**Литературно-краеведческий туризм или литературная прогулка как форма работы с книгой**

(приложение к докладу «Литературные прогулки с краеведческой книгой»

для вебинара «Краеведческий фонд в библиотеке: поступление, продвижение, сохранность»)

В рассказ о материалах раздела «Литературные прогулки по Донскому краю», размещённого на сайте Ростовской областной детской библиотеки имени В.М.Величкиной, хотелось бы добавить немного теории.

Уделить этому время в устном докладе не представляется возможным, поэтому предлагаем вам почитать эту статью.

Как известно, формы работы с книгой в библиотеке делятся на традиционные и новаторские.

К традиционным относятся: книжные выставки, библиотечные уроки, экскурсии по библиотеке, консультации по библиографическому поиску и методике работы с литературой, и так далее.

Современное цифровое общество добавило к этим формам все, связанные с интернетом, электронными книгами и библиотеками: виртуальные выставки и экскурсии, обзоры книг, онлайн-встречи с писателями, мастер-классы, лектории и многое другое.

Отвечая на запросы времени, библиотеки в вопросах продвижения чтения ищут и находят для себя перспективные, инновационные, только появляющиеся в связи с развитием информационных потребностей общества, изменением места библиотек на информационном и досуговом рынках, формы работы. Упоминание здесь термина «рынок» не случайно: чем, как не рыночным элементом в нашей работе можно назвать внедрение «Пушкинской карты».

Что только не придумывают библиотекари, чтобы завлечь читателя, к чему только не добавляют слово «библио»: о библиоперформанса до библиотечного вело-кросса!

Опираясь на многолетний опыт своих коллег, мы придумали свою форму работы с книгой и метод общения с читателем, назвав её просто «литературной прогулкой».

Конечно, всё новое – это хорошо забытое старое. В этом контексте предшественников у наших библиотечных краеведческих исследований, названных литературными прогулками, было немало: это и «Ростовология», и «Ростов – жемчужина России», и «Моя Родина – Россия». В перспективе многочисленные материалы этих разделов на нашем сайте будут объединены в один раздел, составят единую «карту» литературных достопримечательностей Донского края.

В Ростовской области и в городе Ростове-на-Дону, в частности, много мест и улиц, названных в честь знаменитых русских писателей: Чехова, Серафимовича, Горького, Шолохова, Пушкина… Кто-то из них родился и жил на донской земле, кто-то побывал в качестве туриста, но каждый оставил свой след в истории края. Есть в нашем городе и скульптурные композиции, посвящённые литературным героям. Побродив по улицам города, вы можете встретить и шолоховского Щукаря, и пушкинскую золотую рыбку.

Первые попытки обратиться к методу виртуальной экскурсии под названием «Литературная прогулка», были предприняты в период, когда действовали ковидные ограничения: возможности общения с читательской аудиторией вживую были ограничены, а пообщаться хотелось.

На помощь пришёл метод «заочной литературной экскурсии», которым чаще всего пользуются преподаватели русского языка и литературы. В теории они опираются на опыт известного литературоведа, доктора педагогических наук, профессора Владимира Маранцмана, который считал, что педагогическим основанием литературного образования должен быть диалог читателя с текстом, развивающий одинаково и ученика, и учителя, совместный поиск истины в столкновении мнений. Как утверждают литературоведы, именно В.Маранцманом впервые в 1966 году был проведён урок в форме заочной экскурсии: он назывался «Чехов в Ялте» и знакомил учеников с жизнью и творчеством А. П. Чехова. Потом были уроки «Толстой в Ясной поляне», «Тургенев в Спасском-Лутовинове» и другие, подтвердившие перспективность этого метода общения с учениками-читателями. Метод был взят на вооружение преподавателями. Могут его применять и библиотекари – краеведы, ведущие литературные прогулки.

Прежде всего, отметим, ***существенное отличие литературной прогулки от литературной экскурсии: экскурсию ведёт профессиональный экскурсовод, а литературную прогулку – краевед, в нашем случае – это библиотекарь.*** Однако, многое из того, что знают профессиональные экскурсоводы, могло бы нам пригодиться на практике. О некоторых профессиональных нюансах мы расскажем.

Литературная экскурсия – и жанр, и метод достаточно давние, проверенные временем.

Экскурсия – (лат. – поездка) – коллективное или индивидуальное посещение достопримечательностей, в учебных или культпросвет целях, под руководством экскурсовода.

Немного о её истоках и истории. Начнём с того, что любая экскурсия на местности, проводимая профессиональным экскурсоводом или гидом, опирается на литературные источники, на книгу, будь то путеводители или историографические источники. Литературные экскурсии делятся на литературно-биографические, историко-литературные и литературно-художественные.

