце» (конкурс «Новое поколение выбирает книгу»).

«Нужно жить в мире, уметь прощать друг друга, находить с людьми другой национальности общий язык и стараться понять их», – утверждает Антон Зигаев, читатель Азовской городской детской библиотеки им. А.П. Чехова. Эти мысли возникли у Антона после знакомства с «очень хорошей книгой хорошего писателя», французского военного лётчика Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (конкурс «В слове Мы – сто тысяч Я»).

Конкурсы продвигают книгу, библиотеку, чтение, укрепляя социальную роль детской библиотеки.

«Есть на земле первозданная красота, созданная природой словно для меня одного, – с гордостью сообщает Григорий Шпалов, читатель Боковской детской библиотеки. – Здесь легко и свободно дышится, много воздуха и земли. Я счастлив бываю только в моей маленькой казачьей станице Боковской» (конкурс «Я люблю тебя, Россия»).

«У нас в семье хранится узелок, в котором всё самое дорогое – военные награды, фронтовые письма и документы пяти моих дедов – участников Великой Отечественной войны. Этот узелок – память о наших дорогих солдатах», – делится Алина Резниченко, читательница Маньковской сельской библиотеки (конкурс «Салют, Победа!»).

«Улица Чехова, дом № 1 – лучшая улица страны, – радуется Михаил Андриенко, читатель Центральной детской библиотеки Тарасовского района, – потому что на ней живут мои бабушка и дедушка, родился папа, и ещё живут водители, учительница, продавец, милиционер, строитель, домохозяйки и просто хорошие люди» (конкурс «Чехов сегодня и всегда»).

«"Пусть мама услышит, пусть мама придёт!" Книга Дины Непомнящей "Мама для Мамонтёнка" была моей самой любимой в первом классе, – вспоминает Сергей Панов, читатель детской библиотеки ЦБС г. Гуково. – Мы читали её вместе с мамой. Теперь мне 14 лет. Нет со мной моей мамы. Но я эту книгу буду читать и своим детям и внукам. Читать, вспоминая свою маму» (конкурс «Вместе с книгой я расту»).

«А я научился ездить на велосипеде и стричь курицу как Дениска Кораблёв (В. Драгунский "Весёлые рассказы"), делать из одного воздушного шара целых два (Г. Остер "Вредные советы"), на рыбалке пользоваться подсказками обезьянки Анфиски и собачки Жульки (Э. Успенский "Про Веру и Анфису")», – делится опытом Алексей Соловьёв, читатель Садовской сельской библиотеки (конкурс «Библиотечный дозор»).

«А я...», «а мы...», «а у нас...» – можно до бесконечности перечислять содержание присланных в разное время и на разные конкурсы работ. Все они о главном – о сердце, положенном у чтения!

Впереди новые конкурсы. Новые волнения, новые ожидания, новые находки и открытия, новые победы. Ждут читатели, ждут и книги. Они, книги, притаились на книжных полках и надеются – а вдруг пришла их судьба, их удача, их *победа*?!

СВЕТ БИБЛИОТЕЧНЫХ ОКОН

Эдуард БАРСУКОВ,
член Союза российских писателей,
читатель Ростовской областной детской библиотеки
им. В.М. Величкиной с 1946 г.

Сколько лет прошло с того времени, когда я, ученик 4-го класса школы № 32, впервые переступил порог небольшого каменного особняка на Шестой улице (ныне улица Варфоломеева) между переулками Островского и Халтуринского... Полвека, более?

Случилось это в 1946 г. Совсем недавно окончилась одна из кровопролитнейших войн XX в. Разрушенный бомбёжками, артиллерийскими обстрелами, пожарами Ростов залечивал свои раны. Возвращались к жизни фабрики, заводы, школы, учреждения культуры. Опять открыла двери юным читателям Детская библиотека им. В.М. Величкиной.

В то время книга играла огромную роль в нашей жизни. Не было ещё компьютеров, телевизоров, электронных носителей информации. Это всё заменяла книга: давала знания, являясь учебником жизни, становясь мостом между настоящим, прошлым и будущим. Она развивала образное мышление, чувство прекрасного, воспитывала любовь к слову, вводила нас, ребят, в мир мужества и отваги, учила преодолевать трудности, любить Родину.

Прямо с крыльца, поднявшись по деревянной лестнице с небольшим тамбуром, мы попадали в комнату книговыдачи и читальный зал, где нас обычно с приветливой улыбкой встречала заведующая абонементом Мария Михайловна Корсунская – человек умный, тонкий, интеллигентный, прирождённый педагог с огромной внутренней культурой. Это она прививала нам навыки постоянного осмысленного чтения, помогала выбрать нужную, соответствующую ребячьему возрасту книгу. Это она помогла мне войти в мир героев Жюля Верна, Джека Лондона, Марка Твена, Чарльза Диккенса, сказок Александра Пушкина, рассказов Льва Толстого, Антона Чехова, Владимира Короленко, полюбить поэзию Михаила Лермонтова, Василия Жуковского, Николая Некрасова, Владимира Маяковского.

