**Победа: нам жить и помнить**

*Методическое письмо*

Великая Отечественная война – целая историческая эпоха. Подрастающее поколение детей, родившихся в начале ХХI века, воспринимает эту войну как далёкую историю.

Историю своей страны необходимо знать каждому поколению и не забывать ради будущего. Семья, школа и библиотека могут стать главными каналами передачи памяти о Великой Отечественной войне детям и подросткам.

Поэтому ежегодный областной литературно-творческий конкурс и праздник в рамках Недели детской книги посвящены 75-летию Великой Победы.

В этом году в конкурсе три номинации:

* **В книжной памяти мгновения войны** – в этой номинации предлагаем юным читателям рассказать о прочитанной книге о Великой Отечественной войне. Это могут быть книги российских и зарубежных авторов, написанные ещё в ХХ веке или уже в ХХI. Это могут быть книги писателей-участников войны или тех, кто родился много позже и войну знает только по рассказам близких. Расскажите о прочитанной книге так, чтобы её захотелось прочесть и другим, объясните, почему эту книгу необходимо прочесть.
* **О войне написано не всё…** – в каждой семье есть своя история, связанная с Великой Отечественной войной. Расскажите её. Впишите имена своих предков в книгу памяти.
* **Высеченные в камне** – в нашей стране огромное количество памятников, посвящённых Великой Отечественной войне. Они установлены на братских могилах, в парках или скверах, часть из них очень давно, а некоторые совсем недавно. К 70-летию Великой Победы памятники в нашей стране отремонтировали, привели в порядок окружающую территорию. Здесь может быть рассказ об одном или нескольких памятниках хутора, села, района, города.

В каждой номинации читатели могут представить своё творчество в виде презентации, буктрейлера, традиционного отзыва о книге, видеоролика, коллажа или других формах.

Каждый год читателям предлагаются новые формы и виды творческих работ, и результат очень часто превосходит ожидания. Вот и в этом году предлагаю читателям подумать, и, может быть, использовать одну из предложенных форм:

***Арт-бук*** – графический альбом; рукотворная книга, проиллюстрированная самим читателем.

«Мы читаем и «видим» собственные образы. Что представлял себе автор, когда писал ту или иную книгу мы не видим. Получается, всякий текст должен быть преобразован на язык наших образов. Наших ассоциаций. Он принадлежит нам», – пишет Питер Менделсунд в книге «Что мы видим, когда читаем».

Для создания арт-бука используются следующие техники:

* коллажа,
* аппликации,
* декупажа,
* вышивки,
* смешения материалов и другие.

Создавая арт-бук, помните о правилах «хорошей странички»:

* ненавязчивый богатый фон: не перебивает главный объект;
* есть главный ключевой объект: привлекает внимание и «воплощает» тему арт-бука. Это может быть текст, изображение, фигурное отверстие;
* второстепенные фигуры должны быть ярче фона, но не перебивать главную фигуру. Второстепенные фигуры – это и текст, и изображения, и листочки, всё-всё-всё, что относится к теме и «достойно» помещения в арт-бук.

***Виммельбух*** – в переводе с немецкого виммельбух – «мельтешащая книга». Иногда их называют книгами-гляделками, книгами для рассматривания, потому что картинок на странице очень много и все они достаточно мелкие. Е.С. Квашнина определила виммельбух как книги без текста. Повествовательные истории в них представлены при помощи сюжетных рисунков с большим количеством деталей, каждый разворот представляет собой панорамное изображение, подробно показывающее место действия и героев событий.

***Травелог*** – жанр современной литературы, популярность которого обусловлена, во-первых, традицией (как жанр он развивался и менялся на протяжении многих веков), а во-вторых, тем, что он создаётся на стыке путеводителя и путевых заметок. Иными словами, это литературный жанр, в рамках которого автор описывает своё путешествие, «представляет» свой взгляд на увиденное. Автор травелога стремится дать возможность читателю пережить вместе с ним удивительный момент узнавания нового мира, погружения в него.

Информация дана по книге ***Читатель. Чтение. Книга : словарь-справочник для самостоятельной работы в "книжном" пространстве / [авторы-составители Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова]. – Москва : Библиомир, 2018. – 207 с. : ил., цв. ил.***

А ещё можно попробовать свои силы в создании ***литературной афиши***. В оформлении можно использовать необходимые текстовые данные (название произведения, автор, запоминающиеся цитаты), изображения героев произведения, событий. Формат афиши А3.

Каждая из этих форм может быть применена в одной или нескольких номинациях. Так в виде арт-бука или литературной афиши может быть представлен рассказ о прочитанных книгах, виммельбух и травелог могут стать основой для повествования о памятниках Великой Отечественной или жизни вашей семьи во время войны. Ещё виммельбух может быть использован для коллективной работы. Конечно, выбор только за юными читателями.

Обращаясь к библиотекарям, хочется отметить, что юные читатели хорошо знают книги отечественных авторов, составивших «золотой» фонд советской литературы, отчасти включённых в школьную программу по литературе и в списки для внеклассного чтения. Практически незнакома российским детям и подросткам современная литература на тему войны. Ряд книг о событиях 1941-1945 гг., ставших обладателями литературных премий, не вошли в круг чтения современных детей и подростков.

Предлагаю и юным читателям, и библиотекарям ещё раз ознакомиться с книжными выставками на сайте нашей библиотеки:

**Опалённые войной** <http://www.rodb-v.ru/virtualnye-knizhnye-vystavki/opalennye-voynoy-/>

**А что о войне читаешь ты?** <http://www.rodb-v.ru/news/obyavleniya/a-chto-o-voyne-chitaesh-ty-/>

Обращаю внимание библиотекарей на то, что ваша работа будет оцениваться согласно пакету документов, подтверждающих участие коллектива библиотеки в конкурсе в качестве соорганизаторов (приказ, положение, протоколы, справка о количестве участников).

Пакет документов:

* приказ и положение о конкурсе в территории,
* протоколы заседания жюри,
* итоговая справка с обязательным указанием общего количества участников в территории и количеством работ,
* работы-победители, прошедшие на областной этап с заполненной заявкой на каждого участника по форме.

Уважаемые библиотекари, родители, педагоги! Всё выше изложенное, всего лишь предложения. Я уверена, что ваш творческий подход и детская чуткость раздвинут рамки предлагаемых в консультации форм. Предыдущие конкурсы доказывали это не раз.

Успехов всем, дорогие коллеги, в этом нелёгком, но таком необходимом разговоре о войне, Победе, книгах!