Литературные прогулки могут быть сгруппированы аналогичным образом:

1. Литературно-биографические (построенные по хронологическому принципу) по местам, хранящим память о жизни и творчестве определённого писателя, поэта или драматурга (например, «В.Маяковский в Ростове-на-Дону» или «А.Солженицын и улица Пушкинская» и т.д.).

2. Историко-литературные (построенные по хронолого-тематическому принципу) раскрывают определённые периоды развития литературы края (например, «Литературный Дон начала XX века», «Донские писатели-современники» и т.д.).

3. Литературно-художественные (построенные по тематическому принципу) поэтико-текстовые прогулки (например, «Край Донской в поэтических строках») или прогулки по местам, которые нашли отражение в произведениях писателя или поэта (например, «По следам шолоховских героев», и «Танаис и заозёрники»). Поэтико-текстовые прогулки отличаются насыщенностью цитатами, пересказом легенд и использованием приёмов литературного монтажа (в подражание способу создания драматургии, когда в текст вплетаются отрывки различных по жанру произведений – от стихов до газетных заметок, формируется свой сюжет, образно обобщающий события).

4. Литературно-краеведческие – посвящены изучению природы или антропогенного, культурного комплекса с помощью литературных произведений (например «Природная аномалия времён Великой Отечественной войны – Азовское море подо льдом»).

Согласно правилам, принятым в среде экскурсоводов (еще в середине 70-х годов ХХ века), основные этапы подготовки экскурсии определялись так:

1-й этап – постановка цели и задач экскурсии. Определяется, ради чего показываются экскурсантам места и объекты, о которых будет рассказывать экскурсовод. (Пример цели: знакомство с произведением и автором, расширение кругозора, воспитание патриотизма, и т.д.). Задача экскурсии – достичь цели путём раскрытия темы.

2-й этап – выбор темы. Экскурсовод может задавать тему, исходя из имеющихся интересных литературных фактов, востребованности именно этих сведений, например, для экскурсии по заказу. Тема объединяет в единое целое весь имеющийся материал, наработанный для экскурсии. В соответствии с темой отбираются объекты и составляется маршрут.

3-й этап – это отбор литературы и составление библиографии.

4-й этап – определение других источников экскурсионного материала.

Эта схема является действительной и для составления плана наших литературных прогулок. С некоторыми отличиями, например, для последних двух пунктов.

Когда по определённой теме мы имеем первоначальный источник, библиографический список будет составляться в конце, поскольку по ходу разработки темы будут выявляться и добавляться в список дополнительные материалы. В этом случае заранее определить границы предстоящей работы по изучению литературных источников не представляется возможным. Действует принцип: чем больше погружаешься в тему, тем обширнее библиографический список.

Хотим также отметить, что, исходя из нашего опыта разработки «литературной прогулки», в процессе её подготовки и в ходе самой прогулки обычно возникает необходимость привлечения дополнительных источников, для проверки достоверности изложенных сведений, а также всевозможных уточнений. Оптимальным является составление списка организаций, содержащих материалы по теме или могущих оказать консультационную помощь по возникающим при работе с материалами вопросам. Это могут быть госархивы, музеи, общества охраны памятников, а также единичные эксперты-консультанты по теме литературной экскурсии.

Так, в процессе работы над материалом о батарее Оганова-Вавилова понадобилась консультация военного эксперта, который помог рассчитать численность дивизий немецкой армии, вступивших в бой с огановцами. В ходе работы эксперт внёс в текст несколько важных уточнений военного характера, касающихся особенностей обмундирования и вооружения времён 1930-1940-х годов.

В качестве экспертов могут быть привлечены историки, картографы, архитекторы, военные, а также представители других специальностей.

Например, при работе с архитектурными памятниками в качестве эксперта привлекался председатель Ростовского областного отделения общества охраны памятников (РРО ВООПИК) Александр Олегович Кожин, предоставивший сведения об установке памятных знаков (камня под памятную доску микробиологу З.В. Ермольевой), который впоследствии был использован под памятную доску жертвам холокоста.

Это знакомство пригодилось нам уже не раз: у нас есть возможность получить справку по тому или иному архитектурному объекту из первых рук. Например, именно от этого эксперта мы узнали о реставрации особняка барона Врангеля и о планах размещения в нём музея. Как писал К. Паустовский, «история домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и делаются свидетелями нескольких людских поколений». Но не только про дома может рассказать эксперт в области работы с памятниками: при работе с материалами о Виталии Сёмине, в наших руках оказались документы из архива вдовы писателя – Виктории Кононыхиной-Сёминой, которые нам любезно предоставил Александр Олегович, сопроводив собственными воспоминаниями о сыне писателя, с которым вместе учился.