Очень хорошо помню наставления Марии Михайловны, ставшие правилами и в моей дальнейшей жизни. Она учила: читайте не торопясь, вдумчиво, если встретится непонятное слово, спросите у библиотекаря или учителя, что оно означает. Запишите в тетрадь фамилию автора и название прочитанной книги. Читая, делайте выписки: записывайте то, что хотите запомнить – годы, события, имена, цифры. Ведите дневник прочитанного.

Нас учили беречь книгу: не читать во время еды, не загибать страниц, не перегибать книгу в корешке, при чтении пользоваться закладкой. Когда сегодня я вижу выброшенные у мусорных жбанов целые собрания сочинений, становится горько и обидно. Понимаешь, как много стоила книга в годы моего детства и юности и как она обесценилась сегодня.

Хочется рассказать об интереснейшей истории библиотеки. Открытая Обществом детских библиотек в 1914 г. в Новом поселении Ростова детская библиотека-читальня, размещавшаяся в двух комнатушках, арендованных у местного торговца, скоро стала культурным центром рабочей окраины.

Её фонд, состоявший из сентиментальных сочинений Чарской, Лукашевич и других дореволюционных авторов, писавших для детей, уже на следующий год стал пополняться произведениями русских классиков. При библиотеке стали организовываться литературный, художественный и драматические кружки. Юные читатели, руководимые библиотечными работниками, в свободное от учёбы время разучивали пьесы, рисовали декорации, шили костюмы. Со своими спектаклями выезжали на заводы, в клуб при детской коммуне, в воинские части.

...в библиотеке был открыт детский клуб со столовой, где получали питание 150 человек. Опытные руководители с помощью родителей учили ребят чинить, штопать, изготовлять корзины из лозы, шить сандалии для себя и детей соседней коммуны.

В этом же особнячке, в тесной комнатёнке с печным отоплением жила Татьяна Ксенофонтовна Молодцова – основательница библиотеки, её бессменная заведующая с 1915 по 1949 г. до самой её смерти.

В годы разрухи и голода, вызванные империалистической и Гражданской войнами, многие школы были заняты под лазареты. Библиотека в это тяжёлое время оставалась чуть ли не единственным заведением, где воспитательная работа шла с неослабевающим напряжением. По инициативе коллектива был открыт детский клуб со столовой, где получали питание 150 человек. Опытные руководители с помощью родителей учили ребят чинить, штопать, изготовлять корзины из лозы, шить сандалии для себя и детей соседней коммуны.

С 1920 г. библиотека носит имя Веры Михайловны Величкиной – литератора, государственного деятеля, известного всей стране врача-общественника, много сделавшей для благоустройства и культуры городских окраин, защиты детства.

С конца 1920 по 1922 г. библиотека стала называться библиотекой-клубом. В 1921 г. в пользование детей была передана загородная дача с большим фруктовым садом, где нуждающиеся в отдыхе ребята получили возможность проводить лето.

В 1924 г. при библиотеке была создана пионерская организация, а под влиянием книг А.П. Гайдара – тимуровская команда, которая особенно проявила себя в годы Великой Отечественной войны. Юные читатели-тимуровцы собирали металлический лом и передавали вырученные деньги семьям фронтовиков; посещали госпитали, где по просьбе раненых бойцов писали под диктовку письма родным, выступали с концертами; отправляли на фронт подарки.

Когда летом 1942 г. гитлеровские войска рвались к Ростову и многие организации, учреждения, целые семьи ростовчан покидали обжитые места, хотела уйти подальше от немцев и заведующая библиотекой Татьяна Ксенофонтовна. Уходила под вражескими бомбёжками, превращавшими Ростов в груду развалин... и не смогла уйти, почувствовав острую тревогу за судьбу библиотеки. Не выдержала, вернулась. И все тягостные дни оккупации провела у книг, пряча наиболее ценные экземпляры от разворовывания и уничтожения. Она

Донские писатели Э.Г. Барсуков и В.Е. Киселевский на областном литературном празднике «В библиотеку всей семьёй»

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В.М. ВЕЛИЧКИНОЙ – 100 ЛЕТ

уберегла книжный фонд, и сразу же после освобождения Ростова от гитлеровцев в феврале 1943 г. библиотека начала принимать читателей.

Детская библиотека стала для ростовских мальчишек и девчонок родным домом. Здесь мы учились познавать мир. Имена К.А. Тимирязева, И.В. Мичурина, В.В. Докучаева, Д.И. Менделеева, К.Э. Циолковского не были для нас пустым звуком. Их портреты висели на стенах, их сочинения стояли на стеллажах в читальном зале. Я полюбил «Стожары» А. Мусатова, «Колхиду» и «Повесть о лесах» К. Паустовского, сочинения В. Бианки, М. Ильина, М. Пришвина и многих других замечательных писателей. Несколько раз перечитывал моё любимое произведение – «Дерсу Узала» В.А. Арсеньева.

Великие открытия, путешествия, книги по истории – всё это входило в круг наших интересов. И, наряду с ними, наша читательская копилка пополнялась сказками Афанасьева, Гауфа, Андерсена, братьев Гримм, Перро. Мы зачитывались «Дон Кихотом» Сервантеса, «Приключениями Тома Сойера и Гекльберри Финна» Марка Твена, «Тремя мушкетёрами» А. Дюма, «Всадником без головы» Майна Рида.

Нас учили быть гражданами своей страны, родного края, жить их интересами. Помню, как во время строительства Волго-Донского канала, рождения Цимлянского моря, по стенам библиотек были развешены плакаты, посвящённые стройке века. Проводились беседы, читательские конференции; старшеклассники писали сочинения об этом выдающемся события. Не были забыты и другие моменты из жизни страны и Донского края: создание полезащитных лесонасаждений, внедрение травопольного севооборота, строительство прудов и водоёмов для обеспечения высоких и устойчивых урожаев. Запомнились книжные выставки с яркими, выразительными заголовками, написанными гуашью. А вот книги были не столь нарядными, но зато зачитанными до дыр…

Сотрудники библиотеки искали новые формы, чтобы познакомить школьников, в первую очередь старшеклассников, с историей Донского края, его богатствами, достижениями в строительстве. Они тщательно отбирали литературу по краеведению, где были рассказы и повести, романы и научно-популярная литература по истории Ростова, Таганрога, Азова, Черкасска. Из прочитанного мы узнавали о древних поселениях и старинных городах Дона, растительном и животном мире области, прошлом донского казачества. Были подготовлены выставки книг об азовском сидении во время борьбы казаков с турками, Азовских походах Петра I, крестьянских движениях под руководством Емельяна Пугачёва, Степана Разина и Кондратия Булавина, об участии донских казаков в Отечественной войне 1812 г. Особое место в нашем чтении занимали книги, журналы и газеты, рассказывающие о героических боях Красной Армии по освобождению области от фашистских оккупантов, о работе по восстановлению Ростсельмаша, фабрик и заводов Ростова и области, благоустройстве населённых пунктов, строительстве Манычского канала. Узнавали мы также о знатных людях Дона: писателях, художниках, композиторах, учёных.

Нас учили быть гражданами своей страны, родного края, жить их интересами.

Очень популярными были встречи с известными людьми Ростова. Здесь я впервые увидел автора «Искр» и «Грозного лета» Михаила Дмитриевича Соколова; журналиста Михаила Андреевича Андриасова, написавшего очерк «Шесть дней» об освобождении Ростова от немецких оккупантов войсками Гукаса Мадояна. Познакомился с поэтом Александром Павловичем Оленич-Гненко, стихи которого «Дед Мороз», «Олень и ёж» знал наизусть, а переведённой им фантастической повестью Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» зачитывался в старшем возрасте.

Славная традиция библиотеки, которая живёт и сегодня – организация встреч разных поколений читателей. В одной из них, состоявшейся осенью 1947 г. и собравшей представителей трёх поколений, принимал участие и я, ученик 5-го класса. Даже выступал от лица самого младшего поколения. Как сейчас помню этот день. Народ толпится на абонементе и в читальном зале. Один оратор сменяет другого. Слово взял худощавый, темпераментный, лысоватый человек, умные глаза его поблёскивали за толстыми стёклами очков. Он говорил о просветительских традициях библиотеки, которая всегда служила благородному делу воспитания юношества. А затем подписал книгу своих стихов, которую преподнёс в дар юным читателям:

«Отличникам, отличницам,
Девчонкам и мальчишкам,
Читателям – величкинцам
Дарю я эту книжку».

Это был уже известный в те годы поэт Вениамин Константинович Жак.

Мария Михайловна и Татьяна Ксенофонтовна представили меня его супруге – Марии Семёновне Жак, сотруднице городского отдела культуры. Я растерялся. Меня спрашивали, как я учусь. Вениамин Константинович подошёл и дружески, без тени покровительства, попросил показать свои стихи; пригласил в литобъединение, которым руководил при Ростовском отделении Союза писателей СССР. Думал ли тогда я, пятиклассник, что эта встреча обернётся дружбой на многие годы… И зародилась эта дружба благодаря непосредственному участию моей дорогой библиотеки.

Я давно вырос из детского возраста, но библиотека и сегодня – мой друг. Может, потому я и стал журналистом, поэтом, литератором, что с детства попал к добрым, талантливым, умным людям – библиотекарям.