Как оказалось, при работе с экспертами следует учитывать их пожелания в вопросах приватности участия в работе. Так, военный эксперт отказался от упоминания своего имени в материале, а председатель ВООПИК согласился со ссылками на его имя во всех публикациях. Практически все привлечённые эксперты ставили условием ознакомление с текстом, готовым для публикации. Так, согласовывалась публикация о книге «Зинаида Ермольева: наука и жизнь», полученной библиотекой в дар от одного из авторов – Татьяны Ивановны Твердохлебовой, директора Ростовского НИИ микробиологии и паразитологии Роспотребнадзора. Согласование текстов является важным моментом, поскольку, например, при публикации истории-расследования о художнике Александре Мамоне в газетах, несмотря на неоднократные согласования, при печати материала были внесены изменения, которые в одном из случаев привели к искажению фактов.

Поэтому, публикуя материалы о встречах с нашими «литературными агентами» (писателями, общественными деятелями или даже просто свидетелями той или иной эпохи»), помимо фотографирования, необходимо делать аудиозаписи бесед, а, переведя их в формат печатного интервью, по возможности, согласовывать с ними уже готовые тексты.

Фото, тексты и аудиофайлы составляют копилку литературных прогулок, а готовые материалы становятся фрагментами нашей «частной книжной географии» – литературно-географической карты Донского края. По итогам литературных прогулок можно составить хоть литературную карту, хоть литературный библиожурнал.

«Дон литературный» – это выражение стало устойчивым благодаря передачам одноимённого радиожурнала телерадиокомпании «Дон-ТР», первый выпуск которого состоялся в 1965 году. Содержание знаменитой передачи – монологи и эссе о литературе, интервью и беседы с писателями об их творчестве и о проблемах нашей сегодняшней жизни, репортажи с презентаций новых книг. Наш, библиотечный литературный Дон тоже постепенно наполняется памятными метками на карте, каждая из которых – результат кропотливой краеведческой работы. Чаще всего пути наших поисков извилисты и запутанны: например, установка памятного камня всемирно известному советскому микробиологу Зинаиде Ермольевой, которая была прототипом героини «Открытой книги» Вениамина Каверина, вывела наш литературный поиск на книгу-монографию об учёном, изданную малым тиражом, её авторов – тоже ростовчан, у одного из которых мы взяли автограф, и литературного редактора – ростовского поэта и писателя, с которым мы планируем встретиться. И, конечно, рассказать нашим читателям эту удивительную историю до конца, провести их по улицам, которые хранят памятные знаки жизни наших замечательных земляков. Тем самым сподвигнуть их на собственные литературные поиски и прогулки.

Исходя из нашего опыта, приходим к выводу, что библиотекам стоит рассматривать такую форму литературно-краеведческого туризма, как литературные прогулки, как перспективное направление работы. Для его реализации библиотекари обладают необходимыми литературно-краеведческими информационными ресурсами: краеведческим фондом и справочно-библиографическим аппаратом, библиографическими пособиями и электронными базами данных. Проведение литературных прогулок библиотечными специалистами может стать реальным способом подтверждения своей социальной значимости и популяризации краеведческих знаний.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Мазникова, З.Л. Краеведческий туризм в Ставрополье / Зоя Леонидовна Мазникова, Мария Александровна Теньшова // Современная библиотека. – 2022. - № 8. – С. 78-81.
2. Гаршина, Н. Н. Пешком в историю города и его окрестностей / Наталья Николаевна Гаршина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. - № 4, Том 8. – С. 20-33. - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/peshkom-v-istoriyu-goroda-i-ego-okrestnostey> (дата обращения: 25.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
3. Джанджугазова, Е. А. Художественное пространство и время в проектировании конкурентоспособного городского туристского продукта / Елена Александровна Джанджугазова // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2016. - № 1. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-prostranstvo-i-vremya-v-proektirovanii-konkurentosposobnogo-gorodskogo-turistskogo-produkta/viewer> (дата обращения: 25.11.2022). – Режим доступа : Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
4. Кайгородова, В. Е. Пермский литератор как патриот и прагматик / Вера Евгеньевна Кайгородова // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – 2014. - № 2 . – С. 191-197. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/permskiy-literator-kak-patriot-i-pragmatik> (дата обращения: 25.11.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
5. Ноготкова, А. Г. Квест-туризм в библиотеке: путешествия как гимнастика для ума / Алла Генадиевна, ведущий методист БУКОО «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина» // Тамбовская областная детская библиотека: [сайт]. – 14 ноября 2016. – Раздел сайта «Форум», подраздел «Для коллег», рубрика «Межрегиональный электронный семинар «Библиотека как объект событийного туризма». – URL : <https://tambovodb.ru/index.php/forum/seminar-biblioteka-object/20-kvest-turizm-v-biblioteke-puteshestviya-kak-gimnastika-dlya-uma> (дата обращения: 23.11.2022)
6. Пример проекта разработанного маршрута экскурсии. Составление методической разработки // Vfs-france: [сайт]. – URL : <https://vfs-france.ru/schuka/primer-proekta-razrabotannogo-marshruta-ekskursii-sostavlenie.html> (дата обращения: 24.11.2